

5. *Мудрик А.В.* Воспитание в контексте социализации // Клас. руководитель. 2002. № 5.

6. Новые ценности образования: культурная и мультикультурная среда школ. М., 1996. Вып. 4.

7. *Полуяхтова Е.* Коммуникация – путь к преобразованию общества // Новые знания. 2003. № 2.

8. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. Ростов н/Д, 1998.

9. *Синюкова Н.Н.* Философские проблемы формирования культуры речи личности: Дис. ... канд. филос. наук. М., 2003.

10. *Тер-Минасян М.Р.* Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста в семейных условиях: (На материале взаимодействия специалистов Центра образования с семьями воспитанников): Дис. ... канд. пед. наук. М., 2004.

11. *Федотова В.Г.* Дополнительное образование во внешкольных учреждениях: Дис. ... канд. пед. наук. Армавир, 2001.

12. *Шептенко П.А., Воронина Г.А.* Методика и технология работы социального педагога: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /Под ред. В.А. Сластенина. М., 2001.

А.В. Берсенева

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО РЕБЕНКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основной парадигмой, концептуально объединяющей всю систему деятельности учреждений дополнительного образования (УДО), является идея социальной поддержки детей и подростков средствами досуговой деятельности, художественного творчества через реализацию учебно-воспитательных программ.

Психологические науки традиционно рассматривают творчество как психологический процесс создания нового, с одной стороны, и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс, – с другой. А.А. Мелик-Пашаев видит в ху-

дожественном творчестве преобразование житейского и духовного опыта человека в образы искусства. Он отмечает, что особенностью художественного творчества, отличающей его от научного, является не открытие, а произведение; не познание новых фактов и закономерностей реального мира, а создание особой реальности – картин, стихов, музыки. С психологической точки зрения в основе художественного творчества лежит особое отношение к жизни (эстетическое), благодаря которому жизненный опыт человека трансформируется в художественные замыслы [6].

Педагогика видит в творчестве непосредственный процесс соиздания и результат, даже в ситуациях, когда продукт не обладает социальной значимостью и новизной. В частности, М. Монтессори видит в творчестве конструирование нового из интеллектуального первоначального материала, собранного в окружающей среде с помощью утончения чувств. По его словам, художественное творчество соотносительно природе ребенка призвано готовить руку к движению, глаз – к видению, а душу – к чувствованию [4]. Творчество связано с иерархией переживаний: от интереса через увлечение и вдохновение до озарения. В своем высшем проявлении оно доминирует в сознании как озарение; в личности – как потребность в деятельности; в деятельности – как стремление к достижению новых, ранее не ставившихся целей, новыми, ранее не опробованными средствами.

Все условия для реализации этого созданы в УДО, где в отличие от школы основным принципом деятельности является добровольность. Творчество здесь демократично по самой своей природе. Здесь не может быть нажима, командования, угроз и наказаний. Да и оценочная система отсутствует как таковая. Есть все условия для поиска новых творческих путей развития личности ребенка. Такой поиск идет постоянно. Важно, чтобы программа деятельности коллектива УДО отличалась от школьной образовательной программы, чтобы формы, методы и приемы работы педагога не дублировали школьные.

Учебный процесс в учреждении дополнительного образования не может быть успешным, если задачи обучения не обусловлены общественными и историческими реалиями современности. На опре-

деление педагогических целей УДО сегодня непосредственно влияет следующее:

- В наши дни резко возрастает *скорость перемен*. Знания и умения, приобретенные учащимся, часто устаревают раньше, чем ребенок заканчивает школу. В прошлом учитель передавал ученику некий универсальный «комплект» знаний, умений и навыков, который позволял растущей личности успешно социализироваться. В наши дни ребенку необходимо уметь выбирать стратегию в меняющемся мире, учиться принимать грамотные решения. Высокие темпы развития означают не просто адаптацию к новым условиям, но и постоянную подготовку ребенка к будущему, которое существует пока лишь как некоторая тенденция. Поскольку социальная среда есть явление динамичное, результатом социализации являются все новые и новые качества, которые приобретаются в процессе социальной жизни.

