

2. Бикимбетов Р. Г. Место физического воспитания в народной педагогике // Общество как образовательная система: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. Уфа. 2003. С. 110–112.

3. Соболев В. Н. Как формировать идеалы в условиях многонационального окружения // Педагогика. 1994. № 6. С. 51–54.

4. Самигуллин Р. З. Национальные физические упражнения и игры башкирского народа // Теория и практика физической культуры. 1971. № 5. С. 50–52.

5. Токарева Н. Использование развивающих игр в работе // Учитель Башкортостана. 1992. № 7. С. 8–11.

6. Хажин А. В. Этнокультурные ключевые компетенции как основа этнопедагогического образования // Ключевые компетенции в образовании: Сб. статей. Челябинск: ИДПОПР, 2004. С. 24–30.

Л. Н. Брусницына

## ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД ПРОЕКЦИИ В ОБУЧЕНИИ

Реализация общей цели и задач образования предусматривает соблюдение ряда психолого-педагогических условий, направленных на создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Педагогическая практика показывает, что в условиях информационно-ориентированного общества, когда одной из важнейших ценностей является информация, знание, организовывать обучение следует с позиций самого ребенка, его опыта и ценностных ориентаций [2]. Следствием этого является необходимость внесения новых идей в содержание и формы обучения, соединения педагогических технологий с информационными.

К одному из инновационных приемов повышения эффективности обучения относится *голографический метод проекций* – система образовательных способов, технологий в обучении, направленная на объемную многомерную подачу изучаемого материала, соответствующая особенностям многомерности восприятия окружающего мира и запаса жизненного опыта.

Голографический метод проекции в обучении рассматривается как процесс объемного раскрытия содержания изучаемого знания, состояний,

сочетающих в себе как минимум три проекции с центронаправленными векторами.

Витагенная проекция – витагенная информация, востребованная учителем в процессе обучения для подготовки к изложению нового знания. Вектор: ученик – знание – учитель. Стереопроекция – информация, идущая от учителя, использующего витагенную информацию учащихся. Вектор: учитель – знание – ученик. Голографическая проекция – информация, идущая от любого дополнительного источника – витагенный опыт других, книга, средства массовой информации, научные данные [1].

К технологиям голографического метода в преподавании относят:

- прием ретроспективного анализа жизненного опыта с раскрытием его связей в образовательном процессе. Применяется в тех случаях, когда необходимо использовать аналитические способности и умения учащихся, соотносить ценностную образовательную информацию с запасом витагенной информации и делать необходимые в образовательных целях выводы;

- прием стартовой актуализации жизненного опыта учащихся. Реализация данного приема дает возможность определить интеллектуальный потенциал, как отдельных учащихся, так и коллектива в целом; создать психологическую установку на получение новой информации; использовать полученную информацию для создания проблемной ситуации;

- прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели. Смысл данного приема – в предварительной актуализации жизненного опыта учащихся, формировании психологической готовности к соединению имеющегося запаса знаний (умений) с прогнозируемой проекцией образовательной информации. Витагенность проявляется не в содержании знаний, а в ожидании нового опыта познания;

- прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций. Суть приема – раскрытие дидактического материала с раскрытием временных, пространственных, содержательных связей между фактами, событиями, явлениями, процессами. Пространственные проекции в математике, взаимообусловленность химических, физических, физиологических процессов, картографические проекции, психофизиологические, психологические, педагогические процессы и т. п. Витагенный компонент проявляется не в усвоении знания, выработке умений, а в объемном характере восприятия образовательного предмета. В конечном итоге, он воспитывает ценностное отношение к знанию.

Актуализацию витагенного опыта учащихся можно отнести к основному стержню современной парадигмы образовательного процесса – идее сотрудничества основных субъектов обучения и воспитания, именно жизненный опыт дает возможность личности реализовать свои потенциальные возможности в образовательном процессе.

#### ***Библиографический список***

1. *Белкин А. С.* Теория и практика витагенного обучения с голографическим методом проекций. Н. Тагил: НТФ ИРРО, 2000. 78 с.
2. *Меньшикова Н. В.* Использование информационных и коммуникационных технологий при организации личностно ориентированного обучения // Теория и практика профессионального образования: педагогический поиск: Сб. науч. тр. / Под. ред. Г. Д. Бухаровой. Екатеринбург, 2003. Вып. 3, ч. 2. С. 43–49.

**Е. В. Буянкина**

### **СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Направление обновления системы профессионального образования является одним из основополагающих, поскольку возрастание темпов развития науки и производства приводит к непрерывному расширению объема изучаемой информации. В новой социальной ситуации традиционная система обучения оказывается не состоятельной в подготовке человека к жизни в новых условиях.

Характер знаний, умений и средств, которыми должны овладеть выпускники любого учебного заведения, изменился. Они должны быть максимально готовы к самоопределению, самообразованию, возможным сменам профессии, в связи с чем необходимо осуществить перестройку содержания обучения и произвести рациональные изменения в образовательных программах по графической подготовке студентов. В чем же состоит эта рациональность?

Сущностные установки в соответствии с ориентацией образования на человека, заложенные в каждой учебной дисциплине по графической