

Роль ремесленничества в общественном развитии

В период перехода к рыночной экономике в России большое внимание уделяется проблемам развития малого предпринимательства, возрождению национальных традиций ремесленничества, которое представляет собой один из наиболее ранних типов социальной организации производства.

Практически все страны обладают собственными традициями ремесел и индивидуальным историческим опытом.

Эволюция ремесленничества в ряде стран Западной Европы показывает, что оно, пройдя определенный этап развития, является органично необходимым сектором хозяйственной системы.

В ряде работ Б. Тидеманн отмечает, что современные ремесленные предприятия, обладая особой экономической базой, специализируются на непосредственном обеспечении населения товарами и услугами. Он считает, что современные немецкие ремесленные предприятия относятся к разряду малых и средних, в то же время имея ряд отличительных особенностей.

К таким особенностям относятся профессиональная квалификация ремесленника и найм подмастерьев, составляющих основу его предпринимательской деятельности.

Используя национальные традиции и опыт западноевропейских государств, возрождение ремесленничества в России позволит создать в современных условиях благоприятные предпосылки для развития эффективной конкуренции на рынке, успешнее решать многие хозяйственные и социальные задачи, будет способствовать постепенному социальному выравниванию в обществе и увеличению численности среднего класса.

Развитие ремесла в странах Западной Европы имеет глубокие исторические корни. Еще в Древней Греции возникли ремесленные мастерские, называвшиеся эргастерии.

В период Средневековья ремесленники объединяются в цехи, зарождается промышленное и торговое предпринимательство. Творческий подход, присущий ремеслам, стал технологической базой для развития промышленности.

Многие современные крупные промышленные компании в Германии (Деймлер-Бенц, Бош) возникли на основе ремесленных предприятий.

Ремесленничество в России, так же как и в странах Западной Европы, имеет глубокие исторические и национальные корни. По мнению Н. Н. Тереховой, Л. С. Розанова, В. И. Завьялова, И. И. Толмачева и др., знакомство человека с черным металлом произошло еще во II тыс. до н. э.

К концу IX в., когда было образовано древнерусское государство, уже сложился слой ремесленников, знавших в совершенстве ковку, литье, чеканку и другие способы обработки металлов.

В этот период уже было известно более 60 различных ремесел. Только из железа и стали древнерусские ремесленники изготавливали более 150 видов различных изделий. Кузнечное дело в основном развивалось в городах, расположенных вблизи судоходных рек, по которым осуществлялась перевозка сырья и произведенной продукции. Процветало оружейное и ювелирное дело, в достаточном количестве производились изделия для сельского хозяйства.

В отличие от западноевропейских стран, ремесленники в России не были организованы в цехи. Поскольку большая часть городов в стране являлась центрами феодальных и княжеских вотчин – городское население, в том числе и ремесленники, находилось в сильной зависимости от феодальной знати.

В период монгольского нашествия на Русь в 1237 г. многие ремесла были уничтожены, что привело к упадку городского ремесла. В XIII–XV вв. это компенсировалось развитием крестьянских промыслов. В целях удовлетворения потребности населения в ремесленных изделиях крестьяне сами производили необходимую продукцию, как для собственного потребления, так и на заказ или на рынок. Кустарные народные промыслы в период монголо-татарского ига постепенно занимали место городского ремесла в хозяйственной жизни страны.

Освобождение Руси от монгольского ига в 1480 г. способствовало возникновению крупных объединений ремесленных производств, в значительной степени приближенных к западным аналогам. Возрождение и дальнейшее развитие ремесленничества в этот период подтверждалось следующими факторами:

- усложнением технологии производства товаров и услуг, ростом качества производимой продукции;

- усилением в структуре ремесла экономической составляющей (все большее число ремесленников осознавало необходимость активного поиска заказчиков, предпринимая выход на новые локальные рынки);
- возможностью повышения социального статуса наиболее успешных ремесленников (появляется новый слой купцов и предпринимателей).

С XV в. идет процесс расширения свободного городского ремесленного производства, которое по своему техническому уровню, степени связи с рынком намного опережает развитие кустарных сельских промыслов.

Длительная культура городского ремесленного производства становится важнейшим условием развития в России промышленного производства и привлекает внимание правительства. Впервые меры государственного воздействия на организацию ремесленного сословия и ремесленную деятельность были предприняты в 1722 г. императором Петром I. В 1785 г. было утверждено Ремесленное положение, а в 1799 г. – Устав ремесленных цехов. Попытка законодательно закрепить управление в ремесленной деятельности была предпринята в середине XIX в. (в 1852 г. – закон о ремесленном управлении).

