

располагает всеми воспитательными возможностями в плане развития гармоничной личности. Педагогический подход, основанный на личностной составляющей внутренней формы (интонации) художественного произведения, на вариативности его понимания, может стать весьма действенным способом достижения целей гуманной педагогики.

Социальный педагог, понимающий и творчески использующий педагогические идеи Л. Н. Толстого в их гражданском преломлении, может рассчитывать на положительные результаты своей деятельности.

Библиографический список

1. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: в 4 т. / В. И. Даль. М., 1994. Т. 1.

2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: в 4 т. / В. И. Даль. М., 1994. Т. 3.

3. *Толстой Л. Н.* Книга для детей [Текст] (Рассказы. Сказки. Басни. Описания. Рассуждения) / Л. Н. Толстой; сост. Вл. Муравьев. М., 1977.

4. *Толстой Л. Н.* Что такое искусство? [Текст] / Л. Н. Толстой; вступит. ст. и коммент. В. В. Основина. М., 1985.

**Е. В. Морева,
Л. Н. Попов**

РАССКАЗЫ Л. Н. ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Отход от гражданских идеалов в современном российском обществе вызван не только общими социально-экономическими трудностями, но и невысоким уровнем культуры населения, слабым знанием лучших образцов отечественного искусства.

Л. Н. Толстой рассматривал искусство не только как средство воспитания. Он писал, что искусство объясняет людям, «что хорошо и что дурно» [2, с. 69], указывает цели, к которым должен стремиться человек, чтобы исполнить волю Бога. Другими словами, человек обязан стремиться к честности, к исполнению своего долга перед семьей, обществом, государством, т. е. быть гражданином.

Со времен античности лучшие представители человечества мечтали о воспитании всесторонне развитой личности. Такую личность нельзя воспитать, не формируя в человеке гражданские качества. В своих педагогических и художественных произведениях Л. Н. Толстой предстает перед читателем как гражданин и патриот, размышляющий о судьбах России, о ее будущем, и как человек, глубоко верящий в то, что народ «в великом деле своего умственного развития не сделает ложного шага и не примет того, что дурно» [2, с. 339]. Правильный путь национального развития невозможен в отрыве от процессов воспитания и образования молодого поколения, в которых важную роль играет искусство. Л. Н. Толстой был убежден, что искусство – это эффективное средство воспитания духовности и нравственности ребенка, формирования его гражданской позиции: «Ребенок не прежде узнает, что такое государство, а потом – как живет в нем человек, а прежде понимает, как живет человек, а потом – в каких условиях... Искусство педагоги есть выбор поразительнейших и удобнейших частных в области каждой науки... Ребенок не требует понятливого, но требует живого, сильно действующего на воображение» [3, с. 34].

Искусство обладает важным свойством – способностью заражать человека и тем самым развивать в нем нужные для него и для других людей качества, потому что в произведениях искусства сосредоточены все положительные эмоции, которые пережило до него человечество. Под воздействием произведений искусства человек сопереживает автору, а через него и другим людям, осмысливает свои настроения, чувства и сам делает выбор между добром и злом.

Образность – способ мышления в искусстве, поэтому ребенку, который мыслит больше образно, чем логически, ближе и понятнее произведения искусства, чем науки. Л. Н. Толстой в своих литературных произведениях для детей создает яркие и запоминающиеся образы: положительные, на которые ребенок хочет равняться, и отрицательные, которые он отвергает. Целостный образ положительного героя в произведениях Л. Н. Толстого для детей – это, прежде всего, духовный, нравственный человек, который умеет подчинить телесное разуму, личное – общественному благу. Он стремится прочувствовать и осмыслить зависимость своих поступков от обстоятельств и влияние своего поведения на других людей, сделать свою жизнь как главную ценность «не произведением обстоятельств, а произведением души» [3, с. 18]. Герой Л. Н. Толстого раскрыва-

ется в совокупности таких необходимых для полноценной жизни качеств, как чувство собственного достоинства, дисциплинированность, уважение к старшим, к обществу, бескорыстная любовь к людям, животным, к родной природе, к родине. Такой человек способен построить свою жизнь в гармонии с собой и с другими людьми: «Жизнь наша связана с жизнью других людей и в настоящем, и в прошедшем, и в будущем. Жизнь тем более жизнь, чем теснее ее связь с жизнью других, с общей жизнью» [3, с. 20]. Эта гуманистическая позиция – основа гражданского воспитания личности.

