

К вопросу о современном профессиональном образовании

К числу основных современных тенденций профессионального образования относится исследование идей и закономерностей, позволяющих прогнозировать, проектировать и на их основе организовывать процесс обучения и воспитания. При этом важнейшим приоритетом фундаментальных основ профессионального образования было и остается постижение конкретно-исторических реалий: тесная связь общества с социально-экономическими и духовными сферами жизни базировалась на глубоких культурных традициях.

Современное профессиональное образование по мере возможности пытается трансформировать положительный опыт наработанных педагогических и методологических технологий по использованию историко-культурного опыта в процессе социально-профессиональной подготовки специалистов для различных сфер деятельности. Специалисты отмечают, что весь образовательный процесс должен быть ориентирован на эффективное осуществление подготовки человека к деятельности по конкретной профессии, на выполнение полного спектра профессиональных функций, а также самореализацию в профессиональной деятельности [3, с. 15].

В качестве необходимого условия постижения историко-культурного опыта принято использовать фактологический материал отдельно взятого региона России. Создание социально-ценностных установок посредством изучения историко-педагогического и художественно-культурного опыта является залогом успеха формирования обучаемой личности. Это важно и в методологическом аспекте, так как придает обоснованность, достоверность, основательность осмыслению сущности региональной школы мастерства и ее места в отечественной истории. Такой подход является фундаментом прогностической направленности мышления личности и может способствовать расширению представлений, знаний, установок для использования в современной жизненной практике.

«Школа» понимается как направление в культуре отдельно взятого региона [2, с. 12]. Этот термин не может рассматриваться как не-

что неподвижное, установившееся раз и навсегда: это практическая (учебная, творческая) деятельность на основе традиций, их сохранения и современного воплощения в жизнь. Особенно значимую роль понятие «школа» играло и продолжает играть в учебных заведениях художественного типа, где осуществляется социально-профессиональная подготовка специалистов в сфере изобразительной деятельности. Уникальность школы художественного мастерства определяется педагогическим потенциалом, учебно-методическим обеспечением, принципами обучения и воспитания. В. А. Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача школы состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально полноценного труда. «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант – значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства» [4, с. 102].

Однако в последние годы наметился ряд проблем в профессиональном образовании.

1. Сближение с западной моделью обучения, которая опирается на высокоразвитую культуру использования новейших технических средств и технологий, чревата опасностью потерять традиционно сложившиеся в региональном профессиональном образовании методы постижения художественного мастерства (под «традицией» принято понимать использование одного и того же материала, технологические приемы изготовления и декорирования создаваемых изделий). Уровень социально-профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности на основе западной модели обучения складывается лишь из способности к восприятию сформировавшихся определенных художественных позиций, без принятых ранее традиционных форм обучения, предоставлявших обучаемой личности некую совокупность знаний для выработки собственной эстетической позиции, выбора собственного творческого решения. Формирование духовно развитой личности, способной к импровизации с учетом региональных традиций в искусстве, ориентирует на широкий диапазон деятельности и самосовершенствование.

2. Накопленный положительный опыт профессионального образования в современный период используется в недостаточной мере и требует консолидации усилий по совершенствованию государст-

венных образовательных стандартов, обеспечению преемственности взаимодействия и сотрудничества всех структур учебных заведений. Примером могут служить единые нормы и правила развития целостной системы социально-профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности, которые лишь затрагивают проблему стандартизации и классификации специальностей, будущие модели выпускников учебных заведений. Это приводит к несоответствию профессиональных характеристик при подготовке специалистов: при обучении специальности «Художник росписи по дереву» (стандарт РФ по начальному профессиональному образованию ОСТ 9 ПО 02.227–98) предусматривается постижение во всех регионах России техник хохломской, городецкой, полх-майданской и загорской росписей. Учебные планы и программы по данной специальности, разработанные на основе Модели учебного плана для учреждений начального профессионального образования (ОСТ 9 ПО 01.03–93) и рекомендаций Института профессионального образования РФ, содержат требования по обязательному их изучению и применению [1]. Это является парадоксом в образовательной практике: выше перечисленные центры народных художественных промыслов – уникальные по своей значимости. А ориентация на осуществление социально-профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности, способных заниматься лишь подражательством и плагиатом, негативно влияет на образовательную деятельность крупнейших российских школ художественного мастерства, снижает их культурно-историческую значимость.

