

ди учащихся, стимулирует преподавателей к творческому поиску в этой сфере. Гораздо более трудоемкой задачей представляется развитие электронного музыкального творчества учащихся ДШИ на основе компьютерных технологий. В его продвижении и развитии видятся дальнейшие перспективы нашей работы.

Список литературы

1. Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества / И. М. Красильников. 2-е изд. Москва, 2004. 96 с.

2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р // Консультант-Плюс: справочно-правовая система. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104672.

УДК 37.018.46:687.5.01

А. И. Кудрявцева, А. А. Чикин

A. I. Kudryavtseva, A. A. Chikin

Дуальная система

**как способ реализации дополнительного обучения
специалистов сферы дизайна стиля и имиджа**

**Dual system as way of realization of additional training
of specialists in the sphere of design of style and image**

***Аннотация.** Рассмотрены особенности дуальной системы профессионального образования, выявлена возможность использования элементов дуальной системы в процессе дополнительной подготовки специалистов сферы дизайна стиля и имиджа.*

***Abstract.** The article considers the features of the dual system of vocational education and the possibility of use of elements of dual system in the course of additional training of specialists in the sphere of design of style and image.*

Ключевые слова: дизайн стиля и имиджа, дополнительное профессиональное образование, дуальная система профессионального образования, практико-ориентированная подготовка.

Keywords: style and image design, additional vocational education, dual system of vocational education, practice-oriented training.

На современном этапе развития общества актуальным объектом исследования является система дополнительного профессионального образования (ДПО), поддерживающая социальную и профессиональную активность человека. Система ДПО представлена, в первую очередь, областями знаний, необходимых специалистам в связи с постоянным изменением их профессиональных функций и условий труда, связанных как с совершенствованием средств производства, так и с должностным ростом и изменением места работы. Системообразующим фактором дополнительного профессионального образования является его целевая функция, заключающаяся в обеспечении профессионального совершенствования и личностного развития человека [5].

С функционированием и развитием ДПО связан целый ряд проблем, обусловленных своеобразием стоящих перед ним задач и особенностями контингента обучающихся. Весьма актуален вопрос о разработке моделей дополнительной подготовки специалистов различных профилей. Данные модели будут учитывать специфику этих специалистов, отвечать образовательным потребностям работников и обеспечивать высокую эффективность процесса обучения, адекватную современному этапу развития науки, экономики, общества [3].

Это относится и к дополнительной подготовке специалистов сферы дизайна стиля и имиджа, профессиональная деятельность которых, среди прочего, характеризуется следующим:

- высоким уровнем выполнения услуг;
- активным творческим использованием в работе индивидуальных знаний, умений и навыков;
- необходимостью совмещения одним человеком различных профессиональных функций (от планирования и организации работ по обслуживанию клиентов до непосредственного выполнения услуг).

Важная особенность профессиональной деятельности специалистов данной сферы связана с тем, что в основе их профессионализма лежит творчество, позволяющее достичь высоких результатов работы в процессе

удовлетворения пожеланий и запросов потребителя. Существенной характеристикой профессии является творческая самореализация: профессионал, работающий в индустрии красоты, ставит собственные цели, анализирует и разрешает проблемные ситуации, приобретает и применяет новые знания и выбирает специфические способы деятельности.

Сегодня успешные салоны красоты и парикмахерские салоны, как правило, предоставляют клиентам услуги высочайшего качества и эксклюзивного характера, что обусловлено необходимой квалификацией занятых здесь специалистов, их способностью спроектировать и обеспечить необходимыми ресурсами трудовой процесс, умением самостоятельно выполнить креативную, уникальную работу.

В настоящее время резко возрастают требования к индустрии красоты. Ежегодно в огромном количестве появляются новая техника, новое профессиональное оборудование, новые средства и новые технологии, которые должны освоить и взять на вооружение действующие мастера салонов. Последним также необходимы теоретические знания и практические умения в области материаловедения, эстетики, художественного творчества. Между тем возможности учебных заведений и учебных центров, готовящих специалистов данного профиля, а также уровень подготовки специалистов не соответствуют современным требованиям индустрии красоты, а сама система подготовки, обеспечивающая непрерывное профессиональное развитие и совершенствование данных специалистов и отражающая специфику их деятельности, отсутствует.

