

Библиографический список

1. Зеер Э. Ф. Психология профессий: учебное пособие для студентов вузов / Э. Ф. Зеер. Москва, 2005.
2. Новиков А. М. Методология учебной деятельности / А. М. Новиков. Москва, 2005.
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fcpro.ru>.

Ю. В. Осколкова

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В условиях модернизации профессионального образования система НПО переживает период качественных преобразований: происходят поиск и становление новых целей, отбор содержания и технологий подготовки, переподготовки и повышения квалификации рабочих, отвечающих требованиям общества, работодателей, рынка труда и личности.

Реализация в настоящее время системой профессионального образования компетентного подхода, предполагающего творческое развитие личности обучающегося, зависит от уровня профессионально-педагогической компетентности педагогов профессионального обучения, включающей понимание общих психолого-педагогических проблем творчества, готовность к творческой методической деятельности (решение методических проблем за рамками сложившихся традиционных подходов), владение методами и приемами творческого развития обучающихся, умение работать в инновационном режиме. Для обеспечения высокого уровня профессионально-педагогической компетентности необходимо развитие творческого потенциала у будущих педагогов профессионального обучения в процессе их методической подготовки в профессионально-педагогическом вузе.

Анализ нормативных документов, отражающих содержание деятельности педагога профессионального обучения, позволил нам выделить в качестве составляющей профессионально-педагогической деятельности методическую деятельность педагога профессионального обучения, которая направлена на преобразование процесса подготовки будущих рабочих

в учреждениях системы НПО с целью повышения его качества. Реализация этой социально значимой функции зависит от установки педагога профессионального обучения на творческий подход в методической деятельности, а успешность – от того, насколько хорошо он владеет процессом творчества. Развитие творчества педагога профессионального обучения важно для него и в личностном аспекте, так как предполагает постоянное обновление знаний, обращение к анализу, рефлексии и проектной деятельности, что обеспечит его профессиональный рост, достижение профессиональных успехов, общественное признание, а также личностное и профессиональное самоутверждение.

На основе учета сущности и процессуальных особенностей процесса творчества и творческой деятельности *модель развития творческого потенциала у студентов профессионально-педагогического вуза при изучении дисциплины «Методическое творчество»* позволяет наблюдать за творческим процессом студента, анализировать его и управлять им, целенаправленно направлять обучающегося к получению индивидуального творческого решения. Разработанная модель дает возможность выделить наиболее важные в творчестве умения и качества личности, актуализировать и развивать их с помощью общекреативного тренинга. Системообразующим компонентом является *цель*, предполагающая развитие творческого потенциала у будущих педагогов профессионального обучения, способствующего осуществлению ими творческой методической деятельности при подготовке рабочих. *Теоретико-методологической основой модели* являются теория компетентностного, системно-деятельностного и личностно ориентированного подходов, теория психологии и педагогики творчества, концепция оптимизации учебно-воспитательного процесса, концепция профессионально-педагогического образования.

Вышеперечисленные подходы позволили спроектировать *содержание* процесса развития творческого потенциала у студентов, которое в модели представлено в виде курса «Методическое творчество», содержащего знания о творческом процессе, знания о технологии творчества, знания о творческой методической деятельности, предполагающего освоение студентами технологии творческой методической деятельности. Следующим компонентом модели является *технология развития творческого потенциала у студентов*. Разработанная технология развития творческого потенциала

у студентов является обеспечением данной модели и состоит из трех этапов — *мотивационного, информационного и процессуального*. Деятельность преподавателя и студентов на каждом этапе имеет характерные для этой технологии особенности.

