

научатся их применять; прилагается раздаточный материал, включающий основную информацию, соответствующую целям и задачам тренинга.

*Цели занятий:*

1 занятие: знакомство участников друг с другом, объяснение ведущим целей и задач данного тренинга, формирование интереса и мотивации к посещению дальнейших занятий, сплочение группы.

2 занятие: формирование чувства команды, взаимного доверия, а также формирование представлений об общении как о психологическом явлении, развитие навыков эффективного слушания.

3 занятие: изучение различных способов доступного донесения информации до собеседника, развитие навыков невербальной коммуникации (телесная подстройка), а также собственной эмоциональной экспрессивности, эмпатии.

4 занятие: дальнейшее развитие навыков эффективного общения, формирование умения аргументировать, убеждать.

5 занятие: дальнейшее формирование умения аргументировать, убеждать, а также реагировать в неожиданных ситуациях.

6 занятие: закрепление навыков эффективного общения и убеждения, получение участниками и ведущим обратной связи от группы по результатам работы на тренинге.

В каждом занятии тренинга эффективного убеждения можно выделить следующие *фазы*:

- *вводная фаза*: происходит знакомство участников друг с другом, с ведущим, целями, задачами и раскрывается актуальность предлагаемых упражнений;

- *фаза контакта*: установление благоприятного психологического климата в группе, снятие ситуативной тревожности участников, формирование благоприятной и доверительной атмосферы, усвоение групповых норм и правил группового взаимодействия;

- *фаза лабилизации*: формирование интереса к предложенной проблеме, активного рабочего настроя, осознание роли собственной активности и вклада в групповую деятельность;

- *фаза обучения*: отработка и овладение навыками по заявленной проблеме, формирование умений и создание ситуаций, способствующих развитию личности;

- *заключительная фаза*: подведение итогов, резюмирование, развитие навыков рефлексии.

На основе данной психотехнологии было разработано тренинговое занятие для внедрения его в учебный процесс группы ПП-308 Института психологии РГППУ. Это занятие было направлено на то, чтобы в игровой форме развить необходимые навыки эффективного убеждения. При проведении данного тренингового занятия нами были замечены следующие особенности:

1. Участники тренингового занятия проявляли активность и интерес к теме эффективности общения и умения убеждать.

2. В начале занятия участники испытывали трудности, связанные с понятийным аппаратом механизма убеждения, но в ходе тренинга многие смогли преодолеть возникшие затруднения и начали использовать данные понятия.

3. К окончанию занятия у участников повысился уровень рефлексивности.

4. У участников сформировались начальные навыки эффективного убеждения.

5. В ходе тренинга группа стала более сплоченной; было сформировано взаимное доверие участников.

*Н.И. Ждановских*

МДОУ детский сад компенсирующего вида  
«Центр «Радуга», Екатеринбург

**Психокоррекция отклонений  
в развитии дошкольников  
средствами Театра Моды  
(метод фиксированной арт-терапии)**

«Театр Моды для малышей» в нашем образовательном учреждении создан в 2007 году, его участниками являются дети, родители, педагоги. Дети, посещающие группы кратковременного пребывания МДОУ детский сад компенсирующего обучения «Центр «Радуга»,

имеют различные проблемы развития: общее недоразвитие речи, задержку психического развития, ДЦП и сочетанную патологию. Коррекция коммуникативной и эмоциональной сферы ребенка с проблемами развития возможна с помощью методов арт-терапевтического воздействия, которое осуществляется на занятиях «Театра Моды».

*Основная цель* нашей работы – повышение адаптационных способностей личности ребенка с особыми образовательными потребностями средствами творческой деятельности. Под средствами понимается создание и использование костюма, музыки, экспрессивных движений, драматического искусства и другие формы творческой активности человека.

Как известно, существуют различные направления арт-терапевтического воздействия. В рамках медицинского направления арт-терапия используется в качестве средства творческого самовыражения и способствует выражению скрытых психотравмирующих переживаний и освобождению от них. В рамках психологического направления арт-терапия качественно изменяет состояние личности (снижается тревожность, изменяется отношение к самому себе, развивается творческое воображение). В социальной педагогике посредством арт-терапии обеспечивается социальная адаптация как здорового ребенка, так и ребенка с нарушениями в развитии. *Взаимодействие* названных направлений применения творческой деятельности в качестве гармонизирующего фактора приводит к качественным позитивным личностным изменениям. Отношения в системе «педагог – ребенок – родитель», основываясь на личностно ориентированном подходе в работе средствами искусства, способствуют активизации творческих проявлений, изменению поведения и развитию разнообразных форм коммуникации. Театр Моды – новая форма работы в данном направлении.

