

## Секция 6

# Психология в образовательном пространстве



*Л.В. Волкова*  
РГППУ, Екатеринбург

### Понятие «педагогический артистизм»

«Учитель должен быть артист,  
художник,  
горячо влюбленный в свое дело!»

А.П. Чехов

В настоящее время образование требует реализации творческого подхода как ведения урока, так и к личности педагога. Педагогу как творческой личности необходимо овладеть педагогической логикой, развивать педагогическую интуицию, способность к импровизации, рефлексию, педагогический артистизм. Последнему компоненту уделяется пока незаслуженно мало внимания, поскольку педагоги недооценивают роль эмоционально-образного конструкта в своей деятельности. М. Шагинян указывает на то, что сила действия урока целиком зависит именно от личности самого учителя, от его персонального обаяния, от оригинальности его характера, от выразительности и интересности его поведения в классе. Действительно, в требованиях к индивидуальным особенностям специалисту-педагогу необходимо такое личностное качество как педагогический артистизм, который занимает в нем первое место.

Изучением педагогического артистизма занимались такие исследователи как Ш.А. Амонашвили, О.С. Булатова, Ж.В. Ваганова, Н.Н. Демьянко, В.И. Загвязинский, А.С. Макаренко и др.

В.И. Загвязинский характеризует артистизм как свойство личности педагога, заключающееся в развитии образного мышления, выразительности поведения и речи, разумной экспрессии и привлекательности, а также позволяет осуществлять эмоционально насыщенное внушающее воздействие на аудиторию, учащихся, воспитанников. Ведущий театральный педагог К.С. Станиславский указывает на внутреннюю основу артистизма: умение мыслить образами, ассоциативно, стремиться к красоте и истине, к нетрафаретным и изящным решениям. Артистичного педагога отличает искренность, оригинальность мысли, открытость, глубокая эмоциональная погруженность в ситуацию, он обладает внутренней культурой, обаянием, силой притяжения.

О.С. Булатова рассматривает артистизм педагога как способность не только красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, но и передать, эмоционально воздействуя на воспитанника.

Педагогический артистизм является сложным сплавом духовных и физических качеств, помогающих найти контакт с учениками, получить определенный аванс детского доверия и затем действовать, учитывая все обстоятельства данного урока. Артистичный учитель своей личностью одухотворяет содержание и организацию учебно-воспитательного процесса. Это самобытный педагог со своим неповторимым внутренним миром, который становится обаятельным и притягивающим к себе в состоянии вдохновенной передачи знаний и своего отношения к ним. Нужно отличать арти-

стизм от желания произвести впечатление, выделиться среди других, от излишней пафосности и эпатажности. Можно обладать привлекательными внешними данными, красивым голосом и общей нервной возбудимостью, которые в глазах человека неискушенного могут сойти за актерский темперамент, но при этом не быть действительно артистичным.

Артистизм – это деятельность, поднятая до уровня искусства, это высший уровень совершенства в своей работе. В определении артистизма большинство авторов отталкиваются от сравнения учительской профессии с актерской. Действительно, как у актера, так и педагога есть зрители, в одном случае – публика театра, в другом – учащиеся образовательных учреждений. В обоих случаях происходит активное воздействие на зрителей: сознание, эмоции, чувства; а также формируется новый взгляд на проблемы, переживание, которое сопровождается развитием личности.

Сходство актерских и педагогических способностей отмечали Ю.П. Азаров, Н.В. Кузькина, Ю.Л. Львова, А.С. Макаренко, Ф.С. Степун. К.С. Станиславский выделил основные элементы, необходимые и для творчества актера, так и педагога: развитое воображение, внимание, эмпатию, рефлексивность, подвижность, заразительность, выразительные особенности, память.

Различия между актерской и педагогической деятельностью систематизировала О.С. Булатова, они находят свое отражение в предмете представления. В актерской деятельности происходит перевоплощение в другую личность, в педагогической – показывается личность учителя; образ, о котором идет речь; отношение к ситуации, диктуемое ролевой позицией педагога. Актер на сцене демонстрирует вымышленную ситуацию жизни, педагог же находится в границах реально существующей. Возможности педагога в рамках импровизации шире, чем у актера, поскольку он ограничен смыслом спектакля, основной идеей режиссера. Актер не ищет общения с публикой, т.к. он больше сосредоточен на себя, на партнеров по сцене. Педагогу во

время ведения урока необходимо общение с учащимися, для получения обратной связи своего труда.

Для профессии актера и педагога общим является творческий потенциал, уровень общей творческой одаренности, для актера важна роль психофизической подготовки, для педагога первична гуманистическая направленность. Профессиональные умения актера связывают с пластикой, возможностями голосового аппарата, быстротой перевоплощения. Профессиональные навыки педагога составляет набор личностных качеств, необходимых для осуществления цели образования и воспитания.

