

**Профориентация школьников
на поступление в высшие учебные заведения
художественного профиля**

**Career guidance of school students for entrance
to higher educational institutions of art profile**

Аннотация. Рассмотрены условия эффективной профессиональной ориентации школьников на поступление в высшие учебные заведения художественного профиля.

Abstract. The conditions for effective career guidance of school students for entering higher educational institutions of art profile are considered in the article.

Ключевые слова: учащиеся школ, профессиональная ориентация, образовательные организации художественного профиля.

Keywords: school students, career guidance, types of educational institutions of art profile.

Профессиональная ориентация школьников, всегда находившаяся в центре внимания педагогов и психологов, в последние годы стала приоритетным направлением реформирования единого образовательного пространства страны, в рамках которого придается большое значение вариативности и личностной ориентации образовательного процесса за счет его профилизации. Не случайно законодательная база, регулирующая функционирование системы образования в России, была пополнена концепциями профильного обучения. Профессиональное самоопределение выпускника, адекватное его возможностям и запросам общества, рассматривается как важнейший продукт развития личности и критерий качества образовательной деятельности современной школы. Только в результате специально организованного обучающего и воспитательного воздействия школы и учителя обеспечиваются самостоятельность и осознанность в выборе и освоении обучающимися предстоящей профессиональной деятельности, овладение системой научных знаний, формирование на этой основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности будущего профессионала, развитие ее творческих сил и способностей.

Несмотря на накопленный опыт в области теории и практики профориентации, эта работа в современных условиях все еще не достигает своей цели — формирования у обучающихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям личности и отвечающего потребностям общества в кадрах. Существенной преградой для развития профориентации является то, что, как правило, профориентационная работа рассчитана на некоего усредненного ученика, что означает отсутствие индивидуального, дифференцированного подхода к личности, выбирающей конкретную профессию. Так, согласно нашим наблюдениям, почти каждый пятый школьник проявляет интерес и (или) имеет склонность к профессиям художественно-эстетического профиля. Однако профориентационная работа по данному направлению в общеобразовательных школах практически отсутствует, поскольку педагоги считают это прерогативой учреждений дополнительного образования.

В современную профессиональную ориентацию должны быть внесены существенные коррективы для учета творческих интересов достаточно большой группы учащихся. Для них каждая школа, в которой выявлены такие обучающиеся, должна предусмотреть направления и определить сферу профориентационной работы. Основной задачей такой работы является правильная ориентация обучающегося в выборе профессии. Цель — развитие интереса к художественным специальностям, подготовка базы для углубленного изучения будущей профессии на уровне школьного образования.

Осознанный выбор профессии влияет на дальнейшую жизнь, определяет успешность самореализации, социализации, карьерного и профессионального роста [3, 4].

Профессиональное самоопределение школьников и студентов будет эффективным, если в образовательных организациях:

- осуществляется диагностика интересов, склонностей обучающихся с целью формирования представлений о будущей профессии;
- разрабатывается и реализуется система профориентационной работы.

Это требует полноценного психолого-педагогического обеспечения. В каждой школе должна быть создана команда преподавателей, осуществляющая психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в процессе подготовки к поступлению в художественные вузы.

Таким образом, профориентационная работа со школьниками, студентами, с одной стороны, готовит их к обоснованному выбору профессии в соответствии с личными склонностями, интересами, способностями, содействию-

ет рациональному распределению трудовых ресурсов общества в соответствии с потребностями экономики в кадрах определенных профессий, с другой стороны, повышает привлекательность самой образовательной организации.

Профессии, получаемые в художественных вузах, относятся к типу «человек – художественный образ» [1].

Все профессии типа «человек – художественный образ» можно разделить на подтипы в соответствии с исторически обособившимися видами художественного отображения действительности. Это профессии, связанные:

- с изобразительной деятельностью;
- музыкальной деятельностью;
- литературно-художественной деятельностью.
- актерско-сценической деятельностью.

Перечисленные подтипы не имеют строгих границ и взаимопереплетаются [1].

Профессиональная ориентация школьников на получение художественного образования представляет собой системную сложноорганизованную педагогическую деятельность, направленную на последовательное формирование профессионального самоопределения учащихся в виде устойчивого намерения и компетентности, позволяющих продолжить дальнейшее образование в учебных заведениях художественно-эстетической направленности, что отвечает потребностям и соответствует возможностям личности, а также социальным запросам общества [2].

Профориентация учащихся на получение художественного образования должна включать организацию предпрофильной подготовки и профильного обучения по художественно-эстетическому направлению, предоставление старшеклассникам возможностей для профессионально-изобразительных проб, квалифицированное психолого-педагогическое сопровождение учащихся, их родителей и педагогов в процессе решения проблем профессиональной ориентации и самоопределения.

Результатом эффективной профессиональной ориентации учащихся является формирование направленности на профессии художественного типа с последующим самостоятельным, обоснованным и ответственным выбором пути продолжения художественного образования в высших учебных заведениях на этапе профподготовки.

Проблему профессиональной ориентации на получение художественного образования можно решить через создание специальных педагогических условий организации профессионально ориентированного образова-

тельного процесса на основе преемственности и непрерывности предпрофильной подготовки и профильного обучения старшеклассников в совокупности с взаимосвязанными целями, этапами, содержанием и способами обучения, обеспечивающими логичную последовательность и ясность условий, необходимых для профессионального самоопределения выпускников.

Список литературы

1. *Брылева Т. Г.* Психологическое сопровождение профессионального самоопределения старшеклассника / Т. Г. Брылева // Актуальные психологические проблемы становления личности в современном мире: материалы 3-й Всероссийской научно-практической конференции (заочной) / под ред. О. Г. Петушковой. Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2005. С. 52–55.

2. *Зеер Э. Ф.* Психология профессионального образования: учебник для студентов высших учебных заведений / Э. Ф. Зеер. Москва: Академия, 2009. 384 с.

3. *Исаева О. П.* Проблема выбора профессии: психологический аспект / О. П. Исаева // Экономика: вопросы школьно-экономического образования. 2002. № 1. С. 51–55.

4. *Концепция* организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / В. И. Блинов [и др.]; Федер. ин-т развития образования. Москва, 2013. 6 с.

УДК 745.01

Э. А. Брильц, С. З. Гончаров

E. A. Brilz, S. Z. Goncharov

О специфике эстетического отношения к реальности и о предметной области дизайна

About the specifics of aesthetic attitude to reality and of the design subject area

Аннотация. Представлено оригинальное понимание особенностей эстетического отношения к действительности на основе осмысления отношения между предметом и субъективностью человека.

Abstract. The article presents the original understanding of the peculiarities of aesthetic attitude to reality, based on the judgment of the relationship between the object and subjectivity of a person.