

УДК 378.026.9

О. Е. Краюхина, Л. Е. Шмакова

O. E. Krayuhina, L. E. Shmakova

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian State Vocational Pedagogical University, Yekaterinburg

ПОИСК ПУТЕЙ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

FINDING WAYS TO IMPROVE THE EFFECTIVENESS OF TEACHING AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL HIGH SCHOOL VOCATIONAL

***Аннотация.** Проводится анализ психолого-педагогической литературы по организации учебно-творческой деятельности студентов и рассматриваются ее особенности с учетом целей профессионально-педагогического образования.*

***Abstract.** This article analyzes the psychological and pedagogical literature on the educational and creative activity of students and discusses its characteristics with the objectives of vocational teacher education.*

***Ключевые слова:** творчество, учебно-творческая деятельность, учебно-творческая задача, профессионально-педагогическое образование.*

***Keywords:** creative, educational and creative activities, educational and creative task, vocational teacher education.*

Поиск путей повышения результативности, эффективности педагогического процесса в системе профессионального образования – это одна из «вечных» проблем педагогической теории и практики. Успех ее решения во многом зависит от включения обучающихся в активную, значимую для них учебно-творческую деятельность.

Как показал анализ научных публикаций, процесс учебно-творческой деятельности характеризуется многоаспектностью и способностью приобретать специфические черты в зависимости от сферы профессиональной деятельности, к которой готовятся студенты (А. И. Влазнев, М. М. Зиновкина, Д. М. Комский, В. В. Лихолетов и др.) [1, 4]. При этом большинство авторов считают ведущей в учебно-творческой деятельности именно творческую составляющую.

Творчеству посвящены исследования многих педагогов, психологов, философов (Д. Б. Богоявленская, В. В. Краевский, С. А. Новоселов и др.) [2, 6, 9, 10]. Я. А. Пономорев трактует творчество в широком смысле и связывает его с понятием «развитие»: «... это механизм развития, атрибут материи, источник движения, взаимодействия, ведущего к развитию» [13, с. 72]. С. Л. Рубинштейн понимает под творчеством создание новых, оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость, Л. С. Выготский – создание чего-то нового, в том числе во внутреннем мире самого субъекта. К. К. Платонов рассматривает творчество как мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами [12].

То, что творчество является естественной потребностью человека, высшей формой его поисковой активности, отмечают многие исследователи этого феномена [2, 3, 9, 10]. Д. Б. Богоявленская уточняет, что творчество – это высшая форма активности, проявление интеллектуальной активности человека; умственные способности определяют широту и глубину познавательного интереса, но проявляются в ней не непосредственно, а лишь преломляясь через структуру личности [2].

Обобщая подходы, изложенные в психолого-педагогической литературе, мы рассматриваем процесс развития творчества как вид активной деятельности личности и определяем *творчество* как деятельность человека (в основном ее мыслительный компонент), включающую в себя сознательную и бессознательную составляющие, целью которой является создание в соответствии с потребностями человека и человечества материальных и духовных объектов, обладающих новизной, полезностью и социальной значимостью.

Многочисленные исследования показали, что развитие творчества студентов требует особого внимания и специального педагогического воздействия, так как способность к самостоятельному творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не развивается сама по себе и не является побочным эффектом процесса усвоения знаний [1, 4, 8–11]. Этот феномен образования рассматривается в рамках ряда концепций и систем, раскрывающих различные аспекты непрерывного формирования творческого инженерного мышления

(М. М. Зиновкина), развития технического творчества в учреждениях профессионального образования (С. А. Новоселов), теории и практики технического творчества студентов вузов (А. И. Влазнев), теории и технологии интенсификации творчества в профессиональном образовании (В. В. Лихолетов) [1, 4, 8, 9]. Большинство авторов (В. Е. Алексеев, А. И. Влазнев, Д. М. Комский, Ю. С. Столяров, В. Л. Худяков, В. В. Шапкин и др.) придерживаются мнения о том, что формирование опыта творческой деятельности необходимо осуществлять как в учебном процессе (в ходе изучения специальных, общетехнических предметов, производственного обучения в учебных мастерских и на производстве), так и во внеурочной работе (в рамках деятельности студенческих научно-творческих объединений, участия в олимпиадах и конференциях, а также в процессе проведения различных мероприятий, конкурсов).