Становится все более очевидным, что базовые знания и умения, полученные работником в рамках основного профессионального образования, могут составлять только лишь основу для постоянного повышения профессионального уровня, преобразования и совершенствования его деятельности. В этих условиях важную роль должны сыграть особые системы дополнительной подготовки специалистов данного профиля, имеющие ряд существенных преимуществ: дополнительные программы этих систем отличаются многоуровневостью, вариативностью, гибкостью и мобильностью, четкой направленностью на удовлетворение конкретных профессиональных требований обучающихся.

В целом, данные системы дополнительной подготовки таких специалистов должны включать в себя инновационные технологии и методы, формирующие творческую индивидуальность обучающихся, а самое глав-

ное, эти системы должны быть практико-ориентированными, способными готовить будущих специалистов к активной практической деятельности.

Одной из таких практико-ориентированных систем является дуальная система дополнительного обучения, представляющая собой такой образовательный процесс, в котором гармонично сочетаются практическое обучение с частичной занятостью на производстве и традиционное обучение в образовательном учреждении.

Подобная система возникла как продукт социального партнерства, которое представляет собой механизм тесного взаимодействия государства, работодателей, профсоюзов и различных общественных объединений по подготовке высококвалифицированного персонала в соответствии с потребностями рынка труда. Она рассматривается не только как педагогическая альтернатива, но и как успешно адаптированный к условиям рыночной экономики образовательный феномен, оказавший как прямое, так и опосредованное влияние на развитие профессиональной педагогики различных стран, включая Россию [6].

Основные принципы системы дуального образования:

- осуществление подготовки обучающихся как в образовательном учреждении, так и на предприятии соответствующего профиля;
- тесная связь практического и теоретического обучения (чередование их в процессе обучения);
- тесное взаимодействие между предприятием и образовательным учреждением для согласовывания учебного плана, методики и содержания подготовки;
- участие предприятия на равных правах с учебными заведениями в отборе учащихся;
- проведение консультаций и занятий обеими сторонами;
- взаимодополняемость и гибкость обоих партнеров [4].

Дуальное образование является классическим в Германии, в нем задействованы свыше 600 тыс. предприятий. Между тем эта страна, по оценке Международного института мониторинга качества рабочей силы, является одним из мировых лидеров по уровню квалификации кадров.

Материалы профессионально-психологических исследований и проектов подтверждают, что изучение теории вкупе с практической компонентой является наиболее результативным, действенным и эффективным методом организации обучения, позволяет обеспечить достойное образо-

вание и высокую квалификацию, а также полноценное развитие социальных компетенций, что, несомненно, в дальнейшем облегчает обучающимся интеграцию в социальные и производственные процессы. Большинство исследователей сходятся в том, что в современных условиях имеются все предпосылки внедрения элементов дуального обучения в системы профессионального образования стран с рыночной экономикой [1, 2].

Отечественной системе образования необходимо сформировать новую модель профессиональной подготовки, которая преодолела бы отставание в структуре, объемах и качестве трудовых ресурсов от реальных требований конкретных предприятий. И в решении этой задачи дуальная система может оказаться чрезвычайно полезной, ведь преимущества ее очевидны: будущий специалист в процессе обучения адаптируется на предприятии, а предприятие в итоге получает опытного работника.

Элементы дуального обучения используются при реализации ряда дополнительных профессиональных программ для специалистов сферы дизайна стиля и имиджа в Институте искусств Российского государственного профессионально-педагогического университета. Это программы повышения квалификации для парикмахеров, визажистов и программа профессиональной переподготовки, адресованная выпускникам колледжей, имеющим базовое образование по данному профилю. В соответствии с основным принципом дуальной системы, практическая направленность обучения должна играть ведущую роль в образовательном процессе, поэтому при реализации данных программ процентное соотношение между теорией и практикой сдвинуто в сторону практики: примерно 30 % теории против 70 % практики. Обучающиеся с базовым средним профессиональным образованием (равно как и действующие мастера-стилисты) – это вполне подготовленная аудитория для использования элементов дуальной системы в процессе их дополнительной подготовки. Идея такого использования элементов дуальной системы возникла после анализа требований руководителей предприятий индустрии красоты, которые они предъявляют к специалистам, и исследований потребностей самих специалистов, работающих в сфере дизайна стиля и имиджа. В соответствии с этим теоретическое обучение по данной схеме сочетается с практической работой слушателей в салонах красоты и парикмахерских. Таким образом, в течение всего времени обучения слушатели оказываются включенными в реальный производственный процесс.