В регионах до конца XIX в. сохранялась сложившаяся еще в период Средневековья система ученичества ремесленников. Анализ переписки Пермской ремесленной палаты показал, что в 1897 г. в городе Перми остро ощущался недостаток в хороших опытных подмастерах. Мастера-ремесленники вынуждены были привозить их из других городов, неся при этом дополнительные расходы. Причинами этого являются:

- недостаточное внимание к данной проблеме со стороны ремесленной и городской управ;
- нежелание многих ремесленников брать учеников, так как это сопряжено с рядом неудобств;

Член ремесленной управы города Перми Шалаевский предложил с целью развития ремесленничества в качестве учеников пристраивать к мастерам беспризорных и детей из приютов, выдавать им в первые два года обучения бесплатно одежду, обувь, белье и денежное пособие в сумме 1 р. на питание. Кроме этого, мастерам-ремесленникам, имеющим учеников, выдавать пособие. Однако на реализацию этих целей изыскать финансовые средства не удалось.

В 1897 г. в Перми имелось 109 мастерских, в которых обучались 137 учеников и 91 ученица. Малолетних учеников больше всего было в 19 модных мастерских с 47 учениками, в 2 белошвейных с 8 ученицами, в 10 чулочных с 18 ученицами, в 4 шляпных с 10 ученицами, в 6 слесарных с 17 учениками, в 4 обойных с 10 учениками [1, с. 362].

Во всех мастерских ремесленники присваивали себе результаты труда учеников на протяжении всего периода обучения (от 1 до 5 лет). Большинство учеников осваивали ремесло в течение нескольких месяцев, а затем отработывали полученные знания безвозмездно длительное время. Продолжительность рабочего дня ученика в среднем составляла 13,5 ч. В некоторых мастерских ученики работали и в праздники. Средний возраст учеников ремесленников колебался от 13 до 15 лет.

В большинстве мастерских условия проживания были крайне тяжелыми. Например, у жестянщика Якушевского воздух в мастерской был пропитан резким запахом кислот, необходимых в производстве. В результате 3 ученика из 6 были больны. Совершенно не приспособленные для проживания условия были у мастеров слесарного дела – Мельникова, Симановского, Климовского. Столяр Зайнуллин в тесном сыром подвале держал 10 учеников.

В результате тяжелых условий содержания система ученичества не пользовалась популярностью у населения.

До конца XIX в. сословие ремесленников не получало достаточной поддержки со стороны правительства. На рубеже 80–90-х гг. XIX в. в России не было ни одного музея, обеспечивающего ремесленное производство новыми образцами изделий. Также отсутствовала система подготовки и переподготовки ремесленников, позволявшая обновлять их знания и выдерживать конкуренцию с мастерами-ремесленниками других государств. Например, во Франции в XIX в. действовала при поддержке правительства система обучения, целью которой являлось «привитие художественного вкуса и усовершенствованных приемов» [2, с. 303].

В отличие от западноевропейских стран, в России ученики-ремесленники могли обучаться только в мастерской под надзором полуграмотного мастера или подмастерья. В конце 80-х гг. XIX в. в мастерских Петербурга насчитывалось около 10 тыс. детей, находящихся в ремесленном ученичестве [2, с. 303]. В городе имелось не более

10 вечерних классов, открытых Императорским русским механическим Обществом. Классы предназначались для детей более старшего возраста и посещались преимущественно не учениками ремесленников, а фабричными рабочими.

В то же время, например, в Вюртемберге из каждых 100 учеников ремесленных мастерских 70 человек обучались в специально открытых для них вечерних ремесленных классах. В данных учебных заведениях, наряду с расширением общих знаний, приобретенных ранее в обязательной для всех элементарной школе, ученики получали знания по прикладным наукам и искусствам, имеющим отношение к их будущей профессии. В Берлине, где относительно недавно начали открываться подобные вечерние школы, их в 1893 г. посещали уже 18 тыс. учеников ремесленных мастерских [2, с. 304].

В России, в отличие от системы подготовки ремесленных кадров в Австрии, Германии, ремесленные или профессиональные школы в конце XIX в. открывались не в центре, а в провинциальных городах.

До 1889 г. в нашей стране насчитывалось меньше 100 технических и ремесленных учебных заведений среднего и низшего типа с контингентом 6 тыс. человек. Для сравнения в Англии количество подобных учебных заведений превышало 2 тыс., с контингентом 150 тыс. учеников. Больше половины (90 тыс. из 150 тыс.) сдавали выпускные экзамены и получали квалификацию мастера-ремесленника, в то время как в России выпускалось от 5 до 10% обучающихся [2, с. 304].