- Поток информации возрос до такого предела, что человек не может усвоить и переработать его в полном объеме. Это приводит к *узкой специализации*, утрате целостного взгляда на жизнь, незнанию или недооценке многих ее сторон и в результате к снижению творческого потенциала личности. Творчество предполагает разрушение стереотипных форм, выход в «чужие» области знания. Но и без углубленного изучения своего предмета современному специалисту не обойтись, а изучить все предметы немислимо. Проблема заключается не в самом углублении в предмет, а в том, что, чем больше мы углубляемся в «свой» предмет, тем меньше мы знаем о «чужом», тем ответственнее становится в нас «свое», вытесняя «чужое» из нашего сознания и практики. Отсюда вытекает педагогическая задача: добиться осознания детьми связей и зависимостей между любыми явлениями окружающего мира, или, другими словами, сформировать у них целостное мировосприятие.

- Среда жизнедеятельности современного горожанина чрезвычайно многообразна. Объективной причиной, непосредственно влияющей на социальное становление и развитие личности, становится *урбанизация*. Городское население достигло такой численности и концентрации, при которых общение между людьми становится непрерывным и неизбежным. Педагогические усилия приобрели еще одно

важнейшее направление: научить ребенка находить свое место в человеческом «оркестре», ощущать себя необходимой частью общественного организма, т.е. углубить адаптацию ребенка к современному миру. К адаптации – социализации личности ведет развитие у детей чувства причастности к окружающему их миру. Это чувство двояко: оно предполагает, с одной стороны, понимание неповторимой и необходимой роли другого в общем деле, с другой – потребность в самовыражении. Источником причастности становится деятельность, способная актуализировать весь жизненный опыт каждого ребенка, как бы мал этот опыт ни был [2].

Таким образом, социальная ситуация выдвигает на первый план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения. Значит, и образованность личности должна быть универсальной. Достижение этой цели невозможно без формирования в детях творческого начала. Это под силу дополнительному образованию, которое, в отличие от базового, традиционного вооружает не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, в основе которой лежит развитие художественного творческого потенциала ребенка. Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей определяет его предназначение в развитии мотивации личности к познанию и творчеству. Дополнительное образование должно обеспечить условия для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей, адаптации их к жизни в обществе, формирования общей культуры и организации содержательного досуга [1].

Учреждения дополнительного образования, являясь неотъемлемой частью образовательной системы, обладают уникальной спецификой реализации задач художественно-эстетического воспитания. Б.М. Неменский, народный художник России, член-корреспондент Академии педагогических наук, отмечает, что в детской художественной самодеятельности практически невозможна педагогическая деятельность по единым образовательным программам, и не только потому, что имеются очень разные организационные формы кружков или к обучению привлекается много разных художников, хорошо

знающих лишь одну область художественного творчества. Главная причина в том, что ребенок не обязан, записавшись в кружок, до окончания школы его посещать. Он может свободно бросить его и перейти в кружки выразительного чтения, пения или спортсекцию. Возможности выбора здесь очень разнообразны и такими должны быть. Ребенок должен определить свои увлечения, интересы, а для этого необходимо пробовать и выбирать. Это форма творческих проб себя. Формирование творческого мышления (ассоциативно-образного, художественного) становится в УДО ведущей задачей. Наследие культуры и язык присутствуют как средство достижения цели. Именно здесь ребенок успешней моделирует процесс деятельности в сфере профессионального искусства: он пытается осознать и в художественной форме отразить реальную жизнь и свое отношение к ней. Основной целью является не осознание культурного наследия как системы эмоционально-нравственных ценностей, а обращение к примерам творческого претворения видимого мира, примерам «жизневидения» и мастерства передачи своего отношения к жизни. «Учить не искусству, а искусством» – основной тезис Б.М. Неменского. Практическая работа детей – не самоцель, а средство формирования творческой личности [5].

