

ученым, творцом космического корабля или открывателем нового элемента периодической системы. Вы можете утвердить себя в обществе, воспитывая *хороших* детей. Хороших граждан, хороших тружеников, хорошего сына, хорошую дочь, хороших родителей» [1, с. 403]. В слиянии общественного и личного, по мнению В. А. Сухомлинского, и заключается гармония человеческого счастья. Но именно в этом он видит и смысл *гражданской ответственности* родителей.

«Какая бы у вас ответственная, сложная, творческая работа ни была на производстве, знайте, что дома вас ожидает еще более ответственная, более сложная, более тонкая работа – воспитание ребенка. Это не только самая важная, самая нужная, самая неотложная работа для вас. Этого требует и принцип общества: человек – высшая ценность среди всех ценностей мира. Надо понять каждому из нас, что невоспитанный человек, нравственный невежда, недоучка -- то же, что самолет, выпущенный в полет с неисправными двигателями: погибнет сам и принесет гибель людям» [2, с. 14].

#### Библиографический список

1. *Сухомлинский В. А.* Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 3 т. / В. А. Сухомлинский; сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль, А. И. Сухомлинская. М., 1981. Т. 3.
2. *Сухомлинский В. А.* Мудрость родительской любви [Текст] / В. А. Сухомлинский; сост. А. И. Сухомлинская. М., 1988.

Ю. А. Лутфуллина,  
Т. С. Шабанова, Н. П. Сулимова

### **В. А. СУХОМЛИНСКИЙ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ КАК ФАКТОРЕ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

Обращаясь к педагогическому наследию В. А. Сухомлинского, необходимо отметить разносторонность и многоплановость его интересов, фундаментальность подходов в решении различных педагогических задач. В рамках данной статьи мы рассмотрим один из аспектов его практической деятельности – эстетическое воспитание и то, какую роль отводил ему В. А. Сухомлинский в целостной системе воспитания и становления гражданина.

*О сущности и значении эстетического воспитания.* В первую очередь подчеркнем, что В. А. Сухомлинский не агитировал за эстетическое воспитание, однако всем своим опытом он доказывал, что без эстетического воспитания вообще никакого воспитания нет. Он отмечал, что для того чтобы ребенок прислушивался к словам воспитателя, душой откликался на них, разумно подчинялся им, нужно на что-то опереться в душе ребенка. И это «что-то» есть Красота.

«Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе» [2, с. 372].

В. А. Сухомлинский утверждал, что «восприятие, осмысливание красоты – это основа, стержень, сердцевина той эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному. Мы стремимся к тому, чтобы через все сферы духовной жизни ребенка: через его умственный и физический труд, через его творчество, общественную деятельность, нравственно-эстетические отношения, дружбу, любовь – проходила красной нитью мысль – красоту надо ценить и беречь» [2, с. 373].

«Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений. Улыбка, восхищение, изумление перед красотой представляются той тропинкой, которая должна привести к детским сердцам», – писал В. А. Сухомлинский [1, с. 30].

*О месте эстетического воспитания в развитии личности.* Красота в широком смысле рассматривалась В. А. Сухомлинским как стержень всех сфер воспитания, идейная основа становления гражданина.

Настоящее *нравственное* воспитание, отмечал В. А. Сухомлинский, – это воспитание культуры потребностей, духовных запросов, желаний. «Воспитайте у ребенка духовную потребность трудиться, потребность учиться, потребность наслаждаться искусством, и вы воспитаете прекрасного человека. Поставить целью воспитания культуры потребностей, – значит обращаться к духовным силам самого ребенка, вызывать их к жизни, вести его к самостоятельности в более зрелом возрасте» [1, с. 161].

«В годы детства и отрочества особенно важно, чтобы человек нашел, почувствовал, осознал в себе человеческую красоту, пережил чувство восхищения красивым, человеческим в самом себе. Через красивое – к человеческому – таковы закономерности развития» [1, с. 164].

В *физическом* воспитании следует стремиться утвердить представление о гармонически развитом теле, о красоте в труде, в движении, в преодолении трудностей. В школе следует проводить праздник красоты – спортивные соревнования по красоте движений [2, с. 373].

*Интеллектуальное* развитие человека – это ознакомление его с достижениями мировой культуры, с культурными ценностями человечества. Освещая исторический опыт, необходимо утверждать настоящее и пробуждать мечту о будущем. Важна не только умственная, интеллектуальная, но и эмоционально-эстетическая оценка прошлого.

*Трудовое* воспитание необходимо поставить так, считал В. А. Сухомлинский, чтобы в создаваемые ценности каждый воспитанник вкладывал все свои лучшие духовные качества, «опредмечивал» себя в труде, чтобы он любил самый процесс труда, чувствовал красоту творчества. Любование, наслаждение прекрасным естественно перерастает в желание жить по законам красоты – творить прекрасное, наслаждаться прекрасным, созданным своими руками.