Мотивационный этап предполагает создание установки на творчество; содержание его направлено на осознание студентами смысла творческой методической деятельности при подготовке рабочих, необходимости повышения уровня развития творческого потенциала. Данный этап основывается на ознакомлении студентов с методологией формирования у них начального опыта отдельных поисковых действий и эвристических приемов. Характеризуется мотивационный этап применением системного подхода к анализу объектов, явлений, процессов, ситуаций, а также логики поиска решений нетиповых задач. В этом случае предметным содержанием должны выступать реальные проблемы методической деятельности в учреждениях системы НПО, которые могут возникнуть у мастера или педагога профессионального обучения. Преподаватель в основном демонстрирует логические приемы и операции поиска при помощи соответствующего дидактического инструментария (информационных раздаточных материалов, обучающих программ и т. д.). Деятельность студентов на этом этапе состоит в слежении за логикой решения задач и выполнения заданий, содержащих проблему, включении операции поиска и отчасти — в прогнозировании предполагаемых результатов. В качестве формы обучения применяется лекция с изложением учебного материала, содержащего проблему, а также практические занятия, предполагающие выполнение студентами индивидуальных заданий проблемного характера.

Информационный этап направлен на формирование основ теории педагогического творчества, ориентировочной основы творческой деятельности; содержание формирует знания о творчестве, значении творчества в методической деятельности педагога профессионального обучения, особенностях творческого педагогического процесса, общих характеристиках творческой личности, творческого процесса и мыслительной деятельности, инновациях в методической деятельности. Данный этап характеризуется практическим освоением студентами конкретных поисковых действий в проблемных ситуациях. Для достижения целей этого этапа наиболее подходит эвристический (частично поисковый) метод обучения. Препода-

ватель организует частично поисковую деятельность студентов, управляет процессом формирования их творческих способностей при помощи заданий эвристического характера. Студенты становятся непосредственными участниками поиска, учатся определять проблему, расчленять сложную задачу на доступные подзадачи и вопросы, выдвигать гипотезу, формулировать выводы. Реализация частично поискового метода в его различных вариантах предусматривает использование комплекса практических занятий, самостоятельную работу студентов, а также индивидуальные консультации преподавателя.

Процессуальный этап непосредственно обеспечивает процесс развития у студентов творческого потенциала путем реализации креативного тренинга и технологии творчества. Цель креативного тренинга – развитие базовых качеств и состояний, являющихся основой творческого процесса. Креативный тренинг включает инструментальный тренинг, тренинг рефлексии, тренинг генерирования идей, тренинг образного моделирования. Технология творчества предполагает выполнение студентами индивидуально-творческой работы на основе индивидуализированного обучения студента способу творческого проектирования, т. е. последовательное освоение технологии творчества, включающей вхождение в проблему, блокаду мыследеятельности, рефлекссию и поиск идей, моделирование предмета творчества, конструирование содержательных элементов модели. Процессуальный этап предполагает максимальное включение студентов в самостоятельную поисковую деятельность. Основная цель процессуального этапа достигается посредством применения исследовательского метода обучения, в результате чего характер познавательной деятельности студентов приобретает черты творчества. Деятельность преподавателя заключается в построении системы ситуаций, побуждающих студента анализировать факты, выяснять причины, искать подходы к объяснению выявленных противоречий. Наряду с этим преподаватель направляет и контролирует самостоятельное выполнение студентами индивидуально-творческой работы, консультирует их по мере необходимости, организует обсуждение хода, промежуточных и окончательных результатов работы.

Деятельность студентов на этом этапе сближается с научной деятельностью и способствует наиболее полному проявлению их самостоятельности, инициативности и индивидуальных особенностей. Студент

в новых для него ситуациях познавательного затруднения использует ранее усвоенные знания и умения, генерируя при этом собственные идеи. Многократное погружение студентов в проблемные ситуации способствует развитию у них творческого мышления. Для реализации технологии разработано соответствующее информационное и деятельностное обеспечение (рис. 1, 2).



Рис. 1. Информационное обеспечение технологии развития у студентов творческого потенциала

Информационное обеспечение направлено на формирование знаний, необходимых для выполнения практических заданий в качестве общекреативного тренинга, а также самостоятельной работы с литературой для решения поставленной методической проблемы.

