

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БУДУЩИХ КОНСТРУКТОРОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ

Проектная деятельность – основной вид профессиональной деятельности конструктора-дизайнера одежды, которой будущие специалисты должны овладеть в рамках учебной деятельности. Содержание учебно-проектной деятельности задается предметным и социальным контекстом будущей профессии, что обуславливает такие характеристики процесса обучения как системность и межпредметность приобретаемых знаний и умений, ролевая интерпретация действий и поступков, динамично развертываемое содержание в соответствии с технологией проектировочного процесса.

Участие в проектировании ставит студента в позицию не исполнителя, а творца. Согласно известной философской формуле, «изменяя обстоятельства, человек изменяет самого себя», т.е. без внешнего принуждения преобразует себя. Поэтому проектирование есть специфический индивидуально-творческий процесс, требующий оригинальных новых решений, и в то же время – процесс коллективного творчества. Работа в режиме группового творчества развивает проектировочные способности, а это, прежде всего, способность к рефлексии, целеобразованию, выбору адекватных решений и умение выстраивать из частей целое. Более того, проектная деятельность содержит в себе принцип саморазвития (самоопределение, самореализация, развитие творческих способностей и др.), т.е. решение одних задач и проблем приводит к постановке новых задач и проблем, стимулирующих развитие новых форм проектирования.

Таким образом, проектирование в широком смысле слова можно считать средством интеллектуального и социального творческого

саморазвития всех субъектов учебного процесса, а в более узком смысле – средством развития творческих проектировочных способностей.

Прежде чем говорить об условиях развития профессионального творчества студентов, будет уместным напомнить о тех подходах к творчеству, которые будут использоваться при рассмотрении данного вопроса.

Философский подход к проблеме творчества определяет творчество как деятельность, приводящую к качественно новым и социально значимым результатам. Согласно этому первый основной признак творчества – новизна получаемых результатов. Это, прежде всего, качественная новизна, связанная с оригинальностью, своеобразием, неожиданностью, непохожестью на все, что существовало до сих пор. Второй признак творчества – социальная значимость (ценность, важность для общества) его результатов. Если же продукт деятельности имеет ценность только для его создателя, то он обладает индивидуальной значимостью.

Связь между новизной и значимостью имеет противоречивый характер: новое еще не значимо, а значимое уже не ново [1]. Эти противоположности соединяются в творчестве. Поэтому творческий дар есть не только способность созидания, но и способность предвидения.

В рамках психолого-педагогического подхода творчество рассматривается как деятельность, способствующая открытию или созданию чего-либо ранее неизвестного для субъекта обучения. К основным средствам такого подхода относят интуитивное мышление, творческое воображение, логические законы и правила, а также стратегии и тактики творческой деятельности [2].

Творческий процесс не алгоритмичен, но вместе с тем и не хаотичен. Он направляется и организуется целым рядом принципов, методов, правил и т.д., которые можно разделить на две группы. К первой относятся

традиционные методы, приемы, правила постановки и решения проектно-конструкторских задач, которые прочно вошли в практику проектной деятельности и стали привычным рабочим инструментом. Это эвристические приемы и методики, которые помогают искать решения задач, но в отличие от четких алгоритмов не определяют однозначно ход рассуждений и не гарантируют получения желаемого результата. Они лишь расширяют поле поиска решений и способны натолкнуть мысль на правильный путь.

Вторую группу составляют индивидуально-личностные установки и склонности, определяющие границы поиска решений, отбор используемой информации, выбор способов действий и т.д. Их формирование и развитие зависят от самого субъекта творческой деятельности. Именно благодаря этим особым, присущим только конкретному индивидуальному субъекту, установкам и склонностям создается особый индивидуальный стиль творческой деятельности.

Индивидуальные побуждения к творчеству, как и творческие проектировочные способности, проявляются в определенных условиях. Именно эти условия определяют поле возможностей для творческой учебно-проектной деятельности. А потребность в этой деятельности и способность к ней коренятся в психике субъекта обучения. Отсюда необходимость создания особых психолого-педагогических условий для развития творческих проектировочных способностей, предполагающих специфический характер взаимодействия преподавателя и студента, а также использование особых форм организации учебных занятий. В этом случае будет логично более подробно остановиться на специфике проектной деятельности в целом и сущности проектно-конструкторской задачи как основной дидактической единицы учебно-проектной деятельности будущих конструкторов-дизайнеров одежды.

