

8. Селезнев Н.В. Педагогическая оценка в системе воспитательной деятельности А.С.Макаренко //Педагогическое наследие А.С.Макаренко и современная школа: Сб. статей. Кишинев, 1987.

9. Стурова М.П. Живое наследие А.С.Макаренко // Педагогика. 2001. № 1.

10. Турбовский Я. Коллективизм как основа воспитания индивидуальности // Нар. образование. 2002. № 9.

Н.А. Головина, Е.Г. Офицерова

Воспитание культурных навыков в семье

Творчество А.С. Макаренко очень многогранно. В каждой исследуемой им области мы можем найти достаточно ценные рекомендации по разрешению самых разнообразных педагогических ситуаций. Довольно много внимания А.С. Макаренко уделял работе с семьей, воспитанию в семье. Семья несравнима по своей роли в обществе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность человека, происходит усвоение им социального опыта, овладение различными социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации ребенка в обществе. Семья фактически является первым воспитательным институтом, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни.

Именно в семье закладываются основы нравственной, эстетической культуры, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует не только формированию личности, но и самоутверждению человека, стимулируя его социальную, творческую активность, раскрывая индивидуальность.

«Воспитание детей – самая важная область нашей жизни, – отмечал А.С. Макаренко. – Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед всей страной. Воспитывать ребенка правильно и нормально гораздо легче, чем перевоспитывать»¹.

Макаренко отмечал, что данная работа не у всех одинаково успешна. Это зависит от многих причин, и прежде всего от применения правильных

¹ Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей // Педагогические сочинения: В 8 т. М., 1984. Т.4. С.59.

методов воспитания. Он указывал, что родитель должен понимать, что в семье он не полный, бесконтрольный хозяин, а только старший, ответственный член коллектива. Если эта мысль будет хорошо понята, то правильно пойдет и вся воспитательная работа, ибо благополучие и гармония в развитии ребенка могут быть только в той семье, где царят доброжелательные отношения, взаимопонимание, взаимная забота.

«Культурное воспитание в семье – дело вовсе нетрудное, но это справедливо только в том случае, если родители не думают, что культура нужна только для ребенка, что воспитание культурных навыков составляет только педагогическую их обязанность. В той семье, где сами родители не читают газет, книг, не бывают в театре или кино, не интересуются выставками, музеями, разумеется, очень трудно культурно воспитывать ребенка. И наоборот, в той семье, в которой сами родители живут активной культурной жизнью, там культурное воспитание будет иметь место даже тогда, когда родители как будто и не думают о нем. Отсюда, конечно, не нужно делать вывода, что воспитание культурных привычек может идти самотеком, что это – самая лучшая форма работы. Самотек в этом деле может принести большой вред, понизит качество воспитания, оставит много неясностей и ошибок. Культурное воспитание будет только в том случае полезно, когда оно организовано сознательно, сопровождается некоторыми планами, правильным методом и контролем. Оно должно начинаться очень рано, когда ребенок наиболее восприимчив, когда ему еще очень далеко до грамотности, когда он только что научился хорошо видеть, слышать и кое-как говорить»².

Подлинное воспитание культурных навыков невозможно без формирования широкого круга духовных интересов и культурных потребностей, вне системы эстетического воспитания. Приобщение ребенка к красоте окружающего мира, формирование у него способности эмоционального переживания красоты, умения видеть ее вокруг себя и создавать – это главное содержание воспитания.

А.С. Макаренко отмечал, что в воспитании культурных навыков важны все моменты, насыщающие культурную жизнь маленького человека: чтение книг, сказок, газет, просмотры фильмов, посещение театра, выставок, музеев и т.д. «Хорошо рассказанная сказка – это уже начало куль-

² Макаренко А.С. Указ соч. С.108.

