

Е. Ю. Коробейникова

E. Yu. Korobeinikova

Развитие электронного музыкального творчества учащихся детских школ искусств в Екатеринбурге

The development of electronic musical creativity of pupils of children's schools of arts in Yekaterinburg

Аннотация. Представлен опыт развития электронного музыкального творчества учащихся по классу клавишного синтезатора в Екатеринбурге с 2010 по 2014 гг. Приводится анализ итогов конкурсов электронного музыкального творчества, проводившихся среди учащихся детских школ искусств.

Abstract. Experience of the development of electronic musical creativity of pupils on a keyboard synthesizer class in Yekaterinburg from 2010 to 2014 is presented. The analysis of the results of the contests for the pupils of children's schools of arts is provided.

Ключевые слова: клавишный синтезатор, детская школа искусств, электронное музыкальное творчество.

Keywords: keyboard synthesizer, children's school of arts, electronic musical creativity.

Интенсивное развитие инновационных технологий позволяет использовать эти технологии и созданные на их основе средства обучения в образовательных учреждениях различных типов и уровней. В педагогике музыкального образования возникает новая задача, связанная с воспитанием музыкантов-пользователей, способных применять то или иное программное обеспечение для создания художественного продукта.

Детские школы искусств (ДШИ) и детские музыкальные школы (ДМШ) выполняют две наиважнейшие функции:

- являются первой ступенью профессионального образования в сфере искусств и культуры;
- представляют собой особый вид образовательных учреждений, деятельность которых направлена на развитие творческих способностей детей и общей духовной культуры личности.

Популярным музыкальным инструментом нового формата в сфере художественного образования за последние пятнадцать лет становится клавишный синтезатор (цифровой музыкальный инструмент, совмещающий в себе функции традиционного музыкального инструмента и компьютера). Как подчеркивает исследователь И. М. Красильников, «большие возможности для творчества, доступность и привлекательность для самого широкого круга учащихся делают цифровые инструменты новым и чрезвычайно эффективным обучающим средством в системе дополнительного музыкального образования» [1, с. 27].

Наиболее активной группой пользователей клавишного синтезатора являются учащиеся подросткового возраста. Это связано с тем, что освоение электронного музыкального инструмента, с одной стороны, помогает самоутверждению и самовыражению подростка как личности, способной к творчеству и самостоятельной продуктивной деятельности. С другой стороны, школьников привлекают разнообразные функциональные возможности электронного музыкального инструмента.

Появление клавишных синтезаторов в системе массового музыкального образования обусловило необходимость подготовки не только музыкантов-любителей, владеющих игрой на клавишном инструменте, но и музыкантов-пользователей, способных применять программное обеспечение электронного инструмента для осуществления различных видов творческой деятельности (подбор по слуху, чтение с листа, сочинение и импровизация, игра в ансамбле, создание аранжировки исполняемого произведения и др.).

В структуре программ, предназначенных для обучения школьников игре на синтезаторе, как правило, имеются следующие компоненты (разделы) в содержании:

- изучение функциональных возможностей электронного музыкального инструмента;
- формирование музыкально-теоретических понятий и исполнительских навыков;
- развитие различных навыков творческого музицирования.

Важной составляющей процесса обучения в классе клавишного синтезатора является формирование у школьников музыкально-компьютерной грамотности. Это обусловлено тем, что синтезатор является и музыкальным инструментом, и специализированным компьютером.

Практика показывает, что выбор современными школьниками музыкального инструментария в пользу клавишного синтезатора объясняется следующими факторами:

- общей тенденцией информатизации образования, в том числе музыкального;
- возросшими информационными потребностями современных школьников;
- возможностями выбора различных моделей клавишных инструментов, доступных по цене широкому кругу потребителей;
- привлекательностью многообразных функциональных возможностей цифровых музыкальных инструментов.

В 2009 г. по инициативе Управления культуры администрации Екатеринбурга в структуре методического объединения преподавателей и концертмейстеров была организована секция музыкально-компьютерных технологий, объединившая преподавателей по классу клавишного синтезатора. За период работы секции был проведен ряд конкурсов электронного музыкального творчества учащихся ДШИ: городская олимпиада «Электронная аранжировка» по дисциплине «Клавишный синтезатор» (2012, 2014), фестиваль-конкурс творчества учащихся ДШИ «Клавишная электроника» (2011, 2013), молодежный фестиваль-конкурс «Музыка в цифровом формате» (2011, 2013).

В 2011 г. состоялся первый городской фестиваль-конкурс творчества учащихся ДШИ «Клавишная электроника», в котором приняли участие солисты и ансамбли из десяти ДШИ. Во втором конкурсе (2013) приняли участие учащиеся уже из пятнадцати ДШИ Екатеринбурга. Председатель жюри – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, автор и ведущий семинаров и курсов повышения квалификации для преподавателей электронных клавишных музыкальных инструментов в ряде городов России М. Н. Бакуменко, отметил возросший уровень аранжировок музыкальных композиций юных конкурсантов. Успешные выступления учащихся на конкурсах, несомненно, связаны с тем, что преподаватели по классу клавишного синтезатора постоянно повышают свою профессиональную компетентность: принимают активное участие в вебинарах, семинарах-практикумах по проблемам электронного музыкального творчества, профессиональных конкурсах, проводимых городской секцией

музыкально-компьютерных технологий и специалистами компании Yamaha, занимающейся производством музыкальных инструментов, акустических систем и др.