Проектная деятельность конструкторов-дизайнеров одежды имеет

ряд специфических моментов. В отличие от традиционных форм проектирования, она не может замыкаться в границах проектирования на бумаге, т.е. в границах воображаемого. Проект одежды как таковой имеет трехуровневую структуру, которая выражается тремя последовательными формами существования объекта проектирования: изобразительной - художественный образ; абстрактно-геометрической - чертеж конструкции и комплект лекал деталей; материальной - опытный образец модели. Поэтому учебно-проектная деятельность студентов (будущих конструкторов-дизайнеров) должна включать и разработку модели изделия в семиотическом плане, и проверку созданного проекта в опытном образце (представляющем материализованный художественно-эстетический образ модели), т.е. реализацию проекта.

Конкретные проектно-конструкторские задачи формулируются в зависимости от условий проектирования. Они могут касаться разработки отдельных моделей, адресованных различным потребительским группам, или эксклюзивных моделей, ориентированных на конкретный образ. Проектно-конструкторские задачи более высокого уровня обобщения, как правило, связаны с разработкой серии моделей, объединенных общим стилистическим или конструкторским решением (рациональная ассортиментная серия, конструктивно-унифицированный ряд, серия моделей на одной конструктивной основе и др.).

Большую роль в процессе решения проектно-конструкторских задач играют неосознаваемые или плохо осознаваемые впечатления, импульсы, ассоциации, совершаемая бессознательно мыслительная работа. Кроме того, здесь необходимы способность к критическому анализу и пересмотру принятых позиций, т.е. рефлексивность мышления, а также аргументированность. Целенаправленная, специально организованная деятельность студентов на основе личностно- и группозначимого содержания позволяет актуализировать умение слышать, воспринимать и

понимать друг друга, высказывать критические замечания, аргументированно отстаивать свою точку зрения. Эти качества могут успешно развиваться во взаимодействии участников малого творческого коллектива студентов.

Наиболее благоприятной формой организации такого взаимодействия является поисковый диалог. Каждый участник такого диалога получает возможность отстаивать свою точку зрения, свою идею, свободно раскрывая свой потенциал. Но диалог – это не просто выдвижение и столкновение разных идей, а, скорее всего, столкновение разных линий мышления. Разделение обязанностей между членами группы обусловлено спецификой проектно-конструкторской задачи. Обычно это художники, конструкторы, технологи, клиенты («генераторы идей», «методологи», «критики» и др.). Становясь носителями разных функций, одни из них увлеченно предлагают все новые и новые варианты композиционных решений конкретных моделей одежды (или коллекций), другие – холодно и придирчиво проверяют их соответствие условиям творческой задачи (структуре материала, способам формообразования, нормам технологической обработки и др.), характеристикам предполагаемой группы потребителей. Первые уверены, что предлагаемые ими решения интересны, неординарны, экспрессивны и принципиально новы; вторые, активно вмешиваясь и критикуя их результаты, призывают соблюдать «технологические нормы»; третьи – интересы потребителей (клиентов). Но это не обособленные точки зрения, не разные образы мышления, а единое смысловое содержание творческого процесса решения задачи. Просто одни ответственны за новизну, а другие за значимость результатов творческого поиска. А новизна и значимость – это и есть характеристики творческой учебно-проектной деятельности.

Именно диалог позволяет учесть специфическую коллизийность проектной ситуации, возможность изложения и защиты различных точек

зрения, целесообразность «материализации» этих позиций в различных ролях, образах представителей разных профессиональных групп и типологических групп потребителей, моделируя между ними отношения сотрудничества или конфликта. В этом случае в учебно-проектной деятельности студентов будут утверждаться и реализовываться категории авторства, уникальности, субъектности участников деятельности, диалога культур, эстетической целостности мироздания, игры творческих сил познающего и преобразующего мир человека.

Стоит отметить и особую форму взаимодействия преподавателя и студента. Отношения между ними должны строиться по принципу не только функционально-ролевого, но и личностного общения. Это, прежде всего, форма живого, естественного человеческого контакта равноценных партнеров. В нем осуществляется двусторонний обмен информацией и задействован не только интеллект, но и эмоции, воля, нравственность, социальные чувства. Обучение в такой форме – это не просто «учебный процесс», а самообучение, которое каждый студент вместе с преподавателем организует по-своему сообразно своим психологическим особенностям. Их совместная работа – сотворчество - и есть творческая учебно-проектная деятельность.

Литература

1. Пигров К.С. Социально-философские проблемы творчества. Л., 1982. с.15.
2. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. Педагогическое общество России. М., 1999.

К.Т. Саканов
(ПГУ, им С. Торайгырова, Павлодар)

ТЕСТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СПОСОБСТВУЮТ ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

В современных условиях обучения в техническом вузе при жестком лимите времени с особой остротой встает вопрос совершенствования