

К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Новые социально-экономические условия предъявляют повышенные требования к развитию творческих способностей будущих специалистов, что повышает их конкурентоспособность, профессиональную мобильность, предприимчивость и инициативность. Сегодня роль практического владения иностранным языком студентами колледжа является ведущей и поэтому им необходимо приобрести такой уровень коммуникативной компетенции, который позволил бы использовать иностранный язык в будущей профессиональной деятельности. Современные требования в значительной мере изменили и усложнили роль преподавателя иностранного языка в колледже. Он является для студентов не только источником информации, а человеком, который организует и направляет учебно-воспитательный процесс, воздействует на студентов своими личностными качествами. Воспитать творческую личность может только педагог-творец. Именно поэтому проблема творчества приобретает сейчас такое важное звучание.

Педагогическое творчество рассматривается как процесс решения педагогом бесчисленного ряда учебно-воспитательных задач в меняющихся обстоятельствах. Оно имеет много общего с другими видами творчества, но обладает и рядом особенностей.

К таким особенностям в педагогической литературе относятся: нацеленность творческой деятельности на формирование другой личности; стремление преподавателя к положительным результатам (педагогическое творчество как сотворчество); необходимость управлять своим психическим состоянием, вызвать творческий настрой, причем при этом отмечается лимитированность педагогического творчества [2].

Творческая деятельность достигается на основе приобретенного преподавателем мастерства. От чего же зависит уровень педагогического мастерства?

Общая культура преподавателя, его разносторонние профессиональные знания, в том числе и по истории, общей теории обучения, теории обучения своей учебной дисциплине, опора на собственный опыт являются научной базой педагогического мастерства. Мастерство преподавателя, его

вдохновение тесно связаны и с его личностными качествами, характером, отношением к педагогической профессии, умением управлять развитием учебных навыков и умений, т. е. с педагогическими способностями.

Структура педагогических способностей может включать различные компоненты: педагогическую наблюдательность, эрудированность, способность к анализу, гибкость мышления, педагогическое воображение и предвидение, такт, ораторские способности и т. д.

Р. П. Мильруд, систематизируя группы качеств личности педагога, определяющие успешность его деятельности, выделяет следующие: дидактические, конструктивные, научно-познавательные, коммуникативные и организаторские. Не менее важны и такие качества преподавателя, как музыкальность, артистичность, литературные способности. Такое сочетание находится в постоянном движении и развитии в зависимости от конкретных условий, в которых работает педагог, когда те или иные из них становятся ведущими.

Современный подход в обучении иностранному языку характеризуется стремлением к коммуникативности и системности в деятельности преподавателя и студента. Его называют то коммуникативно-деятельностным, то системно-коммуникативным. Конечным результатом такого обучения должна стать всесторонне развитая личность, способная использовать иностранный язык как средство общения для решения целого комплекса коммуникативных задач; личность, приобщенная к истории и культуре другого народа.

Но для решения коммуникативных задач студентам необходимо овладеть мотивированными речевыми действиями. Достигается это реализацией всех основных функций общения: познавательной, ценностно-ориентационной, регулятивной и конвенциональной [1]. Однако при коммуникативном подходе в обучении нельзя недооценивать необходимость овладения системой языка и в целом системного овладения общением. Без этого невозможно достигнуть планируемого результата обучения.

Как же может проявляться творчество преподавателя иностранного языка? Прежде всего, он должен правильно понимать *цели обучения*, которые ставит перед ним учебная программа, а его творчество проявляется в умении приложить эти цели к своим условиям работы. Это требует учета множества факторов: имеющийся уровень обученности в средней школе каждого студента, прогнозирование трудностей, умение наметить перспек-

тивы развития для каждого студента и отдельных групп, т. е. дифференциация целей, преобразование и оригинальная формулировка задач на каждом этапе обучения.

Применительно к *содержанию обучения* творчество преподавателя будет проявляться в умении увязать предлагаемую программой тематику устной речи и чтения с ситуациями общения, включая события, волнующие молодежь. Для этого надо уметь актуализировать материал, имеющийся в пособиях и учебниках, газетах и журналах, подобрать дополнительную информацию для чтения и аудирования, соотнести это с задачами и реальными условиями. Это требует серьезной аналитической деятельности и инициативы.

Широкое поле для творчества открывается при выборе *методов и приемов обучения* для достижения поставленных целей. Творчески работающий преподаватель берет на вооружение такие формы, приемы и методы работы, которые наиболее эффективны применительно к данной теме, данной группе и каждому студенту. Для достижения своих целей преподавателю часто необходима переконпоновка учебного материала или иная его методическая организация.

Одной и той же методической цели разные преподаватели достигают различным сочетанием методов обучения. Творческие поиски одних устремлены, главным образом, на формирование познавательной деятельности студентов при овладении ими языковыми средствами.

Другие направляют свои усилия, прежде всего, на развитие коммуникативных умений студентов, применяя при этом ситуативные упражнения, ролевые игры. Они используют в своей работе элементы театрализации, невербальные средства коммуникации (мимику, жесты).

Но важно, чтобы при этом преподаватель использовал различные виды мотивации: и познавательную, и коммуникативную, в том числе, эстетическую, эмоционально-ценностную, и тем самым развивал бы интерес к иностранному языку, стране изучаемого языка.

Важную роль играют и *средства обучения*. Творчество здесь может выражаться в подборе и изготовлении учебных пособий к уроку, нестандартном оформлении средств наглядности, рациональном их сочетании.

Основных творческих усилий требует от преподавателя иностранного языка *организация процесса обучения* и комплексное использование технических средств обучения. Здесь необходимо взаимодействие различ-

ных форм работы (индивидуальных, парных, групповых), которое ведет к подлинному сотрудничеству и сотворчеству преподавателя и студента.

Творчество проявляется и в организации внеаудиторной самостоятельной работы, которая выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Именно проведение такой работы систематизирует и закрепляет полученные теоретические знания и практические умения студентов, формирует умение использовать справочную и специальную литературу, развивает познавательные способности и активность студентов, их творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность, формирует самостоятельное мышление, способность к саморазвитию и самореализации.

Огромные возможности в обучении творчеству открывает внеаудиторная работа на иностранном языке. Такая работа выполняет функцию организованного досуга, в ходе которой у студентов формируются организаторские умения и развиваются желание и способность применять на практике приобретенные знания и умения. Информация, новый лексический материал переносятся студентами в преобразованном виде на сцену, в стенную газету, радиопередачи, журнал и одновременно предоставляют широкое поле для творческой деятельности студентов.

Таким образом, каждому преподавателю иностранного языка необходимо тщательно изучать и использовать существующие методики построения теоретической и практической педагогической деятельности для построения собственной системы творчества студентов в аудиторной и внеаудиторной работе не только с целью расширения сферы применения навыков и умений, развития коммуникативной и познавательной деятельности, но и создания условий для активной интеллектуальной и эмоциональной деятельности, которая не ограничивает инициативу и самостоятельность, а предоставляет широкий простор для творческой активности личности, поддерживая положительную мотивацию к изучению иностранного языка в колледже.

Библиографический список

1. Бим И. Л., Смирнова Т. В. К проблеме системности в овладении основами общения на иностранном языке // Иностранные языки в школе. 1988, № 6.
2. Загвязинский В. И. Развитие педагогического творчества учителей. М.: Знание, 1985.