

ние народных промыслов на юге Тюменской области может быть использование биологических (древесных) ресурсов.

Нами были собраны материалы по имеющимся на настоящее время мастерам-ремесленникам на юге Тюменской области. Важно то, что подавляющее большинство мастеров готово безвозмездно передавать свой опыт, при этом имеют уверенность в том, что они необходимы людям, что их умения, знания, навыки будут востребованы в дальнейшем.

Мы считаем, что на базе трудовых ресурсов юга Тюменской области, города вполне возможно восстановление исторически сложившихся народных промыслов. Это позволит в полной мере реализовать ряд положений программ развития Тюменской области: «Программа развития малого предпринимательства в Тюменской области», «Развития туризма в Тюменской области», «Развитие легкой промышленности в Тюменской области». Реализация подобного проекта возможна через совместную деятельность Ишимского государственного педагогического института, администрации города Ишима и Ишимского района, Центра занятости населения города Ишима и Ишимского района. В результате реализации проекта город Ишим восстановит историческую специализацию хозяйства в плане народных ремесел и станет важным поставщиком предметов ремесленного промысла на рынки рекреационно-привлекательных городов (Тюмень, Тобольск). В перспективе, при условии финансовой поддержки органов власти Тюменской области, возможно восстановление ряда других ремесел (дегтекурение, производство древесного угля, сбор и переработка биологического сырья). В долгосрочной перспективе город Ишим может стать важным центром регионального значения, обслуживающим рекреационно-привлекательные зоны Тюменской области. Это позволит обеспечить трудовую занятость населения как города Ишима, так и тяготеющих к нему районов юга Тюменской области.

А.И. Кудрявцева

Российский государственный профессионально-педагогический университет

О ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ-РЕМЕСЛЕННИКОВ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО И ВИЗАЖНОГО ИСКУССТВА

Одной из наиболее значимых структурных частей непрерывного образования является дополнительное профессиональное образование (ДПО). Это в полной мере относится и к ремесленной профессиональной деятельности. Анализируя структуру ремесленной профессиональной деятельности, можно отметить, что для нее характерны следующие особенности: индивидуальный под-

ход; использование уникальных собственных знаний и умений; существенное различие профессиональных функций, которые должен выполнять ремесленник – от проектирования и конструирования будущих изделий до непосредственного производства товаров и услуг. К таким профессиям относятся профессии сферы парикмахерского и визажного искусства, профессиональная деятельность в которой по форме организации и характеру труда, несомненно, является ремесленной.

В Институте искусств Российского государственного профессионально-педагогического университета, в течение нескольких лет реализуется ряд программ дополнительной профессиональной подготовки специалистов сферы сервиса. Это программы повышения квалификации для действующих мастеров-парикмахеров, мастеров-визажистов и администраторов салонов красоты и программа профессиональной переподготовки «Модельер-художник парикмахерского и визажного искусства» для специалистов, имеющих среднее или высшее образование и студентов старших курсов кафедры дизайна прически. В рамках реализации этих программ была разработана и апробирована проективная модель дополнительной профессиональной подготовки, особенностью которой является внедрение элементов дуальной системы и элементов эвристического обучения в реальный учебный процесс.

Дуальная система характеризуется тем, что практическая направленность обучения играет ведущую роль в планировании и реализации всего образовательного процесса. Поскольку обучение слушателей сочетается с их работой в салонах красоты и парикмахерских, они имеют весьма ценную возможность апробации данных технологий в реальных условиях. Обучение эвристического типа характеризуется созданием обучающимися новых для себя образовательных продуктов и выстраиванием индивидуальных образовательных траекторий в каждой из областей.

Апробация данной проективной модели в условиях реального учебного процесса показала, что она является функциональной, целостной, эффективно решает задачу дополнительной подготовки специалистов-ремесленников в области парикмахерского и визажного искусства, всемерно способствуя их личностному и профессиональному росту, формированию уникального «авторского стиля».