

## Литература

1. *Уральский В.* Малолетние ремесленные ученики в Перми // Жизнь. 1899. № 6.
2. Наше ремесленное образование // Образование. 1893. № 6.
3. Пермская земская неделя. 1910. № 11.
4. Пермская земская неделя. 1910. № 32.
5. Пермская земская неделя. 1915. № 15.
6. *Тидеманн Б.* Рекомендации по дальнейшему развитию профессионального образования работниками малых предприятий ремесленного профиля // Становление и развитие ремесленного профессионального образования в России: Междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 20 окт. 2004 г.

Д. Е. Гаврилов

### Анализ категорий «ремесло», «ремесленничество», «кустарничество»

Понятие «ремесло» неоднозначно трактуется в исторической, экономической и социологической литературе.

«Ремесло» происходит от древнерусского, старославянского «ремьство». Этимологически «ремесло» связано со словами в других языках – англосаксонским «*remain*» (чинить, восстанавливать), чешским «*remeslo*», древнепольским «*rzemeslnik*» (ремесленник), древнелитовским «*remesas*» (ремесленник), древнепрусским «*romestue*» (топор, рубить топором). Близким по значению в старом русском языке по отношению к слову «ремесло» является «рукомесло» [5, т. 3, с. 521]. Этот термин в большей степени соответствует английскому «*handicraft*» и немецкому «*handwerk*», в отличие от самого «ремесла», которое в современном произношении восходит к XVII в. Вместе с тем, например, в украинском языке наряду с «ремеслом» используется и более древнее «ремество», в болгарском – только «ремество» [14, с. 468–469].

В современном английском языке аналог русского слова «ремесло» – «*handicraft*» представляет собой синтез слов «*hand*» и «*craft*» [7, с. 168], что означает ручное искусство, ручное ремесло. Однако «*craft*» переводится на русский язык как «ремесло», что позволяет

сделать вывод о возможности существования не только ручного ремесла, но и ремесла с применением технических средств. Данная точка зрения подтверждается наличием и в немецком языке аналога русского «ручного ремесла» и английского «*handicraft*» – «*handwerk*», также представляющего собой синтез слов «*hand*» и «*werk*» [2, s. 268], в переводе на русский язык – ручная работа, ручное дело, а «*werk*» тоже может переводиться как «ремесло». Интересен французский аналог русского «ремесла» – «*métier*» [4, с. 198] – ремесло, профессия и, что удивительно, станок. Это еще больше убеждает в возможности существования ремесла с применением технических средств.

Подтверждением данной гипотезы служит следующее рассуждение, которое можно найти в статье, посвященной ремеслу, в энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, где отмечается: «производство может сохранить свой ремесленный характер при работе на чужой стороне или на дому не по заказу и на запас, *с применением машин (моторов разного рода)*, с продажей произведений из особого торгового помещения, нередко даже наряду с предметами фабричного происхождения».

В уставе о ремесленной промышленности второй половины XIX в. ремесла определяются, как «занятия, имеющие предметом обработку вещей посредством ручной работы» (ст. 273). Единственный устанавливаемый здесь признак – ручная работа – противоречит 2-й статье Устава о промышленности фабричной и заводской (изд. 1893 г.), ремесленного заведения с фабричным: «мануфактуры, фабрики и заводы отличаются от ремесла тем, что имеют в *большом виде* заведения и машины; у ремесленников же нет их, кроме ручных машин и инструментов» [3, т. 52, с. 558].

В словаре В. И. Даля ремесло рассматривается, как «рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умение, коим добывают хлеб. Самое занятие, коим человек живет, промысел его, требующий более телесного, чем умственного, труда» [5, т. 3, с. 404]. Анализ данного определения позволяет выделить одно существенное противоречие – ремесло признается промыслом. Следовательно, необходимо соотнести понятие «ремесло» и понятие «промысел». В словаре В. И. Даля отмечается: «у всякого свой промысел – свой способ добычи, умение и средство для жизни, заработков» [5, т. 3, с. 404]. Таким образом, в соответствии с видом ремесла применяются определенные умения,

способы и средства, поскольку «по ремеслу и промысел». Даже государственный чиновник «промышляет государевым делом – служит царю», тем самым он тоже становится ремесленником (ремесло – государственная служба). В то же время производное от промысла понятие «промышленность» представляет собой «все занятия, дающие средства жизни, богатства, иногда отделяют торговлю, и даже ремесла, разумея остальные занятия народа, частью случайные и временные». То есть под промышленностью понимаются и ремесла (хотя, по-видимому, у В. И. Даля они соотносятся как родовое понятие «промышленность» и видовое – «ремесло»).

