

Возможность выразить себя в деятельности, в профессии – основная потребность личности как субъекта, отличающаяся от частных и конкретных мотивов.

Воспитать человека, по А.С. Макаренко, – значит помочь ему определить перспективные пути, по которым располагается его будущее. Коммунистическое воспитание ушло в прошлое, ему на смену пришло социальное воспитание. Возникает ответственная задача – сформировать у подрастающего человека яркие представления о возможностях самореализации, дать ему содержательные знания об истинном, т. е. внутреннем, содержании труда разных специалистов, о том, что они считают в своем труде самым ценным, почему дорожат принадлежностью к данной профессиональной общности, какие видят для себя перспективы «завтрашней радости».

Таким примером организации социального воспитания служит педагогическая деятельность А.С. Макаренко, и, когда перечитываешь его произведения, каждый раз погружаешься в мир истинных открытий.

Библиографический список

1. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни. М., 1991.
2. Головаха И. Е. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодежи. Киев, 1988.
3. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: В 8 т. Т. 4. М., 1984.

С.С. Усольцева

Проектирование культурно-речевых качеств личности

В современных реальных быстроизменяющихся условиях происходит деградация культурно-речевых приоритетов. К примеру, в телевизионных программах среди художественных фильмов преобладают триллеры, боевики, ужастики, блокбастеры, а среди мультфильмов – жестокие зарубежные мультфильмы.

На развитие социальной педагогики как учебной дисциплины оказали существенное влияние научно-педагогические открытия А.С. Макаренко

ко. А.С. Макаренко в своих работах 1920 – 30-х годов, говорит о том, что подлинное развитие педагогической науки связано с ее способностью «проектировать личность», задавать с полной определенностью качества и свойства личности, которые должны быть сформированы в процессе воспитания. Развивая эту мысль, педагог подчеркивает: «Когда вы видите перед собой воспитанника – мальчика ли девочку, вы должны уметь проектировать больше, чем кажется для глаза. И это всегда правильно. Как хороший охотник, давая выстрел по движущейся цели, берет далеко вперед, так и педагог в своем воспитательном деле должен брать далеко вперед, много требовать от человека и страшно уважать его, хотя по внешним признакам, может быть, этот человек и не заслуживает уважения» [1, с. 95].

В современных социально-экономических условиях, чтобы, воспитывая ребенка, непосредственно приступить к решению любой конкретной социально-педагогической детской проблемы, необходимо следовать «проектированию личности», в том числе – спроектировать *культурно-речевой уровень* личности ребенка. Перед этим нужно провести культурно-речевую диагностику.

Для того чтобы сформулировать критерии, которые будут выступать в качестве показателей развития культурно-речевого уровня, необходимо определить понятия «культура» и «речь». Под понятием «культура» мы подразумеваем способы освоения мира, которое протекает в трех направлениях: освоение социума, освоение природы, освоение самого себя.

Речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка, осуществляемая по правилам языка и под действием ряда факторов (общественная практика, взаимные влияния языков и т.д.) [3, с. 672].

Формами культуры человека являются искусство, литература, религия, мораль, наука, профессиональная культура, психологическая культура, культура семьи и т.д. Сущностными критериями культуры отдельной личности (ребенка) являются:

- социальные навыки;
- развитость способностей к какой-либо науке или искусству;
- игровые ориентиры, познавательные потребности и интересы;
- коммуникативная культура, культура чтения;
- семейные традиции;

- здоровый образ жизни;
- морально-нравственная культура;
- психологическая культура;
- религиозные приоритеты;
- семейно-бытовая культура.

К сущностным критериям культуры речи можно отнести все коммуникативные качества речи. Качества речи – это реальные свойства ее содержательной и формальной сторон: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство и уместность [2, с.80]. Дальнейшая проработка критериев поможет создавать более правильную социально-педагогическую диагностику.

На современном уровне цивилизации должен быть очень высокий уровень культуры педагога, в том числе и речевой культуры. Чтобы педагогу заниматься проектированием личности ребенка, немало сил и времени нужно уделять речевой культуре самого педагога, его мастерству. Антон Семенович по этому поводу говорит: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить “иди сюда” с 15 – 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса» [1, с. 58]. Макаренко придавал огромное значение постановке голоса. «Педагогическое мастерство заключается и в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом» [1, с. 57]. Он говорил как об обязательном предмете о постановке голоса будущих учителей. Он поднимал такой вопрос, как обучение студентов умению разговаривать с родителями и с учениками. «Я видел много педагогов, знающих... которые, однако, *разговаривать* ни с родителями, ни с учениками *не умеют*¹. Это надо поставить в программу педагогики», – подчеркивал А.С. Макаренко [1, с. 83]. Кроме того, в речи педагога важную роль играет уверенность. «Если вы уверены, что можете требовать до конца, ребенок всегда сделает все, что нужно» [1, с. 66].

