

- мультимедиа;
- 3D-графика и компьютерная анимация;
- видеомонтаж;
- САПР и деловая графика.

Как видите, сферы применения компьютерной графики чрезвычайно разнообразны. Каждый ее раздел имеет свои отличительные особенности и тонкости «технологического производства». Для каждого из них создано свое программное обеспечение, включающее разнообразные специальные программы (графические редакторы).

Таким образом, в обществе существует социальный заказ на специалистов компьютерной графики. Задача педагогических университетов - заполнить нишу, имеющуюся в области методического обеспечения предметов, базирующихся на графических пакетах, и тогда владение пакетами компьютерной графики совместно со знанием основ композиции даст художникам – профессионалам и дизайнерам неоспоримые преимущества в сложившихся условиях.

**Т.М. Тихонова**  
(Уральский колледж недвижимости и управления, Екатеринбург)

#### **АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

В соответствии с требованиями новой парадигмы образования главной задачей учебного заведения является подготовка образованной, творческой личности, неординарно мыслящей, способной к непрерывному образованию и самообразованию.

Это предполагает поиск новых форм и методов обучения, чтобы у студентов появилась потребность к творчеству. Склонность к творчеству есть у учащихся, но ее уровень, ее развитие, возможности ребят творчески выразить себя – различны. Поэтому надо прививать эту потребность творить.

Любая творческая деятельность ребят – первый шаг к развитию креативности. А эти шаги могут быть самые разные – от творческих заданий до тренингов.

В настоящее время в учебных заведениях время стали широко применять творческую проектную деятельность. И наш колледж тоже использует в своей работе этот метод. Сутью его является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от идеи до ее практической реализации. Выполняя проекты, студенты осваивают алгоритм проектно- преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания по предметам, вырабатывают и развивают умения планировать и принимать решения. Для успешного осуществления проектной деятельности требуется серьезная подготовка преподавателя к планированию и организации учебного и внеклассного проектирования, его дидактическое, методическое и материально-техническое обеспечение. Для работы над проектом есть определенные условия:

1. Профессионализм учителя, знание им особенностей проектной методики, осознание широких возможностей развития учащихся в процессе проектной деятельности.

2. Овладение учащимися технологией проектной деятельности (умение определять цель, задачи, видеть предмет исследования, определять гипотезу, планировать собственную и коллективную деятельность). Способность четко, систематически выполнять спланированную работу, что является неперенным условием для достижения цели проекта.

3. Стремление учащихся участвовать в работе над проектом; определенный уровень владения знаниями по предмету и общеучебными интеллектуальными умениями .

4. Начатую проектную деятельность следует доводить до конца, поэтапно согласуя ее промежуточные результаты с учителем.

5. Доступность информации о ходе проекта.

Роль воспитания в формировании креативности очень существенна. Существуют алгоритмы активизации творческого мышления. Мы в учебном процессе используем следующие:

- Мозговой штурм (Например, прочитайте условие задачи и предложите возможные, в том числе и абсурдные, ее решения или сделайте анализ предложенных гипотез и выберите из них те, которые наиболее вероятны );

- Метод творческих преобразований ( Он предполагает преобразующие вопросы, например на изменения: «Какой неожиданный поворот в изменении этого объекта вы могли бы предложить?», или « Можно ли улучшить, усовершенствовать данный объект?» , на уменьшение «Можно ли сократить данный процесс по времени», на увеличение « Что еще можно усилить, увеличить, добавить?», на замещение «Можно ли заменить название?» или «Можно ли это сделать в другом месте, в другое время?», на перемещение «Можно ли поменять части местами?» или «Можно ли это сделать в другой последовательности?», альтернативное применение знаний, например, «Какие у Вас возникают идеи, когда вы смотрите на данный объект?»)

- Метод творческих задач путем аналогий

(Личная аналогия - представить себя в образе той системы, в которой возникла проблема. Что стоило бы изменить?

Символическая аналогия – изображение условий задачи в виде схемы или рисунка) и т. д.

При работе со студентами надо ориентироваться на самостоятельность и гибкость мышления, проверку, абстрагирование и формализацию конкретной ситуации, поиск большого количества

решений, выбор решения, отличающегося своеобразием, анализ возможных комбинаций объекта исследования, критическую оценку исследуемых или конструируемых способов решения с точки зрения практического применения и их оптимальности для достижения цели.

Вообще нет жесткой границы – это креативно, а это нет. Даже разработать чью-то идею, внести в нее что-то свое – в этом тоже есть элемент креативности. Повторяем, что любая творческая деятельность – это шаги по развитию креативности, творческого мышления. Было бы желание двигаться в этом направлении. Над этим и стараются работать педагоги нашего колледжа.

**Т.С. Федорова**  
(АГТУ, Барнаул)

#### **АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШЕЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

Будущее общества, его прогресс и успешность развития зависят от качества образования, уровня образованности людей, наличия квалифицированных специалистов, их профессионализма. В свою очередь профессионализм любого работника зависит от уровня его образования, профессиональной направленности и личностных характеристик. Общество и человека может удовлетворить не любое образование, а то, которое соответствует пространству и времени. Общеизвестно, что сильного студента готовит сильный преподаватель. Преподаватель вуза – специфическая социально-профессиональная категория нашего общества со своими статусными, функциональными, ролевыми, мотивационно-стимулирующими, ценностно-ориентирующими характеристиками. Это одна из самых сложных и многообразных по функциям профессий, включающая различные творческие и организаторские виды инновационной деятельности. Проблема педагогического профессионализма сложна и многоаспектна. Профессия преподавателя