Итак, в словаре В. И. Даля при общей неопределенности понятия «ремесло» прослеживаются два его основных значения – профессиональной деятельности и работы с применением ручного труда.

В других словарях ремеслу присваивается от двух до четырех различных и зачастую противоречивых значения:

#### Значения слова «ремесло»

Наименование словаря	Значение слова «ремесло»
1	2
Толковый словарь русского языка под ред. Д. А. Ушакова [13, т. 2, с. 667]	1) требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-нибудь изделий ручным, кустарным способом; 2) профессия, занятие (переносное значение)
Современный толковый словарь под ред. С. А. Кузнецова [10, с. 699]	1) Требуемая специальных навыков работа по изготовлению каких-либо изделий ручным, кустарным способом; 2) профессия, занятие (разговорное значение); 3) то же, что и ремесленничество (неодобрительное значение)
Новый словарь русского языка под ред. Т. Ф. Ефремовой [6, с. 499]	1) требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-либо изделий ручным, кустарным способом; 2) работа без творческой инициативы, по сложившемуся шаблону; 3) профессия, занятие
Словарь русского языка в 4-х томах [8, т. 3, с. 705]	1) требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-либо изделий кустарным, ручным способом 2) совокупность профессиональных навыков, техническая сторона профессии, занятия; 3) то же, что и ремесленничество (неодобрительное значение)

## Окончание таблицы

1	2
Словарь современного литературного русского языка (АН СССР) [9, с. 1672]	1) мелкое производство готовых изделий из сырых материалов при помощи простых орудий труда, господствовавшее в промышленности до появления капиталистического производства; 2) та или иная ручная, кустарная работа по изготовлению изделий, требующая специальных навыков; 3) профессия, занятие. Вообще какое-либо занятие, дело; 4) работа по сложившемуся шаблону, без творческой инициативы (переносное значение)
Современный экономический словарь [11, с. 295]	1) мелкое, преимущественно ручное производство товаров, требующее значительного мастерства; 2) владение искусством изготовления определенных видов вещей, наличие соответствующей профессии

Следовательно, ремесло понимается, во-первых, как требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-либо изделий ручным, кустарным способом. И, во-вторых, как занятие, профессия. Но к этим двум значениям большинство словарей добавляют переносное третье значение ремесла как нетворческой, шаблонной работы [6; 8; 10]. Однако в других дефинициях применяются такие определяющие ремесло словосочетания, как «требующее значительного мастерства», «владение искусством». Но может ли нетворческая, шаблонная работа требовать мастерства и искусства? Вряд ли. Напротив, настоящее мастерство – это «таинство». Ремесло в английском языке до 1700 г. понималось именно в этом значении [12, с. 37].

В словаре под редакцией Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона ремеслом называется такая «система производства в области обрабатывающей промышленности, когда производитель создает меновые ценности обыкновенно по заказу и на ограниченный местный рынок, при участии лиц, принадлежащих к одинаковому с ним общественному классу» [3, т. 52, с. 557].

В экономической энциклопедии под редакцией Л. И. Абалкина «ремесло – это мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия» [16, с. 678–679]. Ремесло присутствует в трех основных исторических формах: домашнее ремесло, ремесло на заказ и ремесло на

рынок. Однако в словаре под редакцией Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона утверждается: «от ремесла надо различать, с одной стороны, домашнюю или кустарную систему производства ... а с другой стороны – фабричную систему производства» [3, т. 52, с. 557]. И это так, поскольку культурное обесценивание термина «ремесло» происходило именно вследствие отождествления кустарной и ремесленной деятельности. В. И. Даль слова «кустарь», «кустарный», «кустарничество» этимологически связывает с территорией Москвы, относит их к московскому говору. Кустарник, согласно В. И. Далю – мелкий фабричный промышленник, ткач бумажных и шелковых тканей, работающий дома на один стан; также барышник, раздающий рабочим припас для работ. Этимология слова «кустарник» позволяет говорить еще об одном его значении, свойственном Сибири, – это бродяга, который прячется в лесу по кустам. В то же время, кустарь – производное от «кустарника» – промышленник кустарник. Кустарный промысел, кустарничество определено в словаре В. И. Даля как дело мелочного, одиночного ткача, а кустарничать – заниматься, промышленять этим. Обращает на себя внимание дефиниция кустарного изделия – работы кустарника. Это самый плохой и дешевый товар, с виду похожий на фабричный и потому сбивающий цену.