Л. Н. Толстой писал книги для детей, чтобы воспитать в них качества, присущие настоящему человеку и подлинному гражданину.

Человек свободен и потому всегда будет стремиться к лучшей жизни. И даже если на этом пути его покидают силы и он остается один, нужно идти вперед – человек достоин счастья. В рассказе «Лебедь» молодая птица выбилась из сил и отстала от стада. Лебедь оказался один в темном море. Но утром лебедь, пытаясь догнать родную стаю, «вытянул шею и, взмахнув крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над темными всколыхавшимися волнами» [2, с. 172].

Люди только тогда будут по-настоящему сильны и непобедимы, когда они будут едины словом и делом, когда будут жить сообща, а не врозь, когда они станут отождествлять свою судьбу с судьбой других людей. В этом смысл басни «Отец и сыновья». Сыновья не смогли сломать веник, но легко переломили прутья по одному. Тогда отец сказал: «Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да все врозь – вас всякий легко погубит» [4, с. 103].

По-настоящему добрый человек всегда поможет другому, придет к нему на выручку, посочувствует и поймет его. В басне «Муравей и голубка» голубка не дала утонуть муравью, а муравей потом спас ее от охотника. И наоборот, в басне «Осел и лошадь» лошадь не помогла ослу, и, когда он умер от натуги, весь груз оказался на ней самой. А если поможешь другому – поможешь себе.

Жить нужно по правде, иначе плохо будет всем. Об этом говорится в коротком рассказе «Лгун». Мальчик, охраняя овец, несколько раз обманывал взрослых – по своему неразумению пугал их нападением волка. В конце концов волк перерезал все стадо. Все крестьяне пострадали.

Готовность к защите родины, к подвигу и самопожертвованию – высшее проявление патриотизма. Это главная мысль истории «Как боролся

русский богатырь». Простой русский парень с его никому неведомой силой победил богатыря-печенега, и тогда «печенеги испугались и побежали, и русские побили их» [2, с. 267].

Качества личности, которыми наделены положительные герои этих, а также многих других рассказов для детей Л. Н. Толстого, составляют единое, интегративное качество – гражданственность. Русский писатель Л. М. Леонов сказал, что Л. Н. Толстой стремился «утолить извечную человеческую жажду правды и тем самым начертать подобие религиозно-нравственного кодекса, способного разрешить все социальные, международные, семейные и прочие невзгоды на век вперед» [1, с. 416]. Следуя этому идеальному «кодексу», закону, воплощая идеи Л. Н. Толстого в современную жизнь, те люди, чье призвание состоит в воспитании подрастающего поколения, обязательно внесут свой вклад «в великое дело умственного развития» народа.

Библиографический список

1. *Леонов Л. М.* Публицистика [Текст] / Л. М. Леонов. М., 1987.
2. *Толстой Л. Н.* Книга для детей [Текст] (Рассказы. Сказки. Басни. Описания. Рассуждения) / Л. Н. Толстой; сост. Вл. Муравьев. М., 1977.
3. *Толстой Л. Н.* Педагогические сочинения [Текст] / Л. Н. Толстой; сост. Н. В. Вейкшан (Кудрявая). М., 1989.
4. *Толстой Л. Н.* Собрание сочинений [Текст]: в 22 т. / Л. Н. Толстой. М., 1982. Т. 10.

**Т. А. Дряхлова,
Л. Н. Попов**

НАУЧНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ГРАЖДАНСКОГО СОГЛАСИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ К. Д. УШИНСКОГО

Идея гражданского согласия так же актуальна в современном российском обществе, как и в российском обществе 60-х гг. XIX в. Причиной распада общественных, а затем и семейных связей К. Д. Ушинский назвал капитализацию общественных и личных отношений, «цивилизацию, хотя