Практически все авторы сходятся во мнении, что основой организации учебно-творческой деятельности студентов является процесс решения *учебно-творческих задач*, который может быть реализован либо в форме самостоятельной работы на занятиях по учебным, прежде всего специальным, дисциплинам с использованием эвристических методов и элементов деловой игры, либо в форме внеурочной самостоятельной деятельности, а также посредством комбинации этих форм [1, 4, 8–10].

Осмысливая сущность понятия «учебно-творческая задача», важно выделить два его аспекта:

- учебный, в котором учебно-творческая задача – это задача, часто междисциплинарная, требующая поиска недостающих знаний, предполагающая наличие возможных альтернативных нестандартных решений, инициирующая обучающихся на проявление находчивости, изобретательности, гибкости мышления, уверенного стиля поведения, умения брать ответственность на себя за принятое решение. В ходе ее решения возможны как репродуктивные ситуации, требующие применения ранее известного алгоритма, способа, приема деятельности, так и творческие (продуктивные) ситуации;
- творческий, в котором учебно-творческая задача – это поставленная педагогом перед учащимися цель в организованной им ситуации нового для обучающихся вида (т. е. в условиях, ограничивающих использование имеющегося у них опыта), требующая от обучающихся

ся мыслительных и практических действий, направленных на активное самостоятельное овладение знаниями, умениями и навыками творческой деятельности, на активизацию творческого мышления, творческих способностей [10].

Специфика учебно-творческой задачи в вузовском образовании состоит в том, что при ее решении студенты овладевают не только общим способом решения целого класса однородных частных задач и знаниями в конкретной предметной области, но и умениями самостоятельного поиска знаний, их комбинирования, переноса из других областей. Поставить перед студентами учебно-творческую задачу – значит ввести их в ситуацию нового вида, в которой требуется осуществление осознанной целенаправленной деятельности по поиску новых потребностей в объектах профессиональной среды в условиях, ограничивающих использование имеющегося опыта. Работа студентов по решению учебно-творческих задач осуществляется с помощью поиска новых смыслов, требующих от них анализа, самостоятельного изучения связанных с творческим поиском явлений, нахождения способов изучения или фиксации результатов в виде построения моделей этих явлений.

Обучение, в основе которого лежит решение учебно-творческих задач, стимулирует учебно-творческую деятельность студентов. Ее организация предполагает не простое запоминание и осознание информационного материала, а самостоятельный анализ ситуации, поиск способов ее решения.

Учитывая особенности организации учебно-творческой деятельности студентов профессионально-педагогического вуза, необходимо исходить из целей профессионально-педагогического образования, а именно осуществлять процесс подготовки с учетом трех взаимосвязанных аспектов: профессионально-творческого, профессионально-педагогического и личностно-акмеологического.

Профессионально-творческий аспект учебно-творческой деятельности ориентирован на сферу профессиональной деятельности педагога профессионального обучения. Например, для дизайнера-педагога он связан с конкретной областью дизайна и циклом общепрофессиональных дисциплин. Необходимым условием активизации данного аспекта подготовки является решение учебно-творческих за-

дач, содержательно связанных с деятельностью в конкретной области производства, освоение студентом спектра рабочих профессий, подготовка высококвалифицированного специалиста (например, в области дизайна). Значимым для этого компонента является содержание профессиональной деятельности, сама профессиональная среда.

Программа подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна разработана одновременно в педагогическом, производственном и коммерческом контекстах. Педагогический контекст формирования образовательной программы направлен на подготовку преподавателя в учебных заведениях дизайнерской направленности, производственный – на возможность осуществлять профессиональную дизайн-деятельность, коммерческий – на умение выстраивать свои профессиональные отношения с потребительским рынком. Основной упор в программе в части профильной подготовки делается на развитие дизайнерских навыков проектирования и выполнения объектов в материале.

