

кие мастера эпохи Возрождения учились, копируя работы своих учителей. Копирование требует выдержки, повышенного интереса и любви к оригиналу.

Перерисовывание любимого образа вызывает у воспитанников эмоциональный восторг, особенно если копия соответствует оригиналу. На данном этапе происходит процесс приобщения к искусству и познание самого себя как творца, развиваются творческие способности, формируется вкус, обогащаются художественно-технические знания о способах смешивания красок, подборе цветовых сочетаний, работе с масштабным измерением. Педагогу необходимо вовремя выявлять недостатки и оказывать помощь при возникновении трудностей. Если предоставить подростка самому себе, то вскоре интерес к работе начинает пропадать. Трудности и неудачи для детей, лишенных родительского тепла, воспринимаются очень остро, происходит охлаждение к выполнению данной работы.

Непрерывным условием для поддержания интереса и эмоционального настроя являются постоянные выставки, участники которых награждаются призами и подарками. Детям очень важно пережить удовольствие от демонстрации вознаграждения за свой талант.

Дополнительное образование в процессе перевоспитания детей, оставшихся без попечения родителей, может служить положительным фактором, помогающим им в дальнейшем адаптироваться в обществе.

**В. В. Никитин,
Л. Н. Попов**

ТВОРЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ КАК УСЛОВИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С СОЦИАЛЬНЫМИ СИРОТАМИ

Физическая культура – это часть общей культуры общества, направленная на укрепление и повышение уровня здоровья, а также на всестороннее развитие физических способностей человека. Кроме того, физическая культура – это процесс и результат деятельности человека по преобразованию своей телесной природы, а также совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых и используемых обществом для физического совершенствования людей.

Физическое воспитание как важнейший компонент образовательной цели-идеала (воспитание всесторонне и гармонично развитой личности) – это «педагогический процесс, направленный на формирование здорового, физически крепкого, социально активного человека, включающий в себя обучение двигательным умениям и навыкам, воспитание физических качеств и связанных с ним знаний» [1, с. 5].

Физическое воспитание располагает значительными возможностями для профилактической и коррекционной работы с социальными сиротами: детьми, подростками, оставшимися без попечения или без надзора родителей. «Физическое воспитание представляет собой систему мероприятий развивающего, совершенствующего и корригирующего характера, призванных содействовать физическому развитию детей, укреплять их здоровье, обеспечивать овладение ими жизненно важными двигательными навыками и умениями, высокую умственную и физическую работоспособность, подготавливать к трудовой деятельности» [5, с. 55]. Одним из следствий социального сиротства являются отклонения в поведении, проявляющиеся либо в неуверенности, либо в агрессивности ребенка, подростка. Физическая культура и спорт – это не только «средство удовлетворения потребности в борьбе, возможность реализации инстинкта агрессии, клапан, выпускающий излишние пары отрицательных эмоций» [6, с. 30], но и средство, облагораживающее, сублимирующее эти инстинкты и отрицательные эмоции.

В этом случае ключевую роль в формировании поведенческих реакций ребенка играет личность педагога-воспитателя (преподавателя физической культуры, тренера-наставника). Педагог для социального сироты – это в какой-то мере «родитель», он должен стать ребенку примером для подражания, особенно в сфере социальных отношений. Педагог должен не только указать ему правильное направление жизни, но и оказать помощь по мере прохождения ребенком собственного, часто сложного жизненного пути. Для этого педагог должен быть авторитетом для ребенка, уметь заинтересовать его творческим отношением к своему делу.

Сущность любого творчества (в том числе педагогического) – целостное духовно-душевно-телесное напряжение неравнодушно относящегося к миру человека. В. А. Кан-Калик пишет: «Совершенно четко определяются два аспекта педагогического труда: творчество в процессе общения с детьми и общение с детьми в процессе педагогического творчества» [2, с. 46]. «Общение как часть педагогического творчества, проникновение творчества в общение

учителя с детьми – вот неперемненные условия продуктивного педагогического общения» [2, с. 15].