Человек как личность есть продукт речевого общения. В процессе расширения сфер и задач общения параллельно с усвоением норм речевого поведения усваиваются исторически сложившиеся нормы социального поведения, культурные принципы своей семьи. Личность человека закладывается в детстве. Семья – это «клеточка» целостного социального организ-

¹ Выделено автором.

ма. Поражена одна клеточка – болен весь организм. Поэтому особое внимание российская социальная педагогика должна уделять семье.

Семья закладывает основы важнейших качеств личности ребенка. Превращение новорожденного младенца в равноправного жизнеспособного члена общества, формирование личности происходит в непосредственной связи с процессом овладения родным языком буквально с первых дней жизни. Формирование навыков аудирования начинается еще в утробе матери и активизируется в период ухода за новорожденным. В современном мире, когда люди имеют много источников информации, семья должна в первую очередь обратить внимание на непосредственное общение с ребенком: на игры, чтение сказок, беседы. Ребенок, осваивая звуки родной речи, постепенно формирует важнейшие качества человеческой личности: умение слушать, понимать и уважать говорящего. Поэтому взрослые должны поддерживать и развивать потребность говорения с самого раннего возраста.

Что же касается культурных традиций, то можно сказать, что у нас ведется мощная интервенция чуждой нам антикультуры. Средства массовой информации, импортные мультфильмы и телесериалы отвергают традиции русской национальной, даже классической культуры, открыто пропагандируют секс и распушенность, насилие и убийства. И все это выплескивается на «чистый лист» – на личность ребенка. Средства массовой информации в большинстве своем несут негатив. Что же будет с психикой ребенка, если он еще в младенчестве смотрит с родителями боевики, триллеры, где множество драк, убийств? Кем он станет в будущем? Каждый родитель должен об этом задуматься. Культурно-речевая проекция личности выходит из семьи и возвращается в семью. Что заложила семья, как воспитывала, чему учила, как развивала – это все вернется обратно в семью. Ребенок повзрослеет и в полной мере реализует свои качества, в том числе культурно-речевые навыки. Таким образом, культурно-речевое проектирование начинается с семьи, и родители должны в первую очередь заниматься этим. Семейные социальные педагоги непосредственно должны заниматься индивидуальным консультированием по вопросам культурно-речевого характера. Педагог, воспитатель обязаны иметь высокий уровень культуры, в том числе речевой культуры. Постановка голоса, уверенность в своих словах, умение общаться с родителем и учениками, умелое управление вербальными средствами – все вышеперечисленные рече-

вые педагогические качества А.С. Макаренко считал исключительно важными. Они актуальны и по сей день. Педагогическое проектирование культурно-речевых качеств личности ребенка нужно начинать с культурно-речевой самодиагностики педагога; далее должна проводиться диагностика личностных особенностей ребенка, и только потом должно осуществляться проектирование его культурно-речевых качеств.

Библиографический список

1. *Макаренко А.С.* Некоторые выводы из педагогического опыта. М., 1964.
2. Педагогическое речеведение: Слов.-справ. Изд. 2-е, испр. и доп. /Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; Сост. А.А. Князьков. М., 1998.
3. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич. Минск, 2001.

Т.В. Некрасова

Формирование коллектива как важнейшее условие развития воспитательных возможностей сетевого сообщества

«Нельзя представить себе коллектив, если взять попросту сумму отдельных лиц. Коллектив – это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношение частей, взаимозависимость, а если ничего этого нет, то нет коллектива, а есть просто толпа и сборище» – это слова А.С. Макаренко, чьи гениальные работы остаются актуальными до сих пор [2, с. 229]. Сегодня, в эпоху информационных технологий, при рассмотрении новых социальных структур – сетевых сообществ, о возможности возникновения которых еще совсем недавно задумывались лишь писатели, мы вновь обращаемся к наследию классиков педагогики, в том числе А.С. Макаренко.

Понятие «информационное общество» появилось в конце 1960-х – начале 70-х годов в рамках футурологической концепции, а с появлением и