Приобщение студентов к творческой деятельности в области профессии, приобретение опыта такой деятельности осуществляются посредством решения учебно-творческих задач по разработке объектов, созданию патентоспособных изобретений и промышленных образцов; экспериментирования, поиска и разработки новых, оригинальных образных решений; проектирования профессиональных задач, связанных с множеством подходов в проектировании, моделировании, изготовлении объектов; определения оптимальных условий решения производственных задач; сбора нормативно-технической документации и фактических материалов для анализа и поиска решений в процессе выполнения курсовых и дипломных работ; выдвижения гипотез, экспериментирования, поиска альтернативных образных технологических, конструктивных решений.

Формами проявления профессионально ориентированного творчества в профессионально-творческом аспекте являются участие студентов в конкурсах профессионального мастерства, подготовка и реализация актов внедрения, внесение рационализаторских предложений, подготовка документации на изобретения и промышленные образцы, участие в конференциях по результатам производственных практик.

Профессионально-педагогический аспект учебно-творческой деятельности ориентирован на сферу педагогической деятельности сту-

дента и непосредственно связан с профессией педагога и циклом общепрофессиональных дисциплин. Для характеристики педагогического творчества исследователи используют такие термины, как «педагогическое открытие», «педагогическое изобретение», «рационализация», «модернизация», «оптимизация» (Э. Ф. Зеер, С. А. Новоселов, И. В. Осипова, В. Г. Рындак). В качестве предмета рационализации, модернизации рассматриваются способы организации учебной деятельности, учебной информации, отдельные формы, методы, средства воспитания и т. д.

Продуктами педагогического творчества являются педагогические изобретения, направленные на совершенствование педагогического процесса или педагогической системы в целом. Сфера педагогического творчества, а следовательно, и появления педагогических изобретений необычайно широка. Они могут возникнуть в областях отбора и композиции содержания информации в учебной и внеучебной деятельности, отбора и организации различных видов деятельности, создания новых форм и методов обучения и воспитания, способов решения педагогических задач, технических средств обучения [7, с. 18].

Выделяя профессионально-педагогический аспект учебно-творческой деятельности студентов профессионально-педагогического вуза, мы рассматриваем его через призму развития педагогического творчества будущего специалиста посредством деятельности по проектированию урока с учетом потребностей и интересов учащихся с использованием элементов творчества; проектирования приемов поддержания интереса к изучаемой дисциплине путем выполнения творческих заданий на занятиях; разработки дидактических материалов (частей рабочей тетради по дисциплине, карточек с заданиями и т. п.); нового подхода к применению учебно-материального обеспечения, способствующего творческому развитию учащихся; деятельности по проектированию приемов, способов поддержания интереса к учебе, формированию отношения к учению; использования методов и приемов творчества, направленных на активизацию учащихся; решения профессионально-учебных задач и проектирования нового содержания обучения и воспитания учащихся на основе методов творчества; проведения мастер-классов по профессионально-педагогической тематике; проектирования методов контроля, самоконтроля и самооценки.

Формами проявления профессионально ориентированного творчества в профессионально-педагогическом аспекте являются участие студентов в семинарах, мастер-классах, в выполнении научно-исследовательских работ, в конференциях по результатам педагогических практик, в творческой, экспериментальной деятельности кафедры; публикация тезисов, статей; организация внеклассных мероприятий с учащимися организаций среднего профессионального и дополнительного образования на основе использования творческого опыта решения педагогических задач.

Личностно-акмеологический аспект учебно-творческой деятельности ориентирован на развитие творческого потенциала, лучших человеческих, духовных качеств субъектов образовательного процесса. Развитие профессионального творчества с акмеологических позиций рассмотрено в работах А. А. Деркача, В. Г. Зыкина, Э. Ф. Зеера, Н. В. Кузьминой, А. В. Меньшикова, В. А. Сластенина и др.

Становление будущего специалиста неразрывно связано с развитием его личностных качеств. «Актуальность акмеологического подхода к разработке технологий профессионального обучения продиктована тем, что студенты различных специальностей вузов, как технических, так и гуманитарных, недостаточно владеют основами психолого-педагогической культуры, не всегда способны оценить свои индивидуальные, личностные качества и соотнести их с избранной профессиональной деятельностью» [5, с. 112].