Творческое отношение преподавателя физической культуры к общению и взаимодействию способствует коррекции и развитию как физических, поведенческих отношений социального сироты к другим людям и окружающему миру, так и его умственных и нравственных отношений. П. Ф. Лесгафт писал, что нравственность возможна лишь при «полной гармонии между физическим и умственным образованием» [3, с. 14].

Творчество в процессе педагогического общения и взаимодействия предполагает определенную свободу в самовыражении ребенка, подростка: «Прежде всего, следует создать ребенку условия для самостоятельной деятельности... Следует внушить подростку уверенность в своих силах... Задачей педагога (взрослого) является активный контроль за различными занятиями подростка, но ни в коем случае не стоит контроль превращать в “надзирательство”... педагогу следует знать, что не стоит ограничивать всячески ребенка, юношу, подростка в их деятельности, а, во-первых, учить владеть собой и ориентировать в окружающем мире, во-вторых, тщательно инструктировать и прививать им навыки обращения с различными предметами и инструментами» [5, с. 56–57].

Творческое отношение к работе реализуется и через педагогическую речь. Речь преподавателя физической культуры – не только знание и грамотное изложение специальной терминологии, но и умение интересно, эмоционально выразить мысль. «Слово является в определенном понимании единственным средством воспитания. Это особенно касается отрочества – возраста познания идей, принципов, обобщающих истин. Желание охватить сложные явления и отношения требуют большой чуткости к слову и его оттенкам», – писал В. А. Сухомлинский [4, с. 417].

Таким образом, творческое отношение преподавателя к процессу физического воспитания способно обеспечить не только коррекцию поведения, но и духовное, нравственное развитие личности ребенка, подростка.

Библиографический список

1. *Евсеев Ю. Н.* Физическая культура [Текст] / Ю. Н. Евсеев. Ростов н/Д, 2004.
2. *Кан-Калик В. А.* Учителю о педагогическом общении [Текст]: кн. для учителя / В. А. Кан-Калик. М., 1987.

3. *Лесгафт П. Ф.* Избранные труды [Текст] / П. Ф. Лесгафт; сост. И. Н. Решетень. М., 1987.

4. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну [Текст] / В. А. Сухомлинский. Киев, 1987.

5. *Хрипкова А. Г.* Мальчик – подросток – юноша [Текст]: пособие для учителей / А. Г. Хрипкова, Д. В. Колесов. М., 1982.

6. *Шабельникова В. Я.* Конфликт [Текст] / В. Я. Шабельникова, Е. П. Моева. М., 1989.

А. А. Игнатенко,

В. С. Третьякова

РОЛЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ (по произведениям А. С. Макаренко)

Главное в педагогическом процессе – искусство взаимодействия педагога и воспитанника, которое осуществляется через общение. Общение в педагогике рассматривается как сложный и многогранный процесс.

Для педагога общение выступает как цель, содержание и способ деятельности, следовательно, возникает необходимость развития у педагога коммуникативных способностей, умений, навыков, что входит в понятие «коммуникативной компетентности». Данный термин в психолого-педагогической литературе на сегодняшний день не имеет однозначной трактовки, еще сложнее обстоит дело с «коммуникативной компетентностью педагога». Так, под коммуникативной компетентностью обычно понимается способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми. Являясь, по мнению Н. В. Яковлевой, интегративным личностным качеством, коммуникативная компетентность предполагает ситуационную адаптивность и свободу владения вербальными и невербальными средствами общения. Коммуникативную компетентность можно считать значимой и относительно самостоятельной подсистемой в структуре профессиональной компетентности, она позволяет «особым образом и в особых условиях взаимодействовать с другими людьми» [1, с. 109]. Исследователи проблемы сходятся в том, что коммуникативная компетентность присуща всем людям, но в ряде профессий она становится профес-