

- Применение в конструкции окон стекла с повышенными теплозащитными характеристиками, обеспечивающего высокий уровень естественного освещения при значительном снижении теплопотерь через заполнения светопроемов.
- Система очистки сточных вод, расположенная в подвале здания.
- Использование водоразборной арматуры с пониженным водопотреблением.
- Управление инженерным оборудованием здания посредством системы автоматического управления.

## **РОЛЬ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИХ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В ПРОЕКТИРОВАНИИ СВЕТОВОГО ДИЗАЙНА КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ И ТОРГОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

***Л. Н. Смирнов***

*Уральская государственная архитектурно-художественная академия*

В Уральской государственной архитектурно-художественной академии читается курс «Физика предметно-пространственной среды» для студентов обучающихся по направлению «Дизайн». В этом курсе, в частности, рассматриваются вопросы проектирования искусственного освещения интерьеров и их предметного наполнения (мебели и оборудования).

В последнее время искусственный свет все шире становится одним из главных элементов дизайна окружающей человека среды, раскрывая и подчеркивая достоинства интерьеров зданий различного назначения.

Одним из главных композиционных средств создания образа современного интерьера являются различные светильники. В последние годы они все чаще стали использоваться дизайнерами в различной мебели, формирующей пространство интерьеров и их отдельных функциональных зон. Встроенные, врезные, консольные светильники используются в кухонной мебели, шкафах купе, в стенках кроватей, навесных полках, столах, столиках под аудио и видео аппаратуры, торговом оборудовании и т. п.

Встроенные светильники в мебели теперь создают на створках шкафов кухонной мебели и шкафов купе неслучайные световые пятна, а продуманную дизайнерами цветоцветовую композицию.

Современный световой дизайн мебели создает в интерьере дома или офиса определенную систему уюта, обозначает функциональные зоны помещения, выявляет габариты и внутренние пространства предметов, помогает человеку ориентироваться в пространстве помещения, не прибегая к ее полному освещению.

На основе исследования встроенной и внешней повестки различных мебельных гарнитуров и отдельных единиц мебели, производимых в стране и за рубежом, сделан анализ применяемых способов подсветки мебели, используемой в современных интерьерах, квартир, офисов, отелей, ресторанах, магазинов.

Выявлены основные виды источников искусственного освещения и типы светильников, применяемых в корпусной мебели, составлена их классификация. Определены основные, применяемые мебельными фирмами, энергосберегающие источники света, которые рекомендованы дизайнерам для разработки проектов современной мебели и оборудования с использованием подсветки.

Привлечение внимания студентов-дизайнеров, проектирующих предметное наполнение интерьеров, к проблеме использования в проектах мебели энергосберегающих технологий и энергосберегающих источников света актуально по следующим причинам:

- В современных условиях увеличение массового производства мебели и оборудования все больше внимания дизайнеров уделяется ее функциональной и декоративной подсветке.
- Часто во встроенной и внешней подсветке мебели используются обыкновенные не энергосберегающие источники света, что в целом, например, по торговому центру или офисным зданиям увеличивает энергозатраты.
- Увеличение свето-цветовой палитры подсветки мебели, торгового оборудования, их привлекательности можно достигнуть только за счет применения современных энергосберегающих источников.

Световой дизайн интерьеров и его мебели базируется на знаниях, полученных студентами-дизайнерами УралГАХА в лекциях по основам энергосбережения. По этой проблеме по инициативе дизайнеров студентами выполнены несколько НИРС.