

возникающих у школьников психологических проблем обучения, поведения и психологического самочувствия.

Итак, психологический паспорт позволяет по-новому взглянуть на содержание многих видов деятельности школьного психолога. При разработке его содержания мы исходим из определенных традиций, сложившихся в отечественной психолого-педагогической литературе и практики работы, т.е. нам представлялось сложить уже известную совокупность научных представлений о психическом здоровье ребенка в некую систему, понятную практику, удобную в работе, и самое главное – адекватную опытопрактического психолога и целям его деятельности.

С помощью психологического паспорта педагог может оценить успешность обучения, адекватность поведения и эмоциональное состояние своих учеников.

Покемоны и телепузики – существует ли опасность для психического здоровья детей

Ершова Н.В.

МЦ "Холис", г. Екатеринбург

Последнее время наши родительские головы болят не только о хлебе насущном. Очень волнуют нас и проблемы, связанные с увлечением наших маленьких детей всевозможными японскими, английскими и прочими сериалами. Нам тревожно за психику малышей, прилипающих к телевизору во время демонстрации этих мультиков. Детки трясут наши кошельки, требуя наклейки с покемонами, рюкзачки – телепузики, плакаты с Симпсонами... Почему они так? А почему так мы? Попробуем разобраться.

Если ваш малыш по несколько часов в день прокручивает на видео одну и ту же запись, задумайтесь, а предложили ли вы ему другой досуг,

не скрашивает ли он своё одиночество при вечно занятых собой родителях? Достаточно ли теплы отношения в семье, если дитя бежит от вас к «ящерику»? Почему вы уверены, что современные телеувлечения наших детей непременно опасны? «Ну – погоди» и «Винни пух» – никто не против этого героя, но ведь он из английской культуры, как и Алиса, а вот поди-ка же, никого из взрослых не путают и не раздражают. Почему же? Да они же старые знакомые из нашего детства, не новички, которых тиражируют в облике прекрасных игрушек, наклейки, прочих материальных «ценностях», которые мы – взрослые почему-то должны покупать нашим малышам.

Хотелось бы предложить для вашего размышления запись одной мамы, сделанной во время разговора с семилетней дочкой. Кстати, дочка совершенно спокойно отвлеклась от своих дел для беседы с мамой, ей было дорого, что маме интересно мнение девочки, что маме важны её дела и увлечения.

«Покемоны – полу-роботы, полу-люди в образе фантастических животных, растений. Каждый покемон – это модель наших эмоций, которые мы можем сдерживать или выпускать на волю в подходящем случае, иначе не выиграть. Мы разные – кто-то медлителен как черепаха, кто-то слаб, как утенок. В каждом из нас самих есть и добро, и зло, и любовь, и беззащитность, и отчаяние, и уверенность в себе ... Мы должны следить за состоянием наших эмоций также, как ребята – хозяева покемонов, отдающих своих питомцев в специальную больницу-мастерскую (Центр покемонов) для проверки их состояния, отдыха, ремонта. И только Пикачу – милый, надёжный и верный, вес всегда понимающий как старая собака, молниеносно приходящий на помощь, Пикачу не покидает своего хозяина, эти качества всегда уместны, их не надо убирать и прятать. Если мы не верно выбираем свои эмоции в той или

иной ситуации, нам тут же сообщат об этом окружающие, мы попадаем в неловкое положение, теряем шанс на успех. Очень важно осознавать, что мы разные и, что мы, такие, можем пригодиться этому миру, нужно только научиться управлять собой, своими состояниями.

Телепузики – любят своё имя и друг друга, красивые, можно различать их чувства по голосам, им интересно смотреть по телевизору разные познавательные передачи, чтобы запомнить их получше, они очень просят повторить.

Сейлормун – красиво двигаются, превращаются, борются с демонами, которые могут выглядеть прекрасными, но в душе они злые. У каждого героя своя сила для борьбы с демонами, но победа даётся только совместными усилиями.

Скуби – дуби – ду – здесь и храбрец – задира и трусишки, сознательно-осторожные, и приключения, в которые они попадают...

“Ох, уж эти детки” – нравятся за то, что смешные, шустрые (а нам они кажутся уродливыми монстриками). Чакки всего боится, а папа приходит к нему, когда он кричит от страха. У деток то развязываются шнурки, то сваливаются штаны, и только две завистливых малышки очень благополучны – с ними ничего(!) никогда не происходит... Дети путешествуют и, вообще, оказывается, имеют какую-то личную жизнь, мало ведомую взрослым.

Симпсоны – все они разные: Гомер всегда ругается и ворчит, его жена всегда, чем-нибудь озабочена, следит за порядком, Лиза любит писать и не любит бездельничать, не прочь пошалить вместе с братом, Барт – вечный баловник и нарушитель дисциплины, весельчак и выдумщик, Мегги – малышка самостоятельно развлекается, помогает другим, несмотря на свой малый возраст. И вся эта компания очень любят

друг друга и уживаются вместе. Как это напоминает наши собственные семьи...».

Даже такая проблема, как рассматриваемая в данной главе, тоже им знакома: дети без ума от мультика «Щекотки и царанки», от шоу клоуна Красти, что не мешает им жить весело и разнообразно, но все-таки вызывает раздражение и тревогу за их развитие со стороны родителей. В мультике поднимаются большие нравственные проблемы, в каждой серии свои и это ещё один повод посмотреть серию вместе с детьми и поговорить о том, что в фильме близко вам, как бы вы поступили на месте героев. Фильмы-то житейски приземленные, мало романтические, уж очень они для нас невнимательных, занятых взрослых, а не для детей. Мы нуждаемся в просмотре Симпсонов и др., но, узнавая там себя, с первых кадров раздражаемся, требуем переключить канал, находим неосуществимую мечту (мамы романтическую мексиканскую любовь, папы представляет себя героями боевиков) и ... оставляем детей в недоумении. Ведь после просмотра мы не становимся нежней и внимательнее друг к другу, сильнее и круче в трудных ситуациях...

Как считают хорошие мамы и папы, что лучше: нотация или истина, усвоенная через любимый мультик?

Из всего разнообразия детской телекультуры мы четко выделяем несколько категорий:

- *Знакомые с детства* (имели в детстве время не спеша и досыта насмотреться, хорошо знаем содержание, уверены в безопасности)... Хорошие, милые фильмы, учат только добру (Волк и заяц?)... Покупаем кассеты с этими фильмами, поощряем их просмотр в то время, когда мы на работе, не вдаваясь в тонкости и нюансы содержания по – настоящему...

- *Новые иностранные* (нет времени для просмотра, спешим, устали, хотим посмотреть что-то свое, взрослое: про киллеров, про секс, про

мексиканские страсти, а телевизор один на всех)... Агрессивные, грубые, глупые, эти сериалы зомбируют сознание наших детей ...Переключаем, ругаем, взываем к общественному мнению, пытаюсь добиться запретов этого «ужаса»... А могли бы поискать время для общения друг с другом, порассуждать на равных о нравственных ценностях своей семьи и их совпадениях с мультяшками. Перестать паниковать не разобравшись, нехватку чего же компенсирует дитя в мультиках, рекламе, фанатичном собирательстве открыток... Вспомнить себя в этом возрасте, а вспомнив, что были такими же, проанализировать степень вреда вашему здоровью и развитию, и только тогда принимать какие то меры...Если в них все же есть необходимость.