

Дисциплина «Пластическое моделирование» непрерывно развивается и углубляется как в области выстраивания методики преподавания, так и в совершенствовании программы курса, его теоретической части и характера композиционных упражнений. Дидактический материал в виде моделей и их фотоизображений составляет методический фонд кафедры, он постоянно пополняется, что способствует повышению качества преподавания композиционной педагогики.

### **Список литературы**

1. *Большой энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigencdic/>.
2. *Моделирование* [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Моделирование>.
3. *Объемно-пространственная композиция в архитектуре* / под ред. А. В. Степанова [и др.]. Москва: Архитектура-С, 2012. 192 с.
4. *Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов* / А. В. Степанов [и др.]; ред. А. В. Степанов. 3-е изд., стер. Москва: Архитектура-С, 2007. 256 с.
5. *Хорошев А. Н. Основы системного проектирования технических объектов: учебное пособие* / А. Н. Хорошев. Москва, 2011. 125 с.

УДК 687.53.01:7.041

**И. В. Светличная, О. А. Цесевицхене**

**I. V. Svetlichnaya, O. A. Tsesevichene**

## **Прическа как компонент выражения телесности**

## **Hairstyle as a component of expression of corporality**

*Аннотация.* Рассматривается влияние гармонии внутренней и внешней составляющих личности, уровня культуры и визуального восприятия моды на тенденции оформления волос в прическу, являющейся одним из компонентов выражения телесности и проявляющейся в движении и форме.

*Abstract.* The article deals with the impact of the harmony of the internal and external components of a personality and the level of culture and visual perception of fashion on tendencies of hairstyle, being one of the components of expressing corporality and displaying itself in movement and arrangement.

**Ключевые слова:** телесность, личность, культура, индивидуально-психологические особенности, внешний образ, мода, символы, икона стиля, прическа, движение, форма.

**Keywords:** corporality, personality, culture, individual psychological features, an external image, fashion, symbols, style icon, hairstyle, movement, form.

Актуальными в современном мире являются вопросы о всестороннем развитии личности, особенно целостной личности, сосуществующей гармонично с внутренним миром, проявляющимся через внешний образ человека.

Тенденции исследования данной гармонии обусловлены интересом современного общества к телесности и моде, тандем которых находит свое отражение в культуре тела, так активно пропагандируемом через внешний образ человека и его составляющие, одной из которых являются волосы и их организация в форму.

Проблемой является то, что большинство индивидов общества не знают, не понимают и не переживают своей телесности, что приводит к внутриличностному конфликту. Данный конфликт проявляется в компонентах внешнего облика. Особенно интересным являются изменения в оформлении причесок, которые привлекают внимание исследователей в качестве идеальных форм, трансформирующихся в утилитарные с помощью модных тенденций и внутренней телесности.

Возникают вопросы: какое же место занимает прическа в процессе формирования телесности человека? стоит ли рассматривать прическу как один из компонентов телесности? какую роль она играет в процессе познания человеком своей телесности?

Роль телесности велика в современном обществе. Человеческая телесность – одухотворенное тело, являющееся результатом процесса онтогенетического, личностного, исторического развития, выражающее культурную, индивидуально-психологическую и смысловую составляющие человеческого существа [2, с. 3].

Телесность является одухотворенным телом, проявляющимся в форме и движении, имеющим внешнюю и внутреннюю составляющие. К внутренним компонентам относят познание своего тела через ощущения и чувства, которые проявляются во внешних составляющих телесности и являются основой внешнего образа человека [1, с. 55].

Внешний образ человека — это гармонизированный художественный образ с внутренним содержанием. Компонентами внешнего образа являются имидж, стиль, манера поведения, колористическое решение, одежда, аксессуары, обувь, украшения, макияж и прическа [3, с. 347].

Из всех представленных компонентов внешнего образа только прическу можно отнести к компонентам телесности, так как основным предикатом телесности является живое движение одухотворенного тела, соединяющее в себе психологическое содержание и материальную форму [2, с. 37].

В этом смысле прическа является символом, цель которого внешне выразить то, что у человека внутри.

Можно предположить, что прическа как один из компонентов внешней телесности может участвовать в процессе формирования человеческой телесности посредством выражения в культурной, индивидуально-психологической и смысловой составляющих, посредством выбора модных предпочтений [2, с. 119].

В культурной области прическа является отражением культурного и исторического развития общества; в индивидуально-психологической — проявлением индивидуальных предпочтений личности и особенностей темперамента, выражающихся в форме и движении прически; в смысловой — индикатором семантического прочтения образа, создающим акцент на лице с учетом антропологии, коррекции и донесения информации об индивидуальных и модных предпочтениях.