Деятельностное обеспечение представлено в виде программ, содержание которых направлено на развитие определенных умений в соответствии с технологией творчества.

В работах В. И. Андреева, В. В. Краевского, И. Я. Лернера и других исследователей педагогические условия определяются как совокупность факторов, обстоятельств, внешних и внутренних требований и параметров [1–3].

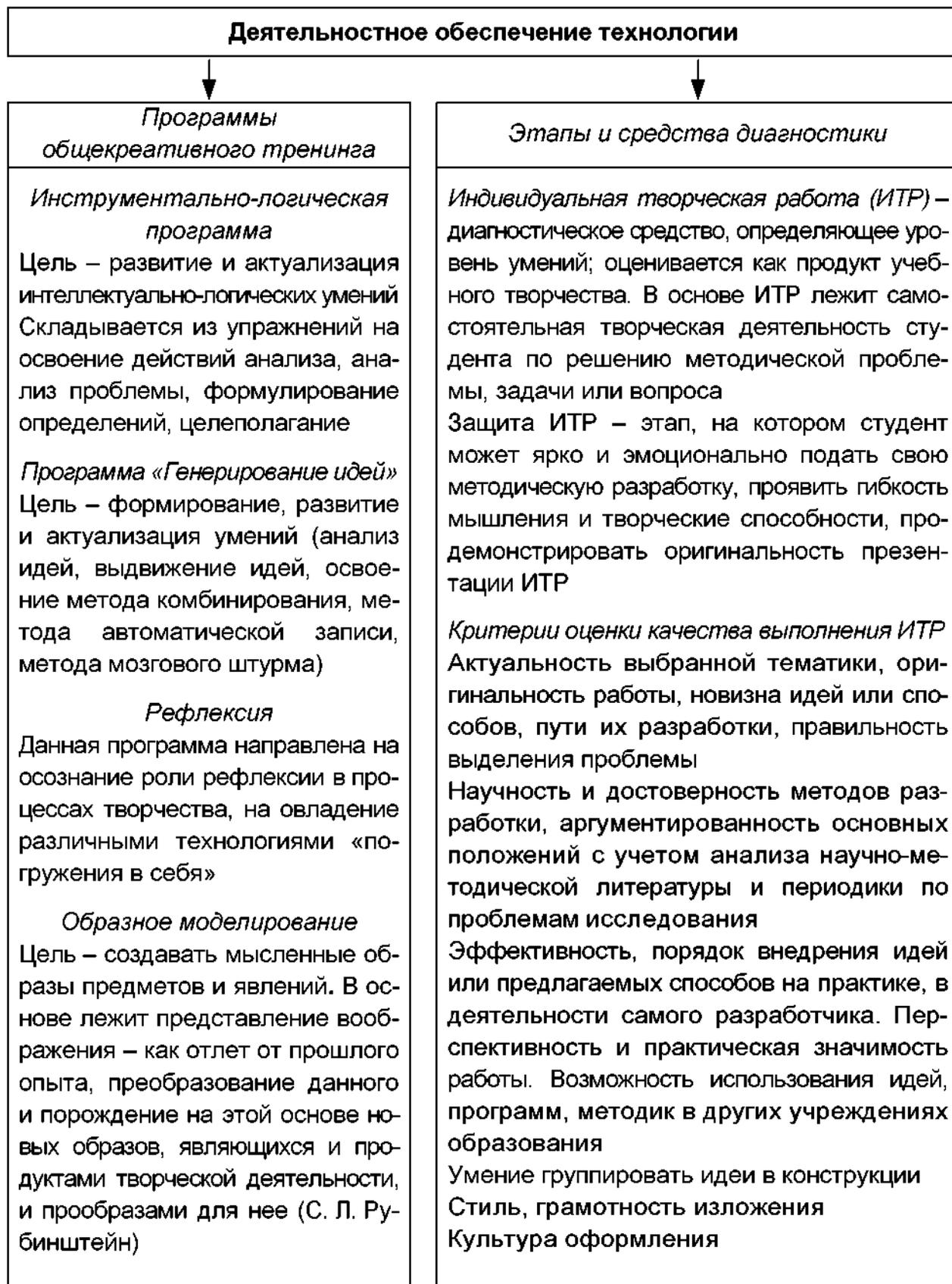


Рис. 2. Деятельностное обеспечение технологии развития у студентов творческого потенциала

