

различных психологических и профессиональных деформаций и способствовать развитию личностных структур сознания (ценностно-смысловой сферы, отношений, рефлексии, саморегуляции), а также субъектных свойств таких, как: автономность, самостоятельность, ответственность, а результатом освоения курса является становление целостного человека, способного быть субъектом своей жизнедеятельности.

Данные подходы придают практико-ориентированный характер курсу «Введение в профессию». По завершении курса составляется социально-психологический портрет группы и определяется вектор индивидуального профессионального становления будущего специалиста на основе составления проект - прогноза развития личности.

Э.Р. Хайруллина, И.В.Вяткина
(КГТУ, Казань)

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Переход страны к рыночной экономике предъявляет новые требования к личности, уделяя все больше внимания ее творческим способностям. В условиях подвижной конъюнктуры на рынке труда востребованы специалисты инициативные и творчески активные, профессионально мобильные и подготовленные к самообразованию. В настоящее время владение человеком определенными профессиональными знаниями, умениями и навыками не является единственным показателем его квалифицированности и профессионализма. Современному работнику необходимо быть интеллектуально и духовно развитой личностью, самостоятельной и ответственной, способной к сотрудничеству.

На протяжении многих лет в педагогике разрабатывается новое направление – развитие индивидуальности человека. Происходит переориентация образования на развитие творческой личности,

обладающей креативностью мышления. Важным направлением современной системы подготовки будущего специалиста должна быть ориентация на формирование творческого отношения студента к профессиональной деятельности. С позиции сегодняшнего дня именно формирование творческого отношения студента к своей профессиональной деятельности занимает важное положение в списке профессионально важных качеств личности специалиста.

Современное общество нуждается в личностях творческих и активных. Каждому человеку необходимо научиться жить в постоянно изменяющемся мире, адекватно реагировать на эти изменения. Это напрямую связано с необходимостью формирования творческого потенциала личности, способности к преобразовательной, конструктивной деятельности, выработке творческого подхода к жизни.

Необходимо, чтобы каждый выпускник вуза, мечтающий об интересной и престижной работе, осознал, что в современном обществе востребованы личности творческие, активные, способные неоднократно менять профиль своей деятельности, достаточно быстро адаптироваться к будущей профессии и применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности. Для того чтобы будущий инженер-технолог мог отвечать всем требованиям общества, современным вузам необходимо перенести акценты в процессе обучения с накопления готовых знаний, умений и навыков на «формирование личности, владеющей технологией творческого труда, способной создавать новое и нести за это персональную ответственность» (Г. В. Лаврентьев). Умение мыслить не по шаблону, вовремя отказаться от стереотипов, действовать смело и оригинально, нестандартно решать проблемы, а также способность реализовать свою индивидуальность и неповторимость - это те составляющие, которые помогут молодому специалисту найти свое место в обществе, стать востребованным и "конвертируемым".

Формирование творческой компетентности студента находит свое выражение в нестандартных способах учебной деятельности, в оригинальных приемах оформления своих работ, в независимом поведении в учебных ситуациях, в склонности к поисковой, исследовательской деятельности, к инициативе, к высказыванию собственных предложений, креативности мышления. Формирование творческого отношения студента как будущего специалиста осуществляется сначала в учебной, а затем в учебно-профессиональной деятельности. Формирование его творческого отношения к своей будущей профессиональной деятельности можно проследить на следующих этапах:

1) *в процессе овладения предметами блока общеуниверситетских и естественнонаучных дисциплин.* Считаем, что формирование творческого потенциала студентов вуза будет наиболее эффективным, если процесс формирования начинается как можно раньше, одновременно с обучением в вузе. Именно поэтому формирование творческого потенциала студентов необходимо начинать непосредственно на начальном этапе обучения, а именно на 1-2 курсах. На начальном этапе обучения в вузе большое количество часов отводится на гуманитарные дисциплины, в процессе изучения которых возможно создание наиболее благоприятных условий для формирования творческого подхода к учебной деятельности, способности свободно мыслить, аргументированно отстаивать собственную точку зрения, творчески подходить к решению проблемных ситуаций. В связи с этим особую значимость приобретает проблема творчества личности, ее творческих способностей и творческого потенциала;

2) *в процессе профессиональной теоретической и практической подготовки.* Подготовка творчески активного специалиста не самоцель: творческая инженерная активность специалиста, с одной стороны, является компонентом общей образованности, а с другой стороны - это компонент

профессиональной готовности выпускника высшего учебного заведения [2]. На современном этапе развития педагогической науки руководство производственной (преддипломной, технологической) практикой студентов может осуществляться в трех направлениях:

1) практика с использованием традиционных методов организации работы студентов (практика на заводе, составление отчета по практике, оформление отчетной документации и защита);

2) практика с использованием инновационных методов организации обучения студентов;

3) практика с комбинированием традиционных и инновационных методов организации работы студентов.