Б.М. Неменский является автором комплексной программы по изобразительному искусству, созданной для общеобразовательных школ. Но его точка зрения на проблемы художественного воспитания и место искусства в процессе формирования личности актуальна и для учреждений дополнительного образования. Ребенок должен учиться рисованию, не думая о том, что он учится, считает Б.М. Неменский. Любовь к творчеству должна сохраняться при всех условиях, и здесь все зависит от чуткости педагога. Выбор путей и средств художественного воспитания зависит от целей педагога и его идеала человека. Одним из сторонников подхода Б.М. Неменского к проблемам художественного развития личности является член Союза художников России А.А. Мелик-Пашаев. Он пишет, что суть художественного развития заключается не в освоении языка живописи. Роковая ошибка традиционной педагогики состоит именно в том, что технике и навыкам придается самодовлеющее значение, и их освое-

ние предшествует творческим задачам, а не следует за ними, обслуживая их. В силу этого средства занимают место целей. Любые попытки учить искусству подобным образом бесперспективны и могут лишь случайно привести к успеху. Главную задачу педагогов А.А. Мелик-Пашаев видит в том, чтобы сделать искусство пространством возможной творческой самореализации человека, т.е. направить внимание на развитие у детей эстетического отношения к миру [3].

В Кировском районе Екатеринбурга действует более двадцати учреждений дополнительного образования детей различной направленности. Дом детства и юношества (ДДиЮ) выделяется среди данных учреждений не только полувековой историей и стабильным педагогическим коллективом с прочными традициями, но и постоянством творческого поиска наиболее эффективных путей личностного развития воспитанников. Педагоги ДДиЮ уделяют особое внимание художественно-эстетическому воспитанию детей.

Вокальная студия «Эльфы» отметила в 2005 г. свое десятилетие. Образовательная программа «Развитие ребенка в эстрадном творчестве» адресована детям 5–14 лет. Основная цель программы – создание условий для выявления и развития творческих способностей каждого ребенка и всестороннее развитие детей средствами эстетического воспитания. Методами художественного воспитания в студии «Эльфы» являются прослушивание и оценка музыкального произведения; эмоциональный показ песни; образный рассказ о вокальном номере, находящемся в стадии разработки; участие детей в вокальных и эстрадных конкурсах различного ранга, а также в концертной деятельности ДДиЮ.

Образовательная программа «Школа юных леди», созданная два года назад, адресована подросткам. Разработка программы стала ответом на увлечение девочек модельным бизнесом. Основной целью программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей девушек и поиска путей самореализации. Формами художественного воспитания, используемыми педагогами, реализующими программу, являются мастер-классы, участие в городских и районных мероприятиях по направлению деятельности, показ мод, посещение театров и художественных выставок. Про-

грамму реализуют три педагога, каждый из которых возглавляет свое направление: искусство двигаться – обучение легкой, грациозной походке; искусство хорошо выглядеть – обучение приемам макияжа; искусство общения – обучение коммуникативным навыкам.

Шоу-данс группа «Запад» работает на базе ДДиЮ уже более десяти лет. Это один из самых популярных и известных в нашем городе детских коллективов, лауреат танцевальных конкурсов различного уровня. Педагог ставит образовательной целью развитие функциональных возможностей организма до уровня, обеспечивающего сохранение и укрепление здоровья детей. Программа создана для девочек и девушек 10–15 лет. Организационной формой проведения занятий является тренировка. Педагог, работающий с детьми, также уделяет большое внимание вопросам художественного воспитания. Используются такие формы воспитания, как участие в конкурсных и концертных мероприятиях района, города и области, а также танцевальных конкурсах международного уровня; обучение элементам классической и современной хореографии; разбор характера и настроения танца; творческие встречи с профессиональными танцовщиками и хореографами города; просмотры и обсуждение видеофильмов; знакомство с различными танцевальными стилями; посещение концертов и мастер-классов танцевальных коллективов «Провинциальные танцы», «Киплинг» и др.

В основе деятельности *студии изобразительного искусства* лежат принципы гуманизма, демократизма, художественности.

Принцип гуманизма предполагает:

- уважение права личности ребенка на свободу развития своих творческих сил;
- поощрение самостоятельности ребенка в разработке замысла будущего произведения и поиске путей его воплощения;
- уважительное отношение к мировоззрению личности и внимание к эстетическим оценкам, взглядам и точке зрения ребенка вне зависимости от его возраста.