Нам интересна взаимосвязь представленных составляющих прически как символа, телесной метафоры потребностей и желаний внутренней телесности, воплощающихся во внешних формах и движении волос.

Для изучения роли прически в процессе формирования гармоничной телесности личности необходимо провести взаимосвязь между внутренними ощущениями и внешними образами, которые стоит рассматривать как систему культурно-исторических ценностей.

В каждый временной период для создания образа человек выбирает определенные формы причесок, и, как показывают исследования, на смену и выбор новых движений причесок влияют культурно-исторические события, индивидуально-психологические особенности человека и модные тенденции (модные идеалы) [4, с. 132].

Наиболее ярким для рассмотрения и изучения влияния моды на внешний образ человека является период рубежа XX–XXI вв. в России, поскольку это переломный момент в восприятии моды обществом. Но срав-

нительный анализ телесных выражений причесок стоит начать с середины XX в., чтобы понять, почему общество стало воспринимать совершенно новые формы, фактуры и движения в прическе.

Послевоенные 50-е гг. XX в. были периодом становления новых межличностных и социально-культурных отношений. Общество снова начинало проявлять интерес к культурным событиям, что подтверждается в развивающемся быстрыми темпами кинематографе. Пьедестал модных идеалов занимают киноактрисы Мэрилин Монро, Грейс Келли, Одри Хепберн, Элизабет Тейлор, Софи Лорен [5, с. 47].

Представительницы модных образов привлекают внимание общества своей сексуальностью, романтичностью и мягкостью, что сказывается на выборе форм и движений в прическах.

С индивидуально-психологической точки зрения у женщин в данный период возникает необходимость в привлечении внимания мужчин к силуэту фигуры, ее сексуальности, поэтому прически отходят на второй план. Символизм прически определяется в красивом обрамлении лица, которое остается открытым. Форма причесок необъемная, силуэт подчеркивает форму головы, движение в прическах минимальное, пластичные романтические элементы доминируют над формой.

В 60-е гг. искусство прочно завоевывает интерес общества, утверждается проникновение культурных и модных предпочтений с помощью кинематографа и таких актрис, как Бриджит Бордо, Твигги, Джейн Фонда, Марина Влади, которые являются законодательницами сексуальной революции. Созданные ими образы очень женственные, яркие и лаконичные, что находит свое отражение в телесной форме причесок – возникает тенденция к объему, эффектности и статичности [5, с. 53].

В психологии людей происходят изменения, проявляется интерес к сексуальному раскрепощению. Одновременно с этим в обществе все чаще обсуждается вопрос о значимости человека и его возможностях, поскольку совершен первый полет в космос, что не может не отразиться на увеличении объема в форме прически. Прическа становится символическим отражением социокультурных событий общества и поклонения модным идеалам. Одна из обсуждаемых тем – таинственность космоса – оказывает влияние на создание геометричных форм причесок, что проявляется в доминанте формы над элементами и движением. Это приводит к гиперболизированным формам, появляются тенденции к частичному закрыванию краевой линии лица волосами.

В 70-е гг. в культуре происходят глобальные перемены. Эти годы характеризуются проникновением новых стилей, осознанием культурных предпочтений и, как следствие, их смешением. Идеалы того времени: Катрин Денев, Джейн Биркин, Лайза Минелли, Нина Хаген. Внешне они все отличаются друг от друга, но в поведении каждой читается сексуальность и в то же время таинственность, что и отражается в изменениях телесных выражений причесок [5, с. 61].

В данный период возрастает роль индивидуально-психологических особенностей личности, внутреннего мира, мировоззрения в создании внешних форм телесности. Выбор особенностей визуальной культуры приводит к одновременному появлению разных стилей. Вследствие чего смещаются идеалы, стирается четкий силуэт в прическах, форма постепенно теряет свое значение, доминируют движения, фактуры и элементы. Наблюдается изменение в краевой линии — она всегда прикрыта, что обусловлено неопределенностью знания или выбора нужного стиля, лицо уходит на второй план, доминирует фактура прически.

В 80-е гг. после безумных 70-х многим захотелось покоя, равновесия и одновременно кардинальных перемен. Кумирами этого периода становятся Алла Пугачева, Мадонна, Шер. Это очень сильные личности, с яркой внешностью и вызывающим поведением, что отражается и в телесных формах причесок, имеющих такие же характеристики: четкость форм, фактурное и колористически яркое наполнение [5, с. 68].