турного воспитания. Однако сначала для рассказывания малым детям многие сказки нужно, конечно, сокращать, изменять язык, и обязательно «доводить сказку до полного понимания»³. Он считал, что лучшими сказками для малышей всегда будут сказки о животных, однако по мере роста ребенка нужно переходить к сказкам о человеческих отношениях. Предпочитать нужно такие сказки, которые возбуждают энергию, уверенность в своих силах, стимулируют оптимистический взгляд на жизнь, надежду на победу.

Значительный переломный момент в работе семьи по воспитанию культурных навыков, указывал А.С. Макаренко, наступает во время обучения грамоте. Обычно этот перелом происходит в школе. Данный момент имеет большое значение в жизни ребенка. «Ребенок вступает в область книги и печатного слова, иногда вступает неохотно, с трудом преодолевая те технические затруднения, которые ставят перед ним буква и сам процесс чтения. Не нужно насиловать детей в этой первой работе по грамотности, но не следует поощрять и некоторую лень, возникающую в борьбе с трудностями. Книги нужно приобретать самые доступные, напечатанные крупным шрифтом, с большим количеством иллюстраций. Если даже ребенок еще не может прочитать их, то они, во всяком случае, возбуждают у него интерес к чтению и желание преодолеть трудности грамоты»⁴.

С обучения грамоте начинается второй период детства, посвященный учебе и приобретению знаний. В это время школа приобретает в жизни ребенка виднейшее место; это ни в какой мере не снижает воспитательной роли семьи, но акцентирует необходимость постоянно согласовывать ее влияние с влиянием школы. К сожалению, многие родители недооценивают роль семьи в организации учебной деятельности детей или понимают ее узко, ограничиваясь обеспечением ребенка необходимыми школьными принадлежностями, отведением ему рабочего места и помощью в затруднительных случаях. Но этого бывает, как правило, недостаточно. Школьная жизнь насыщена массой впечатлений и представлений, и поэтому очень важно, чтобы в семье была создана атмосфера, которая бы поддерживала и углубляла внутреннюю жизнь ребенка, способствовала бы каче-

³ Макаренко А.С. Указ соч. С.67.

⁴ Там же. С. 112.

ству и энергии его учебы, установлению правильных отношений с учителями, товарищами и всем школьным сообществом. Именно в это время приобретает большое значение чтение газет, журналов, книг, посещение театра, кино, музеев, выставок и другие формы культурного развития.

А.С. Макаренко считал, что семья обязательно должна выписывать хотя бы одну из газет. Чтение газеты не должно происходить в отдалении от ребенка, а родители не должны просматривать газету каждый сам для себя. В каждой газете найдется материал, который можно прочесть вслух и поговорить о нем всем вместе, если не специально для ребенка, то обязательно в его присутствии. Когда он уже и сам научится читать, газета должна приобрести для него все большее значение.

Знакомство с книгой также должно начинаться с чтения вслух. Однако и в дальнейшем, как бы хорошо ни был грамотен ребенок, чтение вслух должно составлять одно из самых широких мероприятий семьи. Очень полезно, если такое чтение происходит не специально для ребенка-слушателя, а в кругу всей семьи, с расчетом на то, что оно вызовет и коллективный отзыв, и обмен мнениями; тогда и ребенок сможет высказать свое отношение. Только при помощи такого коллективного чтения можно сформировать читательские вкусы ребенка и выработать в нем привычку критически относиться к прочитанному.

А.С. Макаренко отмечал, что городская семья располагает ограниченными возможностями для приобщения ребенка к красоте природы, но красота городских пейзажей, архитектурных ансамблей, театры, музыка, кино представляют родителям широкое поле для эстетического воспитания детей.

Значительная часть семейного досуга может быть отведена совместному просмотру телевизионных передач. Эта форма проведения свободного времени выполняет целый комплекс функций досуга: познавательную, эстетическую и т.д. Телевизионный экран предоставляет возможности для пополнения знаний и расширения кругозора, для восприятия произведений искусства и даже для опосредованного общения с природой (передача «В мире животных», например). Кроме того, просмотр телепередач в кругу семьи стимулирует внутрисемейное общение, формирует взаимопонимание и доброе отношение друг к другу.