Принцип демократизма реализуется через:

- поощрение участия детей в художественных выставках и других мероприятиях социально значимого направления;
- воспитание в детях доброжелательности и простоты в отношениях друг с другом.

Принцип художественности подразумевает художественное содержание программы и эстетическую значимость творческой деятельности воспитанника.

Программа деятельности студии «Любопытство, интерес, творчество» специально создана для учреждений дополнительного образования и рассчитана на детей 5–13 лет. В названии раскрываются основные подходы к организации процесса художественного воспитания в рамках внешкольной педагогики. Основной педагогической целью является развитие эстетического потенциала личности ребенка и его способности к художественному творчеству по законам красоты. Художественное воспитание становится для данного коллектива основой построения процесса обучения. Педагог применяет в своей деятельности следующие формы художественного воспитания: пленер; просмотр; участие в художественных выставках, конкурсах и творческих проектах; анализ художественных произведений известных мастеров кисти, а также детских работ; творческая работа над тематическими композициями, как групповая, так и индивидуальная; знакомство с художественными стилями, направлениями и школами разных эпох и стран; просмотр слайд-фильмов; уроки любования; этюды в городском дендрологическом парке и зоопарке; активное знакомство с центрами народной культуры России с последующими творческими работами на тему народного промысла; экскурсии в художественные музеи города и области; посещение художественных выставок; творческие поездки по художественным центрам Свердловской области, Урала и др.

Комплексная учебная программа «Шаги навстречу», созданная для учащихся начальных классов, образуется из восьми модулей. Каждый модуль состоит из краткосрочной учебной программы. Цель программы – формирование кругозора младшего школьника через расширение его представлений о социально организованном пространстве в процессе игровой деятельности для дальнейшей адапта-

ции в современном мире. Занятия позволяют сформировать и развить его способности, интересы, склонности, а также заинтересовать ребенка деятельностью творческих коллективов ДДиЮ. Особый акцент делается на особенностях чувственно-эмоционального восприятия ребенка. Содержание программы строится в форме путешествия по различным областям «Страны знаний» (психология, естествознание, наука и техника, этикет, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, туризм и др.). Формы художественного воспитания используются в основном в следующих модулях:

- «Волшебный мир красок» (изобразительное искусство: знакомство с художественными жанрами и центрами народных ремесел, работа над живописной композицией, обсуждение картины);

- «В кругу друзей» (этикет: знакомство с основными правилами приема гостей с последующим изготовлением открытки-приглашения, обучение правилам и ритуалам дарения подарков);

- «Первые шаги в мире музыки» (музыка: прослушивание и обсуждение музыкальных произведений П. И. Чайковского, беседы об истории музыкальных инструментов);

- «Я учусь танцевать» (хореография: знакомство с азбукой танца, разучивание танцевальных элементов, обучение восприятию музыкального ритма).

Воспитание искусством дает человеку опыт переживания многих жизней, формирует способность поставить себя на место другого. Б.М. Неменский отмечает, что специфика искусства, которая делает его незаменимым инструментом в «очеловечивании человека», заключается в том, чтобы чувствовать, а не просто понимать боль и радость другого, как свою. В этих словах основной мотив организации художественного воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. Дети и подростки идут сюда не столько за знаниями, сколько за возможностью проявить свои творческие способности, удовлетворить свои художественные и интеллектуальные потребности, почувствовать себя творцами. Если педагогам удастся реализовать запросы подрастающего поколения, то это гарантирует в дальнейшем его жизненный успех.

Библиографический список

1. *Золотарева А.В.* Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль, 2004.
2. *Красный Ю.Е, Курдюкова Л.И.* Мультфильм руками детей: Кн. для учителя. М., 1990.
3. *Мелик-Пашаев А.А.* Об источнике способности человека к художественному творчеству // *Вопр. психологии.* 1997. № 5.
4. *Монтессори М.* Разум ребенка. М., 1997.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: О пробл. эстет. воспитания: Кн. для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1987.
6. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. М., 1999.