Главным связующим звеном во всей этой деятельности является ребенок, вместе с которым, вокруг которого, для которого осуществляется данное взаимодействие. В работе Театра

Моды перед каждым участником данной триады ставятся свои задачи. Перед родителями стоит задача – создать костюм для ребенка и вместе с ребенком на определенную заданную тему. Задача ребенка – создать образ и представить его зрителям. Задача педагога на всех занятиях и с родителями, и с детьми заключается в том, чтобы создать условия для побуждения к творчеству и самовыражению, общению и социализации, к обретению чувства личностной ценности.

При подготовке к праздникам и конкурсам совместно родителями и педагогами выбирается тема. За прошедшее время мы работали над разными темами коллекций:

- «Лесная полянка: цветы и насекомые»;
- «Там – тамы» (Фольк-тема индейцев);
- «Веселые мышата» (К Новому году);
- «Улыбка» (декорированные джинсы);
- «Метелица» (узелковое крашение);
- «Муха-цокотуха» (любимая сказка).

Чтобы создать костюм по выбранной теме, необходимо было вместе с ребенком на занятиях в детском саду и дома сделать большую подготовительную работу: рассмотреть картинки (например, жуков, бабочек, цветов, узнать их названия). Затем родители подбирают ткань, необходимые аксессуары и под моим руководством шьют, клеят, красят или вяжут то, что выбрали.

Дети в это время на занятиях учатся двигаться под музыку в соответствии с характером будущего персонажа. Готовятся стать участниками дефиле. В рамках арт-терапевтического направления происходит это следующим образом. Сначала мы просто слушаем музыку, затем двигаемся под музыку, как хочется, и только на следующем этапе стараемся передать образ через движение, применяя при этом большое количество этюдов и упражнений психогимнастики. Выбор музыки зависит от выбранной темы. К каждому сюжету подбирается различная музыка: то классическая (в детской аранжировке), то современная, то известные детские песенки. Главным условием при выборе является эмоциональная составляющая музы-

кального произведения, которая помогает детям создать свой образ и передать его другим.

Обладая большой силой психического воздействия, музыка способна возбудить и успокоить, ободрить и развеселить, воодушевить и встревожить. Обобщая данные разных школ и направлений, можно сделать следующие выводы об эффективности и возможностях использования музыки в психотерапевтических целях:

- содействие развитию коммуникации;
- развитие творческого потенциала и фантазии;
- расширение и развитие эмоциональной сферы;
- развитие чувства коллективизма.

Театр моды оказывает комплексное воздействие на развитие ребенка, используя:

- музыку;
- движение;
- взаимодействие с детьми и взрослыми;
- широкое ознакомление с окружающим миром.

В репетиционном процессе для самовыражения и нахождения образа используется большое количество игр. Мы вместе играем в «Паровозик», «Ручеек», «Индейцев», «Найди свою пару» и стараемся использовать эти и другие игровые моменты в своих выступлениях. Вообще вся деятельность в «Театре моды для малышей» - это большая психологическая игра, посредством которой происходит коррекция и профилактика деформации в формировании личности ребенка.

Основные принципы арт-терапевтических упражнений, которые мы использовали на своих занятиях:

1. Безоценочное принятие всех детей и взрослых. На наших занятиях нет «правильного» и «неправильного». Детям и их родителям необходимо чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образа – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств, и что их не будут оценивать.

2. Важен вклад каждого в процесс формирования целостности коллекции. Каждый ребе-

нок и родитель вносит свой уникальный вклад, без которого общий образ будет неполным.

3. Безопасные условия среды: в costume ребенок должен ощущать себя комфортно, уважать образ и действия другого, не мешать другому в проявлении себя.

4. Процесс и продукт. Хотя метод арт-терапии делает акцент на процессе создания образа, важным является и сам продукт творчества, который помогает ребенку почувствовать законченность образа, его целостность и повышает уверенность в себе.

В процессе работы и с родителями, и с детьми происходит очень много позитивных изменений, обогащается их социальный и коммуникативный опыт, формируется адекватная самооценка, и повышаются адаптационные возможности ребенка с проблемами в развитии. А о детях хочется сказать следующее.

