

При этом успех семейного воспитания будет обеспечен только при условии постоянного сознательного выполнения родителями их гражданского долга перед обществом. Именно такой подход, на наш взгляд, может позволить избежать безнадзорности детей и создать благоприятные условия для их развития.

М. А. Бастркова

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Созида и познавая действительность, человек преобразует себя, осуществляет процесс творческого развития, охватывающий все сферы личности.

Преподавание любого вида искусства основывается на педагогических технологиях, разработанных для достижения определенной учебно-воспитательной цели. Детям из неблагополучных семей сложнее привить нравственно-эстетические идеалы там, где нет элементарных условий проживания. Под эту категорию попадают воспитанники детских домов и приютов.

Вчерашние беспризорники, обитатели чердаков, подвалов и вокзалов нелегко поддаются перевоспитанию. Агрессивные и замкнутые, настороженные и затравленные, они проявляют лишь одни желания – воровать, портить, ломать и жечь. Процесс перевоспитания таких детей сложен и противоречив и включает в себя педагогический и социальный аспекты.

Принято считать, что спокойный и эмоционально устойчивый педагог положительно влияет на психику ребенка. Но на вчерашних беспризорников с отклонениями в психическом развитии, неуравновешенных и относящихся к «группе риска», привыкших подчиняться только окрику и силе, не всегда данные качества педагога оказывают положительное воздействие. Эти дети не затрудняются в неформальных выражениях в адрес взрослых и не признают никаких авторитетов и общепринятых этических норм поведения. Учить искусству детей с искаженной психикой и судьбой, выросших в ненависти и не верящих ни в кого и ни во что – вот одна из задач, которую пришлось решать в детском доме № 3 Екатеринбургa.

Теоретических источников, литературы, информации и исследований о том, как учить детей с подобным диагнозом, практически нет. А те, что есть, предлагают программы обучения академической школы рисунка, рассчитанной на детей с нормальной психикой.

Необходимо было разработать собственную методику обучения. Большинство детей вынуждено проживать в казенных условиях. Отсюда проявление агрессивности на любое действие. Чтобы придать детскому дому уют и заинтересовать детей, администрации было предложено украсить стены росписью на разнообразную тематику. Воспитанники с удивлением и восхищением наблюдали за работой педагога, появился интерес и желание самим заняться росписью на стенах. Каждый хотел попробовать свои силы в этом творчестве. В данном случае воспитанники должны были поверить педагогу, его художественному потенциалу. Задача заключалась в том, чтобы удивить, увлечь рисованием и потом плавно перейти к процессу обучения. В дальнейшем началась работа с группой воспитанников 6–7 лет. Для формирования навыков и умений был выбран репродуктивный метод, предполагающий совместную деятельность с педагогом.

В небольшом коллективе детей у педагога есть возможность контактировать со всей группой и отдельно с каждым ребенком. Агрессивность и раздражительность у этих детей в случае неудачи необходимо было гасить вниманием, чутким отношением и доброжелательным сотрудничеством. Кроме этого, на занятиях использовались различные вспомогательные средства общения, способствующие коррекции поведения и настроения.

Было замечено, что рисование под музыку и песни любимых певцов проходили спокойно, без эмоциональных стрессов. В подростковом возрасте, когда воспитанники приобрели необходимые графические навыки и умения, важно было сохранить их интерес к рисованию, так как в этот период у них появляются новые увлечения.

Возникла необходимость в создании особо одаренной группы детей. Но и здесь появились свои сложности. Многие воспитанники хотели рисовать только то, что им нравится, занятия по обычным программам рисования им были скучны. Поэтому было решено перейти к такому методу обучения рисунку, как копирование или срисовывание. Подростки часто коллекционируют фотографии с изображением животных, птиц, бабочек, автомобилей и т. д. Копирование – это тоже процесс обучения. Вели-

кие мастера эпохи Возрождения учились, копируя работы своих учителей. Копирование требует выдержки, повышенного интереса и любви к оригиналу.

Перерисовывание любимого образа вызывает у воспитанников эмоциональный восторг, особенно если копия соответствует оригиналу. На данном этапе происходит процесс приобщения к искусству и познание самого себя как творца, развиваются творческие способности, формируется вкус, обогащаются художественно-технические знания о способах смешивания красок, подборе цветовых сочетаний, работе с масштабным измерением. Педагогу необходимо вовремя выявлять недостатки и оказывать помощь при возникновении трудностей. Если предоставить подростка самому себе, то вскоре интерес к работе начинает пропадать. Трудности и неудачи для детей, лишенных родительского тепла, воспринимаются очень остро, происходит охлаждение к выполнению данной работы.

Непрерывным условием для поддержания интереса и эмоционального настроя являются постоянные выставки, участники которых награждаются призами и подарками. Детям очень важно пережить удовольствие от демонстрации вознаграждения за свой талант.

Дополнительное образование в процессе перевоспитания детей, оставшихся без попечения родителей, может служить положительным фактором, помогающим им в дальнейшем адаптироваться в обществе.

**В. В. Никитин,
Л. Н. Попов**

ТВОРЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ КАК УСЛОВИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С СОЦИАЛЬНЫМИ СИРОТАМИ

Физическая культура – это часть общей культуры общества, направленная на укрепление и повышение уровня здоровья, а также на всестороннее развитие физических способностей человека. Кроме того, физическая культура – это процесс и результат деятельности человека по преобразованию своей телесной природы, а также совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых и используемых обществом для физического совершенствования людей.