Всего до 1889 г. российские ремесленные училища окончили около 4,5 тыс. человек, что примерно было равно ежегодному выпуску ремесленных учебных заведений Праги [2, с. 304].

Еще одной характерной особенностью подготовки ремесленников в России являлся, по данным исследователя И. А. Анапова, тот факт, что большинство выпускников ремесленных учебных заведений не работали по полученной профессии, а получив общеобразовательные знания, трудоустраивались бухгалтерами, конторщиками, продавцами и т. д.

На Урале, в Пермской губернии, ремесленные школы получили распространение в последнее десятилетие XIX в. Анализ отчетов об их деятельности показывает, что они не отвечали запросам местного населения, зачастую выпускники этих учебных заведений не были востребованы на рынке труда, а организовать собственное дело не

представлялось возможным из-за отсутствия финансовых средств. Открывая школы, местные власти не всегда учитывали потребности местного населения, традиции, спрос. Поэтому в школах в основном обучались стипендиаты земств и городов, которые не всегда способны освоить ремесло. При этом состоятельные люди предпочитали отдавать детей в гимназии и реальные училища, а способные к освоению ремесел дети из бедных семей не принимались в ремесленные школы из-за отсутствия у них средств на обучение. Из-за малого контингента ремесленные школы обходились очень дорого. Крайне небольшой процент учащихся в ремесленных школах завершал обучение и получал то или иное ремесло.

Одной из причин большого отсева учащихся являлся тот факт, что в ремесленных школах преподавали как общеобразовательные предметы, так и ремесло, которому обучали чисто академически. Администрация ремесленных учебных заведений, ученики мало были заинтересованы в получении прибыли от школьных ремесленных занятий. Учеников не учили производить изделия, имеющие рыночный спрос, с наименьшими затратами труда и материалов. В связи с вышесказанным одной из важнейших задач являлось создание в России стройной системы профессионального образования, используя опыт стран Западной Европы и национальные традиции. При этом было необходимо сосредоточить управление ремесленными учебными заведениями в каком-либо одном правительственном ведомстве.

В целом можно отметить, что результаты деятельности ремесленных школ далеко не соответствовали огромным финансовым затратам, в сравнении с учебными заведениями общеобразовательного типа.

В то время как стоимость одного выпускника городского начального училища составляла 200 р., в ремесленном училище она иногда доходила до 8000 р., хотя уровень подготовки по общеобразовательным предметам был практически одинаков. Это объяснялось тем, что ремесленное училище открывали на 140 человек, а обучалось в нем в течение 10 лет 6 учеников.

В начале XX в. горнозаводская промышленность Урала переживала тяжелый экономический кризис. Многие горнопромышленные предприятия либо закрывались, либо сокращали производство, что вело к росту безработицы. Местные власти стремились создать совершенно новые условия для хозяйственной деятельности людей, лишив-

шихся своей работы. При этом Пермское губернское земство считало, что помощь безработным не должна носить благотворительный и временный характер. Нужно использовать народные традиции, навыки ремесленной деятельности с целью создания экономической основы быта местного населения. Поэтому Пермское земство разработало план содействия горнозаводскому населению Урала путем развития ремесленничества, кустарной и мелкой обрабатывающей промышленности. В основу этого плана была положена совокупность целого ряда экономических мероприятий: техническая помощь ремесленникам, предоставление мелкого кредита, оказание помощи по сбыту ремесленных изделий, открытие учебно-показательных мастерских.

План мероприятий был представлен в особой записке, составленной земством в конце февраля 1909 г. при подготовке к съезду деятелей кустарной промышленности. Основными задачами являлись:

- открытие ремесленных учебно-показательных мастерских;
- создание штата земских специалистов по ремесленничеству и кустарным промыслам в составе 6 инженеров и 34 техников;
- открытие специальных складов для хранения сырья, инструментов и изделий ремесленников и кустарей.

В особой записке отмечалось, что при условии выполнения основных пунктов плана, ремесленники Урала не только смогут удовлетворить потребности региона в различной продукции, но и выполнять государственные заказы морского и военного ведомств, а также переселенческого управления. Для реализации плана пермские делегаты обратились к правительству с просьбой предоставления долгосрочного кредита на сумму 90 тыс. р. [3, с. 6].