• Даша. 4 года. Девочка, у которой много психологических проблем. Самое первое, что я от нее услышала, это «Ну конечно, я плохая». И такую реакцию можно было часто слышать от нее в самых разных ситуациях. Только начали работать с ребенком и осуществляем самые первые шаги на пути позитивного восприятия себя и мира.

• Алла. 5 лет. Часто бывает капризна, обидчива. С помощью упражнений и этюдов психогимнастики учится управлять своими эмоциями. Мама отмечает положительную динамику.

• Георгий. 6 лет. Рассудительный ребенок. Моя опора и поддержка, всегда понимает, что мы делаем. Хорошо выполняет задания сам и всегда поможет и подскажет другим.

• Арсений. 5 лет. У данного ребенка много неврологических проблем. Перепады настроения, гиперактивность и огромная потребность в артистической деятельности, в зрителях, в публике.

• Андрюша. 6,5 лет. Ребенок с задержкой психического развития и огромными речевыми проблемами, плохо понимает обращенную к нему речь. Инициатором занятий в «Театре Моды» была мама и сейчас она считает, что многие

проблемы ей удается решить на наших занятиях, а особенно при выступлениях на сцене.

- Катя. 6 лет. Катя очень тревожный ребенок, всегда держится за руку бабушки, боится остаться одна. Но сейчас ребенок преодолел свой страх и выступает перед чужими людьми.

- Саша. 6 лет. У девочки большие проблемы интеллектуального развития. На занятиях часто были немотивированные капризы, агрессия и другие проявления негативизма. Сейчас Саша очень любит занятия в Театре моды, любит перевоплощения.

- Ульяна. 7 лет. ДЦП, задержка в развитии. Очень радуется любым проявлениям внимания, учится взаимодействию с другими, не боится быть «другой», не такой как все.

Все дети, посещающие занятия с удовольствием включаются в нашу большую психологическую игру. Они любят и процесс создания образа, и процесс выступления на публику, чувствуют удовлетворение, осознают свою значимость, индивидуальность.

В рамках психологического направления вся деятельность в Театре Моды качественно изменяет состояние личности (снижается тревожность, изменяется отношение к самому себе, развивается творческое воображение). В педагогическом направлении посредством Театра Моды обеспечивается социальная адаптация как здорового ребенка, так и ребенка с нарушениями в развитии, т.е. более успешно проходит процесс социализации. *Социализация* – это процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом *социального опыта*, осуществляемый в общении и деятельности. *Взаимодействие* названных направлений применения творческой деятельности приводит к качественным позитивным личностным изменениям.

Отношения в системе «педагог – ребенок – родитель», основываясь на личностно ориентированном подходе в работе средствами искусства, способствуют активизации творческих проявлений, изменению поведения и развитию разнообразных форм коммуникации. Театр моды – активная форма работы в данном направлении.

Работа проводилась во всех группах. На мой взгляд, удалось сформировать положительную мотивацию у родителей к такому виду совместной деятельности и достичь целей, которые ставились в начале работы.

А.А. Золотовскова  
РГППУ, Екатеринбург

### **Исторический аспект музыкальной психотерапии**

Первые ростки науки музыкальной психологии можно найти еще в трудах античных философов. Одним из важнейших понятий этики Пифагора было учение об эвритмии, под которой понималась способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях – не только в танцах, пении и игре на музыкальных инструментах, но и в мыслях, поступках, речах. Платон считал, что могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и ритмах; нет худшего разрушения нравов, чем отход от скромной и стыдливой музыки. Аристотель разработал учение о мимесисе, подробно описав музыкальные лады, ведущие к изменению психики в том или ином направлении. Демокрит рекомендовал слушать музыку при инфекционных заболеваниях.

Так же античные музыканты придавали особое значение темпу, ритму и инструментам, используемым для выступлений, так как замечали, что влияют на настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние. Еще в Парфянском царстве в III веке до нашей эры с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств и сердечных болей.

В древних цивилизациях Китая, Индии, Египта жрецы храмов, философы и музыканты использовали музыку для врачевания. Они рассматривали ее, как вид деятельности одновременно близкий к науке, ремеслу и религиозному культу.

Древнекитайская философия и медицина разделяют все существующее в мироздании на две категории - психическую энергию «Ян» и