В первом случае, при организации практики, студент гарантированно получает стандартный набор профессиональных качеств и умений. При этом уровень профессионального творчества часто зависит от того, в каких условиях и к какому руководителю практики распределяется студент. Если преподаватель формально относится к руководству практикантом, предлагает ему репродуктивный стиль деятельности, профессиональное творчество студента-практиканта остается на том же уровне, что и до практики, хотя уровень профессиональных навыков, несомненно, возрастает.

При инновационной форме организации практики существует другая опасная крайность – чрезмерное увлечение различными нетрадиционными методами обучения, что может привести к излишней раздробленности работы студента-практиканта, отвлечение его от основных целей и задач практики. Оригинальность, «квазитворчество» и другие псевдотворческие формы деятельности, возможно, на начальном этапе и приведут к всплеску творческой мысли, но впоследствии неизбежно появится растерянность, неудовлетворенность своей работой и, как следствие – отсутствие положительной мотивации к профессиональной деятельности вообще [3,

с.70-73]. Можно отметить, что инновационные методы обучения способствуют развитию творчества. Однако одностороннее или неграмотное использование таких форм работы может привести к нежелательному результату. Решением этой проблемы в данном случае может выступить комбинированная форма организации производственной практики, когда традиционные формы организации практики удачно переплетаются с инновационными.

Другим направлением реализации методики формирования творческой активности студента в вузе является рационализаторская и изобретательская работа в рамках проводимых вузом научно-исследовательских и изобретательских работ. Участие в рационализаторской и изобретательской работе позволяет студенту убедиться в правильности выбора обучения по избранной специальности; перейти от репродуктивного мышления к осознанному накоплению знаний в процессе обучения, творческому осмыслению знаний в процессе обучения; овладеть умениями, навыками решения нестандартных задач, зачастую решаемых специалистами.

Для педагогической системы профессионального обучения студентов, ориентированной на саморазвитие конкурентоспособности, не менее важной является интеграция компетентного и акмеологического подходов. Каждый из них имеет свою концептуальную базу и технологическую составляющую, практику применения в профессиональном обучении. Ориентация на формирование базовых профессиональных, творческих компетенций была направлена на развитие у студентов стремления к наивысшим профессиональным достижениям, которое стимулирует процессы развития и саморазвития профессиональной, творческой компетентности. В данном контексте профессионально-творческие компетенции – это синтез знаний, умений и профессионально-творческих способностей эффективно решать

профессионально-творческие задачи [1].

Проблема формирования творческой компетентности у студентов является многогранной, требующей инновационных подходов, современных научных взглядов и исследований.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Ю.В. Педагогическая система ориентации профессионального обучения на саморазвитие конкурентоспособности студентов: автореф. дис. ... д-ра пед. наук /Ю.В. Андреева.- Казань, 2006.
2. Афанасьев В.В. Формирование творческой активности студентов в процессе решения математических задач: Монография. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1996.
3. Томилова Т.Н. Подготовка будущего учителя к профессионально-творческой деятельности в процессе педагогической практики / Т.Н. Томилова // Формирование компетенций учащихся и студентов в общем и профессиональном образовании: материалы Междунар. заочной науч. - практ. конф. часть I- Челябинск, 2006.

О.В. Чижикова
(ВГСХА, Волгоград)

ОБ АКМЕОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТУДЕНТАМ НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Задачей современного вуза является воспитание личности не только обладающей специальными знаниями, но и подлинно культурной, способной ответить на вызовы времени. Одним из таких вызовов является *культурная индифферентность* эпохи – вызов тем более серьезный, что причина скрыта в нас самих. Тайный нерв современной духовной ситуации с предельной точностью указан философом: «При первом прикосновении к миру разум заходит в свои лабиринты невольно, не может не впасть в антитетику \...\, и только тот, кто не будет прятаться от этой правды, имеет шанс увидеть свое крушение как разума, крушение своих проектов, своих надежд на синтез. Если бы только минута отрезвления длилась. Она