Поэтому воспитанники В. А. Сухомлинского не просто сажали деревья, работали в саду, выпиливали и выжигали в мастерской. В. А. Сухомлинский старался, чтобы они понимали эту свою работу не только как труд («Надо трудиться, дети!»), а как труд для людей, для всех окружающих, как труд для собственного развития и становления. Однако главное не в том, что они должны трудиться; стараться работать красиво и творить красивое – это вторая, совершенно необходимая, сторона труда. Не вообще посадить цветы, а сделать уголок красоты, чтобы все могли любоваться им. Труд должен доставлять радость и тому, кто трудится, и тому, для кого он совершается [1, с. 161].

Таким образом, труд, люди и красота соединяются в одно целое, и это целое доставляет детям радость и потому, что оно красиво, и потому, что их работа кому-то нужна. Труд, творение красоты, творение добра входят в духовный мир ребенка только вместе. Труд, добро, красота – по отдельности им в душу и ум ребенка не проникнуть.

В. А. Сухомлинский отмечал: «В системе воспитательной работы нашего педагогического коллектива большое место занимает воспитание способности чувствовать человека – чувствовать сердцем тончайшие движения души, уметь видеть в глазах горе, обиду, страдание, смятение, одиночество. А самое главное – нужно уметь видеть и чувствовать в глазах своего ближнего потребность в человеческом сочувствии, помощи... Зеркалом мысли и чувств являются глаза. Какую бы картину мы ни рассмат-

ривали, я всегда обращал внимание подростков на глаза человека, образ которого воплотил в своем произведении художник. Глаза – это самый сложный мир мыслей, чувств, переживаний [3, с. 311–312].

*О средствах эстетического воспитания.* В качестве средств эстетического воспитания В. А. Сухомлинский рассматривал:

- 1) *природу* – воспитание природой, на природе, через природу;
- 2) *слово* – как смысловой, так и эмоциональный аспект;
- 3) *искусство* – музыка и живопись как возможность активного участия самих детей.

«Настоящий праздник для детей – цветение садов. Рано утром мы приходим на школьный участок, идем в сад, восхищаемся белым, розовым, оранжевым нарядом деревьев, слушаем жужжание пчел. Нельзя долго спать в эти дни, – учим мы детей, – можно проспать красоту. И дети поднимаются до восхода солнца, стремясь не пропустить тех мгновений, когда первый поток солнечных лучей озаряет цветы, покрытые капельками росы. Затаив дыхание, любитесь ребенок на эту красоту» [2, с. 376].

Ребенок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствовал *красоты слова*, прочитанного в книге. Слово это должно быть вдохновенным, одухотворенным благородными чувствами. Книга – это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека [1, с. 169].

Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность природы. Человек с такой натурой не может забыть горе, страдание, несчастье другого человека; совесть заставляет его прийти на помощь. Это качество воспитывают *музыка и песня*.

Эмоциональность природы, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. «Если вы хотите, чтобы слово учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, – воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца.

Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то его надо преодолеть. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка вводит ребенка в мир добра, является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности» [4, с. 56].

«Подводя итог, можно сказать, что *эстетическое воспитание* обостряет восприятие, пробуждает творческую мысль, развивает любознательность, пылливость, творчество, одухотворенность, стремление к исследовательскому труду, духовному росту» [4, с. 3].

«Красота – средство воспитания чуткой совести» – этот главный тезис В. А. Сухомлинского может стать основополагающей идеей деятельности современного педагога. «Уже в детстве – и особенно в отрочестве – человек может научиться индивидуально осваивать эстетические ценности. Но важно, чтобы это освоение продолжалось всю жизнь» [1, с. 170].

### Библиографический список

1. *Сухомлинский В. А.* О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский; сост. и авт. вступ. очерков С. Соловейчик. 2-е изд. М., 1975.
2. *Сухомлинский В. А.* Павлышская средняя школа [Текст] / В. А. Сухомлинский. М., 1969.
3. *Сухомлинский В. А.* Рождение гражданина [Текст] / В. А. Сухомлинский. М., 1971.
4. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. Киев, 1969.

**Р. И. Рафикова,  
В. С. Третьякова**

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ А. С. МАКАРЕНКО

Педагог вуза играет важнейшую роль в становлении личности студента, которому в дальнейшем предстоит формировать гражданские позиции своих воспитанников. Социальный педагог сам должен обладать гражданскими качествами, прежде чем будет воспитывать их у других. Главный принцип, которым он должен руководствоваться при работе с детьми, – важно не показывать пример, а быть им. Для студента же примером гражданственности в первую очередь является его педагог.

В 2006 г. Социальному институту (СоИн) РГПУ исполняется 10 лет. В связи с этой датой мы решили обратиться к теме педагога и педагогического коллектива на примере деятельности родной кафедры социальной педаго-