Все-таки кустарничество (то, что в экономической энциклопедии под редакцией Л. И. Абалкина названо домашним ремеслом) – это не ремесленничество, точно так же, как и ремесленная деятельность не является в полном смысле рыночной. Здесь интересна точка зрения, изложенная в экономической энциклопедии под редакцией А. М. Румянцева, где под ремеслом понимается «мелкое производство, основанное на личном труде производителя и ручном инструменте, первая в истории форма промышленности, отделившаяся от патриархального земледелия» [15, с. 490]. Там же отмечается, что ремесло «выросло из домашней промышленности и представляло собой производство изделий по заказу потребителя... В отличие от ремесла кустарное производство представляло собой мелкотоварное производство на неизвестный рынок» (подобная позиция ранее была зафиксирована в энциклопедическом словаре под редакцией Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона).

Разграничить понятия «ремесленная деятельность» и «кустарная деятельность» можно с позиции М. Вебера, изложенной в его работе

«Город», согласно которой понятие «города», а следовательно, и понятие «жителя города», включая ремесленника, является для каждой страны неодинаковым. Так, в Западной Европе при бурном развитии городов ремесло почти полностью стало частью городской жизни, в то время как в России, Китае, Индии и Японии сельское хозяйство достаточно долго соседствовало с ремесленным производством. М. Вебер отмечает: «В Китае житель города был в правовом отношении связан со своим родом, а через него со своей родной деревней; в ней находился храм, связь с которым он тщательно поддерживал; также и русский житель деревни, занимавшийся отхожими промыслами в городе (*кустарь*), оставался в правовом отношении «крестьянином», а житель индийского города относился, кроме того, к определенной касте» [1]. Здесь кустарь – это скорее крестьянин, нежели ремесленник. Поэтому ремесленная деятельность в чистом виде есть сугубо городское явление.

Достаточно широкое исследование кустарной деятельности приводится и в энциклопедическом словаре под редакцией Ф. А. Брокгауза, И. А. Ефрона. В статье, посвященной кустарничеству, отмечается: «название кустарничество одни производят от слова куст: кустарная промышленность, как более мелкая, уподобляется кустарным растениям по сравнению с большими деревьями, которым соответствуют крупные – например, фабричные – предприятия. Другие присоединяют к тому еще другую аналогию, а именно – что куст является символом семьи, подобно ему разрастающейся в стороны из одного корня. Едва ли, однако, такое символическое объяснение может быть признано правильным, равно как и другое, чересчур реалистическое и противоречащее историческим фактам, – будто бы первым видом кустарной промышленности было плетение корзин, материалом для которых служили кустарные растения (ивы, т. п.). Наиболее вероятное объяснение, производящее слово кустарный от немецкого *Kunst* (искусство) и кустарь от немецкого *Kunstler*. Слово это стало употребительным у нас с петровского времени, а может быть, и ранее, в переделке: куншты, кунштюки и т. п., и потому не мудрено, что с выражением *кунштарь*, *кустарь* связывалось представление об искуснике – мастере своего дела, вероятно, так сперва называли всяких мастеров и ремесленников вообще, а затем это название стало применяться преимущественно к крестьянам, тем более что городские

ремесленники стали с того же времени вноситься в цехи и носить различные названия, сообразно роду их занятий» [3, т. 33, с. 122].

На основании вышеизложенного кустарь не может быть отождествлен с ремесленником. Подобное заблуждение возникает в общественном сознании и появляется потому, что «она (*кустарная промышленность*) имеет неодинаковое значение у нас и за границей» [3, т. 33, с. 121]. Для Западной Европы такое понятие, как кустарь, вообще не характерно, оно свойственно в первую очередь странам, в которых достаточно сильно историческое значение общины, преобладание категории коллективного над индивидуальным, поэтому кустарная деятельность свойственна скорее Китаю и России, нежели другим странам мира.

От слова «ремесло» и близкого по значению «кустарничество» (домашнее ремесло земледельца-крестьянина) следует отличать «ремесленничество» (слово среднего рода) и «ремесленность» (слово женского рода). Они означают мастерство, занятие рукоеслом, ремеслами [5, т. 3, с. 521], т. е. этими словами определяется сам процесс ремесленной деятельности.