М. М. Поташник, рассматривая педагогические условия, справедливо отмечает, что необходимым условием развития творческих способностей у студентов является создание специальных учебных дисциплин, которые бы позволяли обучать творческой деятельности [4]. В нашей статье мы рассматриваем создание *педагогических условий*. Под педагогическими условиями нами понимается совокупность организационно-педагогических мероприятий, выполнение которых обеспечит достижение определенного уровня развития у студентов профессионально-педагогического вуза творческого потенциала, необходимого для осуществления творческой методической деятельности. *Педагогическими условиями развития творческого потенциала у будущих педагогов профессионального обучения* являются:

- психологическая безопасность образовательной среды (т. е. отсутствие психологического давления и отрицательных оценок, эмпатия);
- обеспечение психологической свободы выражения своих чувств, переживаний;
- использование методов активизации творческой деятельности (синектика, мозговой штурм, установление принудительных взаимоотношений, постановка проблем, вопросов, перенос функций и т. д.);
- совершенствование содержания обучения с учетом опыта творческой методической деятельности (сочинения, сказки на техническом материале; моделирование, конструирование, проектирование; игровые, индивидуальные творческие задания, портфолио и т. п.);
- совершенствование содержания обучения с учетом современных требований работодателей (системное восприятие педагогической действительности, способность к интеграции с иным педагогическим опытом, потребность в самообразовании, готовность к творческой самореализации в методической деятельности, владение индивидуальным стилем деятельности, умением создавать целостные и конкретные проекты своего желаемого будущего и эффективно реализовывать планы проведения изменений).

Таким образом, разработанная модель способствует созданию для каждого студента своеобразного креативно-пространственного поля деятельности, где он может самореализоваться, развить в себе творческий потенциал, жить насыщенной эмоциональной и мыслительной жизнью. При этом происходит функционирование нормального «бытия» профессионального творчества, так как творчество реализуется на том предмете (поиск технологических решений), который будет иметь место в реальной творческой методической деятельности.

Библиографический список

1. *Андреев В. И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. 3-е изд. Казань, 2003.
2. *Краевский В. В.* Методология педагогического исследования / В. В. Краевский. Самара, 1994.
3. *Лернер И. Я.* Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. Москва, 1981.
4. *Поташник М. М.* Педагогическое творчество / М. М. Поташник. Москва, 1993.

М. А. Черепанов

ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Для удовлетворения образовательных потребностей в России действуют различные системы образования, среди которых особое место занимает профессионально-педагогическое образование. По своей сути оно является специфическим интегративным видом образования, принципиально отличающимся от педагогического и традиционного профессионального образования. Профессионально-педагогическое образование относится к сложным системам и состоит из взаимосвязанных компонентов: принципов, целей, задач, содержания, средств, форм, методов и функций. При решении проблем эффективного развития профессионально-педагогического образования его структурная сложность определяет необходимость изучения указанных компонентов системы, а также принципов организации и управления ею. Специализированный характер профессионально-образовательных программ и государственных стандартов в профессионально-педагогическом образовании определялся необходимостью включения в них компонентов, присущих инженерно-технической, психолого-педагогической и производственной (по рабочей профессии) подготовке. Данная необходимость была обусловлена потребностью в специалистах для ведения педагогической, инженерно-педагогической, инженерно-технической, производственной и административной деятельности в системе учебных заведений начального и среднего профессионального образования, в отделах технического обучения и структурных подразделениях предприятий всех форм собственности.