Таким образом, общее для актера и педагога – это не внешнее действие, а внутренняя готовность к творческому процессу. Артистизм отражает в первую очередь творческое начало в педагоге, развитие которого и составляет цель использования театрально-игровых методов в педагогическом образовании. Место и роль театрального искусства в развитии артистизма учителя должны пониматься как развитие его личности, а не актерских способностей.

Что же включает в себя педагогический артистизм? Исследователи определяют в его содержании следующие качества.

1. Эрудиция. Педагогу необходимо быть эрудированным. Каждое слово должно произноситься к месту в цепочке событий, каждая цифра сообщаться тогда, когда она уместна. Необходимо уметь быстро извлекать из памяти нужные сведения, все время думать, творить, чтобы сообщать факты, произносить слова, делать выводы, преобразовывать существующее.

2. Обаяние. В обаянии проявляется внутренняя красота педагога, его самобытность, соучастие в жизни окружающих, мудрость реакции на действительность.

3. Самобытность. Педагог реализует свои идеи в рамках обучения, у него яркая определенность в своем «я». У такого учителя всегда есть находки – психологические, педагогические, методические. Он включает их в содержание урока, дает личностную оценку излагаемым событиям.

4. Импровизация. Педагог не следует строгой инструкции ведения урока, он свободно владеет предметом, использует творческий подход.

В содержание педагогического артистизма входит эмоциональный компонент деятельности учителя, его воздействие на учащихся, эктосемантические (вспомогательные) средства: мимика, пластика движений, раскрепощенность, двигательная активность. Речь педагога играет важную роль в педагогическом артистизме. Это и ее образность, выразительность, яркость, четкость. Для оценки артистизма педагога необходимо определять его индивидуальные качества (экстраверсия, сила нервных процессов, экспрессия, лабильность, тревожность и др.), а его развитие возможно только при условии целостного воздействия на личность преподавателя.

Итак, педагогический артистизм рассматривается как качество личности педагога, которое отражает внутреннее содержание личности, ее творческое отношение к жизни, при этом внешние признаки, такие как стиль, манера поведения могут указывать на подлинный артистизм.

*Е.В. Гаврилова*  
ИвГУ, Иваново

### **Сравнительный анализ влияния экологии школы на развитие насилия у школьников разных возрастов<sup>7</sup>**

Первые исследования, посвященные проблеме насилия со стороны сверстников в школе, проводились в 80-е годы двадцатого века Дэном Олвеусом (Olweus, 1973). Рассмотрение данной проблемы в нашей стране началось лишь в последнее десятилетие. Современные авторы делают акцент на актуальности проблемы в современных школах (В. Назарова, 2001), анализиру-

ют особенности учащихся-жертв насилия (О. Мартынова, 2006; М. Руднева) и учащихся-агрессоров (Т. Мерцалова, 2000; А. Фомина, 2009; Е. Гребенкин, 2006), исследуют влияние гендерных особенностей на применение разных видов насилия (Т. Дьяченко, 2002); рассматривают способы профилактики и предотвращения насилия, а также способы оказания помощи учащимся жертвам насилия (А.А. Северный, 2005; М. Руднева; И.А. Захарьева, 2000; Н.О. Зиновьева и Н.Ф. Михайлова, 2003).

В работах, посвященных изучению влияния экологии школы на возникновение и развития насилия в школе, выделяют лишь средовые факторы риска насилия в школе, к которым относят: массовость школы, насильственность в поведении учителя, равнодушие и безучастное отношение учителей (Н.О. Зиновьева, Н.Ф. Михайлова, 2003), психологическую безопасность образовательной среды (И.А. Баева, 2008).

В данном исследовании рассматриваются следующие составляющие экологии школы: эстетичность среды, безопасность среды, социальное взаимодействие участников школьного процесса (уважение, доверие, доброжелательность, соблюдение прав учащихся). Гипотезой исследования являлось предположение о том, что существует связь между составляющими экологии школы и развитием позиции жертвы насилия со стороны сверстников. Цель исследования – изучить влияние экологии школы на количество насилия со стороны сверстников в школе.

Испытуемые: выборку испытуемых составили 128 учащихся из разных возрастных групп – младший школьный возраст (51 человек), ранний подростковый возраст (44 человека), старший подростковый возраст (33 человека).

Материал. Исследование проводилось с помощью анкеты «Факторы насилия в школе» (Е.И. Исенина, 2007). Анкета состоит из 26 блоков вопросов. Изучались: частота подверженности 10 видам насильственным действий со стороны сверстников; особенности школьной атмосферы и отношений в школе. Из школьников, участвующих в эксперименте, были выделены те, кто является жертвой различ-

---

<sup>7</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта № 08-06-00789А.