Слушателям дается практико-ориентированная подготовка: они осваивают современное профессиональное оборудование, новейшие технологии, обучаются приемам работы с постоянно появляющимися у ведущих мировых производителей профессиональными препаратами. Чередуя обучение с работой в салонах красоты и парикмахерских, обучающиеся апробируют все новшества в реальных условиях.

У слушателей формируется система общих и профессиональных знаний, учитывающая производственные требования предприятий данной сферы, совершенствующая профессиональные качества, которые должны включать в себя должную профессиональную компетентность и высокий уровень общей культуры. Поэтому наряду с циклом специальных дисциплин («Стилистика», «Дизайн прически», «Профессиональный макияж», «Колористика» и т. п.), обучающимся предлагаются циклы общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин («Менеджмент в сфере парикмахерских и косметических услуг», «Психология межличностного общения»), а также общепрофессиональных дисциплин («Специальный рисунок», «Управление качеством» и др.). При изучении специальных и общепрофессиональных дисциплин особый акцент делается на их прикладном характере, показывается, каким образом изучаемые теоретические положения и приобретаемые практические навыки могут быть использованы в профессиональной деятельности.

Поскольку речь идет о повышении квалификации и профессиональной переподготовке специалистов, в процессе обучения используются разные формы проведения занятий: лекции, мастер-классы, семинары-практикумы, имитационное моделирование проблемных ситуаций и др.

Огромное внимание уделяется формированию у слушателей уникального «авторского стиля», который должен проявиться в результатах их работы, способствовать получению признания и высоких оценок на профессиональных конкурсах.

Использование элементов дуального обучения является весьма подходящим способом реализации дополнительной подготовки специалистов сферы дизайна стиля и имиджа. В процессе подобного обучения слушатели получают теоретические знания, практические умения и навыки по данному профилю, которые тут же становятся реальностью, превращаясь в опыт в условиях параллельной работы в салонах красоты и парикмахерских, и которые являются прекрасной базой для дальнейшего личностного и профессионального роста специалистов.

Список литературы

1. *Брылевич А.* Дуальное обучение: опыт Германии и реалии России / А. Брылевич, С. Кранц [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.up-pro.ru/library/personnel_management/training/dyalnoe_obuchen.html.
2. *Жумагулов Б. Т.* Перспективы и возможности внедрения дуальной системы обучения [Электронный ресурс] / Б. Т. Жумагулов. Режим доступа: <http://www.edu.gov.kz/ru/news>.
3. *Морозова Н. А.* Российское дополнительное образование как многоуровневая система: развитие и становление: диссертация ... доктора педагогических наук / Н. А. Морозова. Москва, 2003. 332 с.
4. *Родиков А. С.* Некоторые аспекты профилизации образовательных услуг дуальной системы европейского образования / А. С. Родиков // Вестник Военного университета. 2010. № 3 (23). С. 41–46.
5. *Сухорукова Н. Г.* Последипломное профессиональное образование (социологическое исследование) / Н. Г. Сухорукова, С. А. Филатов // Высшее образование в России. 2005. № 10. С. 31–36.
6. *Федотова Г. А.* Развитие дуальной формы профессионального образования [Электронный ресурс]: автореферат диссертации ... доктора педагогических наук / Г. А. Федотова. Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-razvitie-dualnoy-formy-professionalnogo-obrazovaniya>.

УДК 378.016:[7.033:75:46]

В. И. Куценков

V. I. Kucenkov

Применение опыта древнерусских иконописцев в обучении художников-педагогов в современном художественном образовании

Application of experience of Old Russian icon painters in training of artists-teachers in modern art education

Аннотация. Осуществлена попытка рассмотрения вопроса использования опыта древнерусских иконописцев в обучении художника-педагога. Обозначена актуальность и многогранность проблемы обучения художника-педагога, решение которой возможно при применении опыта древнерусских иконописцев в современном художественном образовании.