На рубеже XIX–XX вв. региональные власти также стремились решать вопрос о подготовке ремесленников на местах.

Одним из основных мероприятий Пермского губернского земства по улучшению организации ремесленного производства, развитию малого бизнеса стало открытие ремесленных учебно-показательных мастерских.

Основная цель открытия таких учебных заведений – подготовка опытных мастеров-ремесленников, способных заниматься индивидуальной предпринимательской деятельностью. Ремесленные учебно-показательные мастерские максимально приближали ремесленников к рыночным условиям, поскольку функционировали на коммерческих

началах. Ремесленники повышали свое мастерство, обучаясь в данных учебных заведениях в течение одного-двух месяцев. Таким образом, в ремесленных учебно-показательных мастерских не только обучалась молодежь, но и взрослые мастера повышали свою квалификацию.

На рубеже XX в. региональные власти также по-прежнему уделяли большое внимание вопросу подготовки ремесленников.

Пермское губернское земство в 1908 г. с целью обучения ремеслам мальчиков и ознакомления местных кустарей с новыми образцами ремесленных изделий, инструментами, станками открыло две учебно-показательные ремесленные мастерские со столярно-слесарно-кузнечным производством.

Мастерские также должны были выполнять функции посредников по приему заказов населения и передаче их ремесленникам. Размещались они вблизи заводов: Васильевского, Билимбаевского, Ново-Уткинского, Шайтанского и Сылвенского, в которых производство было прекращено или в значительной степени сократилось. Поэтому ремесленные учебно-показательные мастерские играли большую роль, обучая детей рабочих кузнечному, слесарному ремеслам. Потребность на рынках Урала в товарах, производимых ремесленниками, была очень велика.

Деятельность ремесленных учебно-показательных мастерских контролировалась попечительным советом, в состав которого входили представители земства и местного населения. В компетенцию совета входили следующие вопросы:

- утверждение учебных планов и программ;
- контроль за расходами финансовых средств;
- определение размеров вознаграждения учащимся за выполненные работы;
- трудоустройство выпускников;
- утверждение отчетов и смет.

В 1908/09 уч. г. в Бисертской мастерской обучалось 20 человек, а в Ревдинской – 15 [4, с. 30]. Ученики, кроме освоения учебных программ, помогали мастерам, совершенствуя навыки ремесла, и самостоятельно выполняли небольшие заказы по производству ремесленных изделий.

В 1910 г. в Пермской губернии действовало уже 10 ремесленных учебно-показательных мастерских, на организацию деятельности ко-

торых губернское земство ассигновало 7650 р. [4, с. 31]. В 1915 г. Пермским губернским земством субсидировались уже 28 ремесленных учебно-показательных мастерских [5, с. 6].

В целом в изучаемый период проблема подготовки ремесленных кадров стояла так же остро, как и сегодня.

Для решения этой задачи необходимо было:

- повысить статус ремесленника, изменив отношение к нему со стороны правительства;
- добиться формирования положительного имиджа ремесленных учебных заведений, принимая в них детей, имеющих способности и желание освоить ремесло;
- открыть специальные учебные заведения для подготовки преподавателей ремесленных учебных заведений.

Отмеченные выше причины, негативно влиявшие на развитие ремесленничества на рубеже XIX–XX вв., остаются нерешенными и в наши дни.

В конце XIX в. в Москве насчитывалось около 800 ремесленников, занимавшихся в основном народными промыслами. Они работали вручную, имея учеников и подмастерьев. В отличие от России, средневековое понятие ремесленника в странах Западной Европы уже приобрело новый смысл. Там ремесленником называют любого человека, занимающегося различным ручным трудом и обладающего высокой квалификацией. В современной Германии 94 профессии из 342 наименований являются ремесленными.

Единых критериев к определению ремесленных предприятий в настоящее время не существует. В одних странах предприятия зачисляются в разряд ремесленных в зависимости от их размера. В других к ним относят средние и малые фирмы, где применяется ручной труд. В третьих под «ремеслом» понимают деятельность, осуществляемую в качестве хобби и в свободное от работы время (людьми с «золотыми руками»).

В России на современном этапе законодательно не закреплён статус ремесленника, что не позволяет решать проблемы, негативно влияющие на развитие ремесленничества (недостаток финансовых средств на расходные материалы, сложные условия для сбыта произведенной продукции, невозможность завести трудовую книжку и т. д.).

