

Т. С. Шабанова,  
Н. П. Сулимова

## ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ НАВЫКОВ КАК АСПЕКТ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Семья – один из институтов социализации, исторически сложившаяся, устойчивая форма организации совместной деятельности людей, направленной на воспитание и подготовку детей к самостоятельной жизнедеятельности, к адаптации в социуме и интеграции в общество.

Определяющая роль семьи обусловлена ее влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего человека. В семье происходят усвоение социального опыта, овладение различными социальными ролями, закладываются основы нравственной, эстетической культуры, формируются нормы поведения и индивидуальные качества личности. А. С. Макаренко придавал семейному воспитанию особое значение, большое внимание уделяя при этом воспитанию культуры в семье.

Подлинное воспитание культурных навыков невозможно без формирования широкого круга духовных интересов и культурных потребностей. Приобщение ребенка к красоте окружающего мира, формирование у него способности эмоционального переживания красоты, умения видеть ее во круг себя и создавать – это главное содержание воспитания.

А. С. Макаренко отмечал, что в воспитании культурных навыков важны все моменты, насыщающие культурную жизнь маленького человека: это чтение книг, газет, просмотры фильмов, посещение театров, выставок, музеев и т. д.<sup>1</sup>

Антон Семенович считал, что семья обязательно должна выписывать хотя бы одну из газет. Чтение газеты не должно происходить в отдалении от ребенка, а родители не должны просматривать газету каждый сам для себя. В каждой газете найдется материал, который можно прочитать вслух и поговорить о нем всем вместе, если не специально для ребенка, то обязательно в его присутствии. Когда он уже сам научится читать, газета должна приобретать для него все большее значение. Сегодня в условиях всеобщей компьютеризации немногие семьи выписывают газеты. И практически каждый ребенок большую часть времени проводит за компьютером. Это

---

<sup>1</sup> Макаренко А. С. Книга для родителей [Текст] / А. С. Макаренко. М., 1959.

удобно как родителям, поскольку они в это время могут заниматься своими делами, так и ребенку, так как он использует компьютер не в качестве источника информации, а как игрушку для приятного времяпрепровождения. Но если родители заинтересованы в воспитании культурных навыков у ребенка, то можно в Интернете находить печатные издания (различные газеты, журналы) и посвящать некоторое время совместному прочтению и обсуждению данных источников. Пользы от этого будет гораздо больше, чем от игрушек, в которые играют дети.

На современном этапе компьютер и телевидение отвлекают и от чтения книг. Между тем А. С. Макаренко значительную роль в процессе воспитания культурных навыков отводил именно книге. Знакомство с книгой должно начинаться с чтения вслух. Однако и в дальнейшем, как бы хорошо ни был грамотен ребенок, чтение вслух должно составлять одно из самых широких мероприятий семьи. Очень полезно, если такое чтение книг происходит не специально для ребенка-слушателя, а в кругу всей семьи, с расчетом на то, что оно вызовет и коллективный отзыв, и обмен мнениями; тогда и ребенок сможет высказать свое отношение. Только с помощью такого коллективного чтения можно сформировать читательские вкусы ребенка и выработать в нем привычку критически относиться к прочитанному.

А. С. Макаренко отмечал, что городская семья располагает ограниченными возможностями для приобщения ребенка к красоте природы, но красота городских пейзажей, архитектурных ансамблей, театры, музыка, кино предоставляют родителям широкое поле для культурного и эстетического воспитания детей.

Значительная часть семейного досуга может быть отведена совместному просмотру телевизионных передач. Эта форма проведения свободного времени выполняет целый комплекс функций досуга: познавательную, эстетическую и т. д. Телевизионный экран предоставляет возможности для пополнения знаний и расширения кругозора, восприятия произведений искусства и даже для опосредованного общения с природой (передача «В мире животных», например). Кроме того, просмотр телепередач в кругу семьи стимулирует внутрисемейное общение, формирует взаимопонимание и доброе отношение друг к другу. В наше время просмотр телепередач занимает значительную часть семейного досуга, но изменились предпочтения людей. Сегодня больше привлекают развлекательные программы, телешоу, а далеко не познавательные и научные. На наш взгляд, лучше по-

смотреть всей семьей хотя бы один выпуск новостей в день и обсудить полученную информацию, чем переключать программы в поисках очередного шоу. Для ребенка это более ценно.