В других толковых словарях, как и в словаре В. И. Даля, ремесленничество понимается как деятельность ремесленника, т. е. того, кто занимается ремеслом:

- занятие, требующее специальных навыков работы по изготовлению каких-либо изделий ручным, кустарным способом; работа по шаблону, без творческой инициативы (неодобрительное значение);
- действие по глаголу ремесленничать (заниматься ремеслом, ремесленной работой; работать по шаблону, без творческой инициативы);
- деятельность ремесленника (того, кто знает какое-либо ремесло и занимается по заказу потребителя изготовлением изделий кустарным способом у себя на дому собственными орудиями производства); работа без творческой инициативы по сложившемуся шаблону.

Исходя из анализа слов «ремесло», «кустарничество» и «ремесленничество», можно сделать вывод о противоречивости изложенных в словарях значений.

Во-первых, отсутствует логика понимания ремесла, ремесленничества, кустарничества, промысла и даже промышленности: нет четких и однозначных дефиниций, причем одно определение чаще

всего противоречит другому: отсутствует разграничение родового понятия и видовых понятий относительно родового.

Во-вторых, в большинстве словарей смешивается понятие ремесленной и кустарной деятельности.

В-третьих, технологии ремесленного производства признаются исключительно или по преимуществу ручными, хотя этимологический анализ слова «ремесло» говорит о возможности применения в ремесленной деятельности машин и механизмов.

В-четвертых, ремесленная деятельность в одном из значений рассматривается как шаблонная работа, а ремесленный труд признается нетворческим, что вызывает отторжение категории ремесла, ремесленничества и кустарничества в общественном и научном сознании, а фиксация неодобрительного значения в существующей литературе представляет собой квинтэссенцию подобных представлений.

### Литература

1. *Weber M.* Die Stadt: Wirtschaft und Gesellschaft, Kap 8 // Grundriss der Sozialökonomik. III. Abt. Tübingen, 1922, S. 513–600.
2. *Worterbuch Dutsch-Russisch.* Leipzig. 1976.
3. *Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А.* Энциклопедический словарь. Ре-принт. СПб., 1992.
4. *Выгодская К. С., Долгополова О. Л.* Краткий французско-русский и русско-французский словарь. М.: Русский язык, 1989.
5. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 3. М.: «Олма-Пресс», 2003.
6. *Ефремова Т. Ф.* Новый словарь русского языка: В 2 т. Т. 2. М.: «Русский язык», 2000.
7. *Мюллер В. К.* Англо-русский словарь. М., 1991.
8. Словарь русского языка: В 4 т. Т. 3. М.: «Русский язык», 1999.
9. Словарь современного литературного русского языка: В 17 т. Т. 12. М.; Л.: АН СССР, 1961.
10. Современный толковый словарь / Под ред. С. А. Кузнецова. СПб.: «Норинт», 2003.
11. Современный экономический словарь. М., 1999.
12. Существует ли тайна ремесла? // Управление персоналом. 2002. № 4.



13. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. А. Ушакова: В 4 т. М.: «Терра», 1996.

14. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т.3 СПб.: «Азбука», «Тера», 1996.

15. Экономическая энциклопедия / Под ред. А. М. Румянцева. М., 1990.

16. Экономическая энциклопедия / Под ред. Л. И. Абалкина. М., 1999.

И. В. Чебыкина

### **Современные ремесленники – кто они?**

Изучение ремесленничества и ремесленников – непростая задача. Во-первых, потому, что возрождение ремесленничества происходит в новых условиях, что непременно окажет влияние на характер деятельности и черты самих ремесленников. Во-вторых, практически отсутствуют достоверные статистические данные о том, кто является ремесленником, да и значительная часть этих людей находится «в тени». В-третьих, данная социально-профессиональная группа пока еще только формируется, и говорить об их корпоративности, осознании принадлежности к группе ремесленничества пока не приходится.

В данной статье мы приведем некоторые результаты пилотажного исследования ремесленников. В рамках исследования мы ставили перед собой задачу уточнить основные категории лиц, занятых ремесленной деятельностью, а также выявить социально-демографические характеристики ремесленников, выявить мотивацию занятия ремеслом, их отношение к своему социально-экономическому статусу.

Исследование носит разведывательный характер, и мы не претендуем на репрезентативность полученных данных. Вместе с тем использование качественной стратегии исследования (а именно применение методов глубинного интервью и наблюдения) позволяет, как мы считаем, выявить некоторые типичные черты современных ремесленников.

В ходе нашего исследования мы столкнулись с вполне ожидаемыми трудностями. Во-первых, трудности возникли с поиском легально зарегистрированных ремесленников. Многие из владель-