Личностно-акмеологический аспект учебно-творческой деятельности рассматривается нами как единство элементов профессионально-творческой деятельности, осуществляемой, с одной стороны, педагогами во взаимодействии, в сотворчестве с учащимися, а с другой – самими учащимися, реализующими свою субъектность через осознание собственных потребностей, интересов, мотивов. Таким образом, осуществляется творческая самореализация и саморазвитие субъектов деятельности.

Личностно-акмеологический аспект понимается и как актуализация психолого-педагогических составляющих деятельности студента, результатом которой является самопознание, самообразование, саморазвитие, самоорганизация личности, развитие творческой индивидуальности, самобытности.

Формами проявления профессионально ориентированного творчества в личностно-акмеологическом аспекте являются активность студентов в процессе обучения, внутренняя мотивация к решению нетиповых задач (через участие в выполнении научно-исследовательских работ, конференциях, фестивалях, конкурсах и др.).

С учетом важности профессионально-педагогического образования в настоящее время пересматриваются его задачи, содержание, методы обучения. Все настойчивее звучит мысль о необходимости создания научно обоснованной системы подготовки в профессионально-педагогическом вузе специалиста, способного творчески осуществлять профессиональную деятельность. Главная задача современного образования видится в оснащении специалистов методологией творческого преобразования мира [9].

Следовательно, педагог профессионального обучения должен обладать определенными профессионально-личностными умениями и способностями, чтобы грамотно решать образовательные задачи в постоянно изменяющейся системе образования. И чем более учебно-творческая работа студентов профессионально-педагогического вуза будет ориентирована на творчество в области профессиональной деятельности, на изменение объектов профессиональной среды, тем большее положительное влияние она окажет на развитие их личностно и профессионально значимых качеств.

Список литературы

1. *Алексеев В. Е.* Деятельность учащихся в сфере техники: сущность основных понятий и педагогический аспект / В. Е. Алексеев, А. И. Влазнев, Д. М. Комский // Понятийный аппарат педагогики и образования: сборник научных трудов. Екатеринбург, 1995. Вып. 1. С. 107–119.

2. *Богоявленская Д. Б.* Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Богоявленская. Москва: Академия, 2002. 302 с.

3. *Зеер Э. Ф.* Основные смыслообразующие положения личностно-развивающего образования / Э. Ф. Зеер // Образование и наука: известия Уральского отделения Российской академии образования. 2006. № 5 (41). С. 3–13.

4. *Зиновкина М. М.* Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа / М. М. Зиновкина. Москва: Приоритет-МВ, 2002. 48 с.

5. *Коршунова Н. Н.* Акмеологический подход к разработке технологий профессионального обучения / Н. Н. Коршунова // Образование и наука: известия Уральского отделения Российской академии образования. 2004. № 5 (29). С. 112–119.

6. *Краевский В. В.* Общие основы педагогики: учебное пособие для вузов / В. В. Краевский. Москва: Академия, 2005. 255 с.

7. *Кузьмина Н. В.* Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. Москва: Высшая школа, 1990. 119 с.

8. *Лихолетов В. В.* Инвариантные компоненты деятельностных знаний в профессиональном образовании / В. В. Лихолетов // Alma mater. 2002. № 2. С. 10–15.

9. *Новоселов С. А.* Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход / С. А. Новоселов. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371 с.

10. *Новоселов С. А.* Учебно-творческая задача как средство активизации проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства / С. А. Новоселов, Т. В. Зверева // Педагогические системы развития творчества: материалы 6-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 10–20 дек. 2007 г.: в 3 частях / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. Ч. 3. С. 174–179.

11. *Осипова И. В.* Подготовка студентов профессионально-педагогического вуза к дидактическому творчеству: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук / И. В. Осипова. Екатеринбург, 1997. 28 с.

12. *Платонов К. К.* Краткий словарь системы психологических понятий: учебное пособие для учебных заведений профтехобразования / К. К. Платонов. Москва: Высшая школа, 1984. 174 с.

13. *Пономарев Я. А.* Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. Москва: Наука, 1976. 280 с.