3. Необходимо обратить внимание на совершенствование научно-методологической и учебно-методической базы в профессиональном образовании, которая является основой понимания глубинных историко-педагогических и художественно-культурных процессов и сохранения прогрессивных достижений. Исторический опыт должен выступать как один из критериев истины, поэтому выявленные организационно-педагогические условия должны базироваться на принципах единства управления художественным образованием, исторической преемственности и традиционализма обучения и самореализации личности. С позиций современности исторические достижения отечественного профессионального образования можно считать наиболее удачными как по замыслу, так и по использованию их в эко-

номической, общеобразовательной и социально-культурной сферах. Поэтому ориентация на значимость регионального менталитета в сохранении историко-культурных ценностей и экстраполяции их в будущее, в свою очередь, может способствовать преемственности гуманистических традиций в отечественном профессиональном образовании.

Подводя итоги можно сделать следующие выводы:

- современное профессиональное образование, основу которого составляет синтез теоретической мысли, педагогической практики и творческого подхода, является целостной структурой отечественных и региональных традиций, развивающейся как особый тип образования;

- самобытность регионального профессионального образования заключается в том, что оно в России проявило себя в качестве уникального явления на основе взаимодействия с экономикой, искусством, образованием и развивалось по собственным закономерностям. С позиций современности историко-педагогические и художественно-культурные достижения в отдельно взятых регионах страны (например, на Урале) можно считать наиболее удачными как по своему замыслу, так и по дальнейшему использованию их в социально-экономической, образовательной и культурной сферах.

Отсюда следует, *во-первых*, что профессиональное образование должно концентрировать свое внимание на более качественной основе, с ориентацией на постижение региональных историко-педагогических и художественно-культурных традиций; *во-вторых*, профессиональное образование предстает как своеобразный стимулятор творческой деятельности личности в современных социально-экономических условиях; *в-третьих*, коммуникация профессионального образования неизбежно приобретает проектный (творческий) характер и способна выступать и как актуальнейшая ценность социально-профессиональной подготовки специалистов в различных сферах деятельности, и как особый тип культуры мышления личности.

Литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0512 Живопись. М., 1997.

2. *Максимович В. Ф.* Исторический аспект и современное состояние образования в области народной художественной культуры России // *Профессионал*. 2001. № 3.

3. *Профессионально-педагогическое образование в современных условиях: результаты исследований / Г. М. Романцев, В. А. Федоров, А. А. Жученко и др.* Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003.

4. *Сухомлинский В. А.* О воспитании. М.: Политиздат, 1975.

Т. И. Кружкова

Тенденции развития системы ремесленного обучения на Урале

В пореформенный период в экономике горнозаводского Урала возникла сложная ситуация. Многие горнопромышленные предприятия не смогли выдержать перехода к новой рыночной экономике. Одни из них закрывались, другие сокращали производство. Это привело к росту безработицы, социальным конфликтам.

В целях поддержки части населения региона, оказавшейся без средств к существованию, было необходимо создать новые условия хозяйственной деятельности с учетом местной специфики.

Политика местных органов власти, направленная на поддержку кустарных промыслов, мелкой обрабатывающей промышленности, ремесленничества, поставила на повестку дня вопрос о ремесленном обучении. По положению 1872 г. при городских училищах, а также при двухклассных и одноклассных сельских училищах могли создаваться ремесленные классы для подготовки переплетчиков, токарей, столяров, слесарей и т. п.

Наибольшего развития на Урале ремесленные классы достигли в 70-е гг. XIX в. Например, в 1877 г. только Осинская земская управа открыла 11 ремесленных классов. В этом же году в Ирбите было создано специальное ремесленное училище, в которое принимали молодежь в возрасте от 13 до 18 лет. В училище было 3 отделения: столярно-шорное, кузнечно-слесарное, сапожно-башмачное. В первый год его закончили 23 ученика: 9 сапожников, 10 слесарей и 4 столяра [1, с. 5].

В данный период в других уездах региона открывались в основном ремесленные классы при народных училищах. К 1883 г. в Перм-