Таким образом, сегодня необходимо юридически отделить ремесленников как особую социальную группу от других представителей малого бизнеса. Выделить из всей совокупности малых предприятий ремесленные можно на основании ряда критериев:

- принадлежность к отраслям обрабатывающей промышленности или сфере услуг;
- высокая, не менее 90%, доля ручного труда в производственном процессе;
- незначительное разделение труда внутри ремесленного предприятия;
- непосредственное участие собственника в процессе труда или в процессе производства;
- малосерийность выпускаемой продукции.

К примеру, в Свердловской области в конце XX в. к субъектам ремесленной деятельности, по оценке Министерства экономики и труда и Департамента Федеральной государственной службы занятости населения, можно было отнести 1500–2000 индивидуальных предпринимателей без образования юридического лица и 500–600 предприятий, или более 2% от общего числа субъектов малого предпринимательства. В сфере интересов ремесленников находится около 50 видов деятельности (в промышленности, строительстве, жилищно-коммунальном хозяйстве, бытовом обслуживании и т. д.). Идет процесс открытия предприятий, объединяющих различные группы предпринимателей по отраслевому, профессиональному, другим признакам и частично выполняющих функции гильдий ремесленников. Уже работают ассоциации кузнецов, хлебных товаропроизводителей, мебельщиков, резчиков по дереву, косметологов, фотомастеров, парикмахеров и т. д.

Однако ремесленничество не имеет равных конкурентных возможностей с другими хозяйствующими субъектами и развивается поэтому в более сложных условиях.

В целях изменения положения ремесленников в современной России в 1998 г. был рассмотрен законопроект «О ремесленной деятельности в городе Москве», в соответствии с которым в 1999 г. была создана общественная организация – Палата ремесел. Ее задачами являлись: оказание комплексного содействия в защите прав ремесленников; подготовка и аттестация ремесленных кадров; создание и развитие ремесленной инфраструктуры.

Исходя из поставленных задач, были определены основные направления деятельности:

- ведение ремесленного реестра Москвы;
- регистрация, выдача и хранение клейма субъектов ремесленничества;
- присвоение звания «Мастер-ремесленник города Москвы»;
- организация, проведение зарубежных и региональных выставок и конференций;
- подготовка и издание информационно-методических пособий;
- координация деятельности ремесленных гильдий и других ремесленных структур Московского региона;
- осуществление связи с региональными и международными палатами.

По мнению Б. Тидеммана, для оказания помощи малым предприятиям ремесленного профиля и на благо российской молодежи от ответственных федеральных структур требуется официально утвердить до сих пор не существовавшую, новую форму профессионального образования ремесленников [6, с. 11–15]. Основываясь на международном опыте и отечественных традициях, в 2003 г. в Санкт-Петербурге впервые открылась Высшая школа народных ремесел (институт) с филиалом в Москве – Московской школой художественных ремесел. Это уникальное государственное образовательное учреждение в области традиционного декоративно-прикладного искусства, осуществляющее подготовку художников. Обучение проходит по двум ступеням – высшее и средне-специальное (колледж) по следующим специализациям: ювелирное искусство, художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественная роспись тканей, художественная резьба по кости, художественная роспись по металлу и папье-маше. В основу деятельности нового учебного заведения были положены традиции школы, созданной императрицей Марией Федоровной в 1911 г. Большую помощь в открытии Высшей школы народных ремесел оказала супруга российского президента Л. Путина, перечислившая на счет учебного заведения премию Якоба Гримма, полученную ею в 2002 г. в Германии.

К причинам, оказывающим негативное влияние на возрождение и дальнейшее развитие ремесленничества в современной России, можно отнести:

- полуполюгальное существование многих индивидуальных предпринимателей и других хозяйствующих субъектов, которых можно

отнести к категории ремесленников, в связи с неустойчивым спросом на продукцию ремесленничества и высоким уровнем налогообложения;

- слабые инвестиционные возможности ремесленников из-за небольших личных накоплений для открытия и развития собственного дела и нежелания банков предоставлять долгосрочные кредиты ремесленникам;

- отсутствие у ремесленников достаточных экономических, юридических знаний для правильной постановки дела;

- отсутствие специальных нормативных актов о ремеслах, специальной инфраструктуры для быстрого становления ремесленного дела;

- разобщенность ремесленничества, вытекающая из индивидуального труда, и отсутствие объединений ремесленников, защищающих их права и интересы.

Таким образом, ремесленничество в современной России – это официально не оформленный сектор экономики, для которого характерно, с одной стороны, отсутствие необходимых правовых и организационных предпосылок для быстрого становления и развития ремесленного дела, а с другой – крайняя нужда в такой форме организации производства как дополнительном факторе подъема народного хозяйства.