Тем не менее телевизионный экран не может заменить непосредственного живого общения с искусством и тем более с природой.

Одним из самых могучих воспитательных факторов по отношению не только к детям, но и к взрослым, по мнению А. С. Макаренко, является кино. Здесь так же, как и в других случаях, необходимы совместное обсуждение, обмен мнениями. Однако это вовсе не означает, что кино можно предложить детям в неограниченном количестве и без контроля. Современный кинематограф сменил направленность, теперь он не является формой пропаганды человеческих ценностей, а больше выполняет релаксационную функцию. Все чаще пропагандируются жестокость, убийства.

Просмотр пьесы в театре требует от ребенка более серьезного и длительного напряжения внимания; в этом отношении театр гораздо сложнее кино. Театральная пьеса должна сопровождаться обсуждением и обменом мнений в семье, только тогда ее влияние будет более полным и сильным. Нужно отметить, что театр сегодня вновь занимает одну из главных позиций в сфере семейного досуга. Даже в маленьких городах в кукольных театрах всегда полные залы.

А. С. Макаренко также считал, что музей, выставка, галерея – это важные воспитательные средства. Они требуют от ребенка серьезного внимания, сосредоточенности, организуют работу детского интеллекта и вызывают глубокие эстетические и нравственные чувства. Сегодня очень много различных музейных экспозиций. В последнее время большой популярностью пользуются выставки восковых фигур, которые с удовольствием посещают и взрослые, и дети. Также очень интересны выставки в краеведческих музеях, выставки работ современных художников и т. д.

Культурные навыки – это не только развитие духовного потенциала ребенка, но и его физическое развитие. Семья, по мнению Антона Семеновича, должна поощрять интерес к спорту. Лучше всего если и сами родители принимают участие в спорте [1, с. 436]. В нашей стране стали уделять много внимания спорту, появляются новые секции, открываются спортивные школы. Физическому развитию способствует и танец. Значение как спортивных, так и танцевальных секций и школ велико. И дело здесь не только в занятости ребенка, но и в том, что он имеет возможность направ-

лять свою энергию в позитивное русло. Особенно это важно в подростковом возрасте, когда ребенок наиболее склонен к конфликтам с родителями, и уходу из дома. Ведь одной из основных причин бродяжничества в этом возрасте является именно внутрисемейный конфликт. А теперь подумаем, если подросток всю свою негативную энергию будет тратить на создание какого-то образа в танце или направит ее на достижение цели в спорте, то будет ли он искать причины для ссоры с родителями (ведь он дал выход энергии)?

Все перечисленные аспекты касаются сферы досуга. Правильная организация досуговой деятельности ребенка в семье способствует решению, а в большей степени предотвращению многих социально-педагогических проблем, в том числе безнадзорности и беспризорности, бродяжничества. Если ребенок знает, чем и как занять себя дома после школы, то и мыслей о бродяжничестве у него не возникает.

**О. Б. Набокова, Т. С. Шабанова,  
Н. П. Сулимова**

## **ИСКУССТВО РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ТЕОРИИ А. С. МАКАРЕНКО**

А. С. Макаренко считал, что семья играет огромную роль в жизни каждого человека. Она дает полноту жизни, приносит счастье. Семья – дело государственного значения, так как от того, каких детей она воспитает, зависит будущее нашего общества. «Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями. Но и это не все: наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы. Это наша вина перед другими людьми, перед всей страной»<sup>1</sup>.

Знание особенностей воспитательного процесса в огромной мере облегчает родителям дело воспитания, но такими знаниями обладают не все.

---

<sup>1</sup> Макаренко А. С. Книга для родителей [Текст] / А. С. Макаренко. М., 1959.