Основным условием для развития электронного музыкального творчества детей и юношества является наличие соответствующей материально-технической и методической базы, необходимой для обеспечения качества образования по рассматриваемому направлению. Одной из задач, указанных в Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг., является оснащение учреждений культуры музыкальными инструментами и специальным современным оборудованием, обеспечивающим возможность эффективной реализации образовательных программ [2].

По итогам блиц-опроса директоров образовательных учреждений дополнительного образования детей Екатеринбурга на первое марта 2010 г. в восемнадцати ДШИ в наличии имелся в среднем один цифровой музыкальный инструмент. В настоящее время ситуация изменилась. В арсенале каждой школы находится от трех до восьми единиц современных моделей цифровых музыкальных инструментов. Следует отметить, что в большинстве ДШИ наиболее популярной моделью является рабочая станция PSR-S910 (появившаяся на отечественном рынке в 2009 г.) с расширенным набором музыкальных жанров и стилей, тембров и эффектов.

Значимым этапом в развитии электронного музыкального творчества среди детей и юношества в Екатеринбурге явилось создание на базе детской музыкальной школы № 1 им. М. П. Фролова Городского ресурсного центра инновационных музыкальных технологий. Среди основных задач центра: повышение квалификации педагогических кадров, обобщение и представление лучшего педагогического опыта; оказание методической поддержки преподавателям по вопросам внедрения в образовательную практику новых технологий, форм и методов обучения; реализация фестивально-конкурсных проектов. На базе центра был успешно апробирован проект «Летняя творческая школа АртКлассика» для учащихся ДШИ, в рамках которого школьники имели возможность в неформальной творческой атмосфере приобрести или усовершенствовать навыки электронной аранжировки и импровизации, а также игры в ансамбле.

Одной из форм конкурсной деятельности учащихся в рамках секции музыкально-компьютерных технологий явилась *олимпиада* по аранжиров-

ке музыки на синтезаторе «Клавишная электроника». Всем конкурсантам заранее было предложено десять популярных тем русских песен, среди которых «Ах вы, сени», «Светит месяц», «Вдоль да по речке», «Во поле береза стояла», «Живет моя отрада», «Степь да степь кругом» и др.

За отведенное на подготовку время – 45 мин – участники олимпиады самостоятельно выполнили аранжировки определенных жеребьевкой тем – «Коробейники» или «Калинка». Помимо этого, каждый участник приготовил и домашнюю творческую работу. Тематика композиций, заготовленных участниками, была посвящена народной музыке. Участники исполнили на клавишных синтезаторах разнообразные народные мелодии. В числе представленных композиций – русская, татарская, украинская, шотландская, финская, баварская и другие мелодии народов мира.

Данная тематика олимпиады позволила конкурсантам творчески подойти к выполнению заданий: каждый из участников продемонстрировал авторский подход к выбору стилей, тембров, эффектов синтезатора при создании аранжировок.

Необходимо отметить, что электронное музыкальное творчество на основе клавишного синтезатора успешно развивается и в студенческой среде. Так, в 2011 г. по инициативе кафедры музыкально-компьютерных технологий Российского профессионально-педагогического университета состоялся первый областной конкурс творчества учащихся и студентов вузов «Музыка в цифровом формате», в котором участвовали и учащиеся ДШИ и студенты вузов Екатеринбурга и Свердловской области. В 2013 г. этот конкурс приобрел статус Всероссийского. В нем приняли участие более шестидесяти учащихся детских школ искусств, студентов и преподавателей учебных заведений среднего и высшего профессионального образования из Екатеринбурга и других регионов России. В их числе были представители Санкт-Петербурга, Московской, Свердловской, Челябинской, Тюменской областей; республик Адыгея, Башкортостан, Татарстан, Коми; Пермского края и др.

Подводя итог работы Городской методической секции музыкально-компьютерных технологий за истекший период, можно констатировать, что электронное музыкальное творчество на основе клавишного синтезатора на сегодняшний день заняло достойную нишу в образовательном пространстве ДШИ Екатеринбурга и пользуется большой популярностью сре-

ди учащихся, стимулирует преподавателей к творческому поиску в этой сфере. Гораздо более трудоемкой задачей представляется развитие электронного музыкального творчества учащихся ДШИ на основе компьютерных технологий. В его продвижении и развитии видятся дальнейшие перспективы нашей работы.

Список литературы

1. Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества / И. М. Красильников. 2-е изд. Москва, 2004. 96 с.

2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р // Консультант-Плюс: справочно-правовая система. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104672.

УДК 37.018.46:687.5.01

А. И. Кудрявцева, А. А. Чикин

A. I. Kudryavtseva, A. A. Chikin

Дуальная система

**как способ реализации дополнительного обучения
специалистов сферы дизайна стиля и имиджа**

**Dual system as way of realization of additional training
of specialists in the sphere of design of style and image**

***Аннотация.** Рассмотрены особенности дуальной системы профессионального образования, выявлена возможность использования элементов дуальной системы в процессе дополнительной подготовки специалистов сферы дизайна стиля и имиджа.*

***Abstract.** The article considers the features of the dual system of vocational education and the possibility of use of elements of dual system in the course of additional training of specialists in the sphere of design of style and image.*