

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ СО СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ

Буторина Наталья Иннокентьевна

nainnrgppu@mail.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*

ELECTRONIC TEACHING MANUAL IN THE CLASSROOM BY ELEMENTARY MUSIC THEORY WITH STUDENTS-BACHELORS

Butorina Natalia Innokentevna

Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная проблема применения электронного обучающего пособия на занятиях по элементарной теории музыки со студентами-бакалаврами. Выявлены специфика, принципы и этапы создания, возможности применения данного дидактического средства.

Abstract. This article discusses the actual problem of application of e-learning benefits in the classroom by elementary music theory with students of bachelors. Identified opportunities, features, principles and stages of creation of this didactic tool.

Ключевые слова: электронное обучающее пособие; элементарная теория музыки; студенты-бакалавры.

Key words: electronic *teaching manual*; basic music theory; students-bachelors.

Сегодня в систему высшего образования активно проникают информационные технологии. Следствием этого процесса становится применение современных средств обучения, одним из которых является электронное обучающее пособие.

В.А. Трайнев называет данное пособие виртуальной системой, предназначенной для автоматизированного обучения и охватывающей полный или частичный объем учебной дисциплины [3, с.181].

Электронное обучающее пособие (далее по тексту, ЭОП) – это электронное издание, частично/полностью заменяющее или дополняющее учебник. Возможности компьютерных технологий ЭОП позволяют делать учебный процесс более успешным и эффективным. Этому способствует и содержание ЭОП. Помимо трех обязательных для учебника частей (теоретическое предметное содержание, упражнения для закрепления материала и вопросы для контроля знаний), оно предполагает наличие определенной методики, разрабатываемой в рамках конкретного педагогического подхода (проблемного, проектного, контекстного, эвристического и др.).

Применение ЭОП особенно актуально сегодня в профильной подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий, в частности, на занятиях по элементарной теории музыки. Это связано с особыми возможностями мультимедийных ресурсов (аудио, текст,

графика, нотографика и т.д.) программного обеспечения, соответствующего специфике рассматриваемой музыкально-теоретической дисциплины.

«Элементарная теория музыки» представляет собой учебный музыкально-теоретический курс, включающий освоение нотной грамоты, основных сведений о важнейших элементах музыки, средствах музыкальной выразительности (музыкальные звуки, интервалы, аккорды, лад, метр, ритм, темп, динамика) [2, с.5].

ЭОП отличается особыми свойствами (мультимедийность, взаимосвязь различных компонентов курсов, комплексность и интерактивность и т.д.), которые делают процесс обучения элементарной теории музыки более эффективным и позволяют использовать пособие, как на аудиторных занятиях, так и в самостоятельной работе студентов.

Мультимедийные компоненты ЭОП предоставляют студентам-бакалаврам следующие возможности: знакомиться с учебной информацией и нотным текстом; слушать аудио-фрагменты с опорой на нотный текст; легко перемещаться по разделам пособия с помощью удобной навигации; осваивать необходимый понятийный и терминологический аппарат благодаря ссылкам; копировать и распространять различную информацию; владеть полным объемом материала по дисциплине и т.д.

При разработке структуры и содержания электронного обучающего пособия необходимо ориентироваться на следующие принципы: *приоритетности педагогического подхода* (реализация дидактических подходов при разработке содержания образовательной деятельности); *модуля* (деление материала на разделы, состоящие из модулей, минимальных по объему, но замкнутых по содержанию); *полноты* (включение основных учебных компонентов); *наглядности* (минимум текста и визуализация понятий, утверждений и методов в таблицах, схемах, диаграммах, нотных и аудио примерах); *ветвления* (связь модулей гипертекстными ссылками); *регулирования* (самостоятельное управление сменой кадров); *адаптивности* (адаптация к нуждам конкретного обучающегося).

Кроме указанных принципов, при создании ЭОП следует учитывать специфику музыкально-теоретической дисциплины, принципы организации самостоятельной работы (наглядность, интерактивность, связь теории с практикой и т.д.), а также требования к электронному изданию (более короткие главы; деление разделов на дискретные фрагменты с необходимым и достаточным материалом по учебному вопросу – один-три текстовых абзаца или рисунок с подписью).

О.В. Зими́на и другие исследователи в работе «Печатные и электронные учебные издания в современном высшем образовании: Теория, методика, практика» предлагают следующие этапы разработки электронного учебника: выбор источников; разработка оглавления и перечня понятий; переработка текстов в модули по разделам; реализация гипертекста в электронной форме; разработка компьютерной поддержки; отбор материала для мультимедийного воплощения; разработка звукового сопровождения; реализация звукового сопровождения; подготовка материала для визуализации; визуализация материала [1, с. 160].

Процесс создания ЭОП по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» в соответствии с представленным алгоритмом может включать нижеследующие этапы:

- подготовка *проекта гипертекста* для компьютерной реализации (подбор печатных и электронных источников, соответствующих содержанию учебной программы, для создания гипертекстов, аудио и нотографических примеров и задач; создание оглавления и перечня основных музыкально-теоретических понятий по элементарной теории музыки; объединение

текстов в модули по разделам; определение связей между модулями и другие гипертекстные связи);

- реализация гипертекста в электронной форме и создание простейшего электронного продукта, готового к дальнейшему совершенствованию с помощью мультимедийных средств – озвучиванию и визуализации;

- разработка мультимедиа содержимого и дополнение ЭОП полученной нотографической и аудио информацией.

Для создания ЭОП была выбрана программа *Autoplay Media Studio*, мощный визуальный пакет для быстрого и качественного создания интерактивных презентаций и мультимедийных приложений. Приложение, созданное с помощью данной программы, на заключительном этапе представляет собой объектную модель из групп отдельных страниц, на которых возможно размещение любых объектов (графики, текста, видео, Flash, HTML и т.д.).

Нотные примеры могут быть набраны в компьютерной программе *Sibelius* – нотном редакторе, разработанном для сочинения, воспроизведения и распечатки музыкальных сочинений, отображенных на нотных листах. Из этой компьютерной программы также может экспортироваться и аудио информация. Для преобразования аудио- и нотографической информации в удобный формат может применяться программа *Sound Forge* (преобразование аудио из формата *wav* в формат *mp3*).

В соответствии с требованиями к электронным изданиям необходимо выделять заголовки разного уровня и создавать гиперссылки по документу. Для удобства перемещения были созданы кнопки «Оглавление», «Вопросы для самоконтроля», «Практические задания», «Методические рекомендации».

Таким образом, электронное обучающее пособие как современное дидактическое средство обучения студентов-бакалавров обладает рядом возможностей для эффективной организации аудиторных и самостоятельных занятий по элементарной теории музыки. Мультимедийность, взаимосвязь различных компонентов, комплексность и интерактивность – важнейшие свойства данного пособия, позволяющие в условиях реализации компетентностного подхода наиболее успешно осуществлять профильную подготовку будущих бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

Список литературы

1. *Зими́на, О.В.* Печатные и электронные учебные издания в современном высшем образовании: Теория, методика, практика [Текст] / О.В. Зими́на. – М. : Изд-во МЭИ, 2003. – 167 с.
2. *Способин, И.В.* Элементарная теория музыки [Текст] : учеб. пособие / И.В. Способи́н. – М. : Кифара, 2005. – 134 с.
3. *Трайнев, В.А.* Информационные коммуникационные педагогические технологии: (обобщения и рекомендации) / В.А. Трайнев, И.В. Трайнев. – изд.3-е. – М. : Дашков и К, 2007. – 279 с.