Нахлынувшая из-за железного занавеса в Россию зарубежная мода надломилась индивидуально-психологические представления людей о своей внешности, психологически многие не были готовы принять ее. Неправильное донесение информации влечет за собой и ее неграмотное прочтение — построение внешних образов строится только на создании внешней оболочки, внутреннее наполнение теряется. В прическах вновь появляются четкие формы, но их движение основано на объемной взбитой фактуре и безумных цветах. Прослеживается развивающаяся тенденция к асимметрии в форме и движении телесных выражений причесок. Краевая линия лица всегда скрыта, прическа продолжает доминировать над внешними и внутренними индивидуально-психологическими особенностями человека. Смысловая нагрузка прически проявляется только в выражении яркой внешней оболочки.

Идеологический кризис в стране в 90-е гг. способствовал зарождению желания противостояния и перемен во всем. Это время, когда культура и искусство отошли на второй план, границы стиля окончательно рухнули, предоставив обществу свободу выбора во внешнем образе.

Люди были настроены на отвлечение от проблем страны, общество устало от политики и «перебросило» внимание на внешний образ, который продолжал быть только красивой оболочкой, поэтому мода была эпатажной. Это проявляется и в выборе модных идеалов, таких как Джулия Робертс, Кортни Лав, Шарон Стоун, Дженнифер Анистон [5, с. 76].

Телесные выражения причесок были основаны на смещении модных стилей, поэтому одновременно можно было наблюдать кардинально разную длину волос, буйство красок, контраст форм и фактур. Смысловая нагрузка заключалась в создании яркой картинки, а не в познании самого себя, что доказывало то, что прическа как компонент телесности еще не начала формироваться.

После социокультурного кризиса конца XX в. наступает период становления культуры (2000-е гг.), в котором как никогда проявляется интерес к моде и созданию имиджа [5, с. 83].

Индивидуально-психологические особенности личности становятся основой для создания внешнего образа человека. Прическа теперь не просто красивая картинка обрамления лица, а индивидуальное проявление личности, т. е. ее мировоззрение, визуальная культура, модные предпочтения. А самое главное, подбор формы и движения причесок начинает выполняться с учетом антропологических особенностей человека.

Многообразии стилей, развитие унисекса и андрогинности откладывают отпечаток и на телесное выражение прически. Проявляется тенденция к стиранию половых и возрастных отличий. Поэтому организация формы построена на создании мягких границ и волнообразных фактур.

Символизм прически заключается в проявлении индивидуальных предпочтений, психологических особенностей и профессиональной деятельности. Это находит свое отражение в длине, ширине и движении форм волос. Как женщины позволяют себе очень короткие формы причесок, так и у мужчин прослеживается тенденция к максимальному удлинению форм волос.

В настоящее время проявляется большой интерес к индивидуальности образа и телесности как внешней форме выражения внутреннего содержания. В общественной жизни активно рассматриваются вопросы культуры тела, женственности и мужественности.

Прическа становится проявлением внутренней телесности: индивидуально-психологических особенностей человека, внутренних переживаний, мировоззрения и культурного уровня. Наполнение телесной формы прически находит свое выражение в объемах, движении, фактуре, элемен-

тах и цвете. Формы причесок становятся простыми, лицо доминирует над прической, краевая линия лица открыта.

На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что прическа в процессе формирования телесности человека является значимым компонентом. Телесные выражения формы волос отражают культурно-исторические события в процессе познания человеком своей телесности. Прическа – символ потребностей и желаний внутренней телесности, которая воплощается во взаимосвязи культурной, индивидуально-психологической и смысловой составляющих личности человека.

### *Список литературы*

1. Беркут А. В. Телесность и социальная политика / А. В. Беркут // Молодой ученый. 2011. № 4. Т. 2. С. 55–57.
2. Журавлев И. В. Психосемиотика телесности / И. В. Журавлев [и др.]. Москва: Либроком, 2009. 152 с.
3. Зинченко В. П. Психология телесности. Между душой и телом / В. П. Зинченко. Москва: АСТ, 2007. 731с.
4. Никитин В. Н. Онтология телесности: смысл, парадоксы, абсурд: монография / В. Н. Никитин, И. В. Гаврильченко. Москва: Когито-Центр, 2006. 230 с.
5. Чарушин Е. В. Иконы стиля: история моды XX века: монография / Е. В. Чарушин, Г. Буксбаум, Ю. М. Гурко. Москва: АМФОРА, 2009. 192 с.

УДК 378.147.88

**А. В. Степанов, В. П. Фалько**

**A. V. Stepanov, V. P. Falko**

## **Самостоятельная работа студентов – бакалавров профессионального обучения: условия реализации**

## **Independent work of students – bachelors of vocational education: realization conditions**

*Аннотация.* Рассматриваются роль и системная конфигурация самостоятельной работы в подготовке бакалавров профессионального обучения (педагогов-дизайнеров).

*Abstract.* In the article the role and system configuration of independent work in training of bachelors of vocational education (teachers-designers) and conditions of realization of this preparation are considered.