В рамках сотрудничества Правительств Российской Федерации и Германии по различным направлениям появилась возможность использовать опыт немецких ремесленных предприятий в нашей стране. Правительства двух государств подписали программу «Трансформ», в рамках которой было намечено возрождение ремесленных предприятий не только в целом в России, но и в ее регионах.

В Свердловской области на современном этапе имеются условия для возрождения и развития ремесел и народных промыслов как отдельного сектора экономики, возвращения ремесленничеству соответствующего престижа и социального статуса, формирования в общественном сознании образа ремесленника как работника, мастера и производителя отечественных товаров.

Экономическое значение развития ремесленничества в Свердловской области заключается в том, что оно заполняет и эффективно обслуживает мелкие рынки, куда не доходит крупная промышлен-

ность, формирует конкурентную среду. Производя и реализуя небольшие партии изделий, выполняя индивидуальные заказы и оказывая услуги населению, ремесленник тесным образом связан с рынком, хорошо знает его конъюнктуру и потребности. Более значительный экономический эффект может быть достигнут при соединении ремесленного и крупного промышленного производства, что важно для индустриальной Свердловской области.

Ремесленничество в нашей области играет огромную роль в формировании среднего слоя общества. Ремесленник по своей социальной сути является мелким собственником орудий труда и произведенного им продукта. Это позволяет ему иметь довольно быстрое некриминальное накопление небольшого капитала и при закреплении на рынке товаров и услуг дает возможность безбедного существования.

Мировой и отечественный опыт показывает, что для формирования системы управления ремесленничеством мастера на добровольной основе и по мере необходимости могут создавать такие организации, как:

- гильдии ремесленников – добровольные объединения ремесленников по профессиональному признаку (принадлежащих к одному виду ремесла). Гильдии создаются с целью обмена профессиональным опытом и продвижения продукции на рынок, выражения и защиты профессиональных интересов, участия в семинарах, выставках, установления профессиональных контактов с деловыми партнерами в других регионах;

- центры ремесел – некоммерческие организации, создаваемые субъектами ремесленничества по территориальному или отраслевому принципу с целью содействия ремесленникам и осуществления производственной деятельности;

- палаты ремесел в каждой области – орган координации и управления ремесленным сектором экономики. Палата создается ремесленниками, гильдиями, центрами ремесел в форме некоммерческой организации при содействии правительства области, субъектов малого предпринимательства, заинтересованных промышленных и финансовых структур крупного и среднего бизнеса.

Формирование указанных выше общественных структур безусловно будет способствовать развитию ремесленничества на региональном уровне.

Литература

1. *Уральский В.* Малолетние ремесленные ученики в Перми // Жизнь. 1899. № 6.
2. Наше ремесленное образование // Образование. 1893. № 6.
3. Пермская земская неделя. 1910. № 11.
4. Пермская земская неделя. 1910. № 32.
5. Пермская земская неделя. 1915. № 15.
6. *Тидеманн Б.* Рекомендации по дальнейшему развитию профессионального образования работниками малых предприятий ремесленного профиля // Становление и развитие ремесленного профессионального образования в России: Междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 20 окт. 2004 г.

Д. Е. Гаврилов

Анализ категорий «ремесло», «ремесленничество», «кустарничество»

Понятие «ремесло» неоднозначно трактуется в исторической, экономической и социологической литературе.

«Ремесло» происходит от древнерусского, старославянского «ремьство». Этимологически «ремесло» связано со словами в других языках – англосаксонским «*remain*» (чинить, восстанавливать), чешским «*remeslo*», древнепольским «*rzemeslnik*» (ремесленник), древнелитовским «*remesas*» (ремесленник), древнепрусским «*romestue*» (топор, рубить топором). Близким по значению в старом русском языке по отношению к слову «ремесло» является «рукомесло» [5, т. 3, с. 521]. Этот термин в большей степени соответствует английскому «*handicraft*» и немецкому «*handwerk*», в отличие от самого «ремесла», которое в современном произношении восходит к XVII в. Вместе с тем, например, в украинском языке наряду с «ремеслом» используется и более древнее «ремество», в болгарском – только «ремество» [14, с. 468–469].

В современном английском языке аналог русского слова «ремесло» – «*handicraft*» представляет собой синтез слов «*hand*» и «*craft*» [7, с. 168], что означает ручное искусство, ручное ремесло. Однако «*craft*» переводится на русский язык как «ремесло», что позволяет