Тем не менее телевизионный экран не может заменить непосредственного живого общения с искусством и тем более с природой.

Одним из самых могучих воспитательных факторов по отношению не только к детям, но и к взрослым является кино, считал А.С. Макаренко. Отечественные кинофильмы, как правило, – прекрасное, высокохудожественное воспитательное средство. Здесь так же, как и в других случаях, необходимы совместное обсуждение, обмен мнениями. Однако А.С. Макаренко отмечал, что это вовсе не означает, что кино можно предложить детям в неограниченном количестве и без контроля.

Все, что относится к кино, может быть отнесено и к театру. Но театр гораздо чаще предлагает темы, непосильные и для интеллекта, и для эмоциональной сферы ребенка. Просмотр пьесы в театре требует от ребенка более серьезного и длительного напряжения внимания; в этом отношении театр гораздо сложнее кино. Еще больше, чем кинофильм, театральная пьеса должна сопровождаться обсуждением и обменом мнений в семье; только тогда ее влияние будет более полным и сильным.

А.С. Макаренко также считал, что музей, выставка, галерея представляют собой очень важное воспитательное средство. Они требуют от ребенка серьезного внимания, сосредоточенности; развлекательный момент в них очень незначителен. Однако они организуют работу детского интеллекта и вызывают большие, глубокие не только эстетические, но и нравственные чувства. Нужно только стараться, чтобы осмотр музея не превратился в пустое «глазенье». Поэтому никогда не нужно большие музеи осматривать за один раз.

Культурные навыки – это не только развитие духовного потенциала ребенка, но и его физическое развитие. Семья, считал А.С. Макаренко, также должна поощрять интерес к спорту. «Каждой семье необходимо стремиться к тому, чтобы ее дети были спортсменами не только по интересу, но и в собственном опыте. Конечно, в этом случае всего лучше, если и сами родители принимают участие в спорте»⁵.

Необходимо воспитывать умение не только смотреть и слушать, но и желать, хотеть, добиваться, стремиться к победе, преодолевать препятствия, стимулировать товарищей и младших детей. Путь развития человека

⁵ Макаренко А.С. Указ соч. С. 115.

бесконечен, и потому воспитание не может дать ничего законченного – оно лишь открывает путь и учит идти им. В связи с этим необходимо, чтобы в ребенке постоянно развивалось стремление идти вперед к совершенству.

И.А. Протасова, С.С. Худорожкова

Возможности индивидуального подхода в профилактике подростковой девиантности

Одной из актуальных проблем, стоящих в настоящее время перед российским обществом, является рост преступности несовершеннолетних. Произошедшее не так давно и потрясшее всех жестокое убийство девочки-таджички в Санкт-Петербурге подростками – скинхэдами является далеко не единственным случаем проявления подросткового экстремизма, ставшего, к сожалению, привычным атрибутом современной действительности. Преступными группировками несовершеннолетних каждый день совершаются кражи, налеты, грабежи, разбои, убийства. Криминогенная обстановка сложилась и в Екатеринбурге; здесь на конец 2003 года подростковая преступность составила 20%. Нигде не обучающиеся и не работающие подростки составляют значительную часть преступных групп.

Следует констатировать, что такие институты социализации, как государство, школа, семья теряют свою референтную значимость в процессе развития и формирования личности подростка, что является одной из причин возникновения девиантного поведения несовершеннолетних. Помимо *социальных факторов*, обуславливающих подростковую девиантность, можно выделить и *биологические*, выражающиеся в существовании анатомо-физиологических особенностей организма ребенка, затрудняющих его социальную адаптацию; а также *психологические факторы*, к числу которых относятся акцентуации характера, провоцирующие возникновение социально не одобряемых форм поведения. Одной из педагогических причин возникновения девиантного поведения подростков является и неправильный тип семейного воспитания, причем это не только воспитание в обстановке эмоционального отвержения, но и воспитание по типу «кумира