

- готов к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами;
- готов к профессиональному росту, приобретению новых знаний;
- обладает устойчивым стремлением к самосовершенствованию;
- имеет научное представление о здоровом образе жизни.

С. Ю. Папиrowsкая

ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ТЕХНОЛОГОВ

Одним из главных условий эффективного развития профессиональной деятельности у студентов педагогического вуза на факультете технологии и предпринимательства по специализации: «Декоративно-прикладное искусство и культура дома» является обучение студентов декоративной композиции.

Декоративно-прикладное искусство имеет давние традиции и является наиболее характерной областью национальной культуры, обладающей высокими возможностями воздействия на эстетическое воспитание, художественное и духовное развитие личности. В системе высшего образования широко практикуется изучение различных видов декоративного искусства. Соответственно, возрастают требования к уровню профессиональной подготовки педагога-технолога, педагога-ремесленника по декоративному искусству.

Известно, что через определение понятия можно раскрыть его содержание и выявить специфику отображаемых им явлений. Поэтому в свете исследуемой проблемы важным представляется раскрытие общего и особенного в композиции декоративного искусства и определение понятия «декоративная композиция».

Изучением композиции занимались многие искусствоведы, художники, педагоги (М. В. Алпатов, Н. Н. Волков, А. Д. Гончаров, А. А. Дейнека, Д. Н. Кардовский, Е. А. Кибрик, В. П. Климович, Н. Г. Назарова, Л. А. Панова, Е. В. Шорохов, В. А. Фаворский). Композиционным вопросам в различных видах изобразительной деятельности уделяли внимание В. В. Алексеева, А. Д. Алехин, Г. В. Беда, Н. К. Гончарова, В. Н. Есипов, Л. А. Ивахнова, В. К. Лебедко, Л. Г. Медведев, Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев,

А. А. Унковский, Н. К. Шабанов, В. С. Щербаков и др. Исследования названных авторов внесли большой вклад в разработку научных основ композиции, становление общей теории композиции, практику и методику преподавания композиции.

Анализ трудов позволяет рассматривать композицию в двух ее основных смыслах:

- композиция в широком смысле – это общее построение и целенаправленный процесс создания художественного произведения, способ упорядочивания формы и содержания в их диалектической взаимосвязи;
- в более узком смысле – организация элементов художественной формы и их структурных отношений, средство выражения замысла.

Для определения понятия декоративной композиции следует также рассмотреть термин «декоративность».

Анализ теоретического материала по декоративности позволил выявить следующие, важные для нашего исследования, положения:

- декоративность определяется как особое эстетическое качество художественной формы или как форма выражения красоты в условном, преобразованном (часто орнаментальном) виде;
- декоративность признается главным признаком произведений декоративного искусства и важным средством достижения образности в других видах пластических искусств;
- декоративность связана с содержательной стороной творчества, возможностью через символический, метафорический образ вызвать широкий круг ассоциаций, передать не только предметное, но и эмоциональное содержание вещи, выразить поэтическое и философское видение мира;
- к формальным средствам декоративности относятся: простота и лаконизм, стилизация и утрирование форм, силуэтно-плоскостное изображение, усиление значения ритма, изменение натурального цвета и условное решение колорита, т. е. тяготение к орнаментальной системе изображения;
- истоки декоративности как особой системы претворения и преобразования мира заложены в традициях народного искусства, в котором орнаментальность является закономерным явлением.

Рассмотренный материал, раскрывающий общие для всех видов изобразительного искусства и специфические в декоративном искусстве черты композиционной деятельности, позволяет сформулировать определение декоративной композиции, состоящее из четырех уровней.

Декоративная композиция – это творческий процесс создания произведений декоративного искусства на основе эмоционального восприятия и образной переработки явлений действительности; система построения декоративного образа, основным признаком которого является условность и обобщенность; средство выражения замысла в определенном материале и технике; конечный результат творчества – декоративное произведение.

А. Ю. Петров

ФЕНОМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА: ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ

Адаптация представляет собой целостный психобиологический, психологический, социальный и педагогический процесс активного взаимодействия личности с окружающей средой. Это не только процесс приспособления индивида к успешному функционированию в данной среде, но и активное освоение окружающего пространства с целью психологического, социального саморазвития личности.

В нашем исследовании адаптация личности выступает как процесс ее взаимодействия с профессиональным пространством, поэтому она проявляется в двух видах: адаптация к профессиональной деятельности, потребностям изменившейся социальной среды, а на этой основе – формирование взаимодействия личности с социальной средой; адаптация как процесс формирования новых качеств личности, в том числе ее ориентация на профессионально-значимые ценности.

В учебно-профессиональной деятельности студентов вуза адаптация связана с овладением методами творческой познавательной деятельности, ориентацией в познавательных ценностях, умениями использования терминальных и инструментальных ценностей не только для удовлетворения духовных потребностей личности, но и выработки знаний, умений в профессиональной деятельности.

Чтобы выделить особенности адаптации студентов вуза, необходимо проанализировать ряд концепций построения профессионального обучения.

1. *Концепция пригодности.* Согласно этой концепции к рациональным относят любой вариант обучения и управления из множества возмож-