

3. Григорьева А.В. Москвина Ю.А. Мотивация студентов при изучении иностранного языка / А.В. Григорьева, Ю.А. Москвина // Вестник уральского государственного университета путей сообщения. – 2013. – № 4. – С. 56–61.

4. Смирнов И.Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма / И.Б. Смирнов. // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6. – С.12

5. Табаков Л.С. Перспективы EDX-STUDIO как платформы электронного обучения [Текст] / Л.С. Табаков // Новые информационные технологии в образовании: материалы международной научно- практической конференции, Екатеринбург, 11-14 марта 2014 г. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2014.

УДК [378.016:004.92:371.278]:378.015.324.2

А. А. Мухаркина, Т. В. Чернякова

КОНКУРСЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ

Мухаркина Анна Анатольевна
muharkina@mail.ru

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»
Россия, г. Екатеринбург

Чернякова Татьяна Викторовна
cherntv@yandex.ru

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Россия, г. Екатеринбург

COMPETITIONS OF COMPUTER GRAPHICS AS WAY OF MOTIVATING STUDENTS

Mukharkina Anna Anatolyevna

Ural state university of architecture and art, Russia, Yekaterinburg

Chernyakova Tatyana Victorovna

Russian state vocational-pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

Аннотация. В статье рассматриваются конкурсы компьютерной графики как эффективный способ повышения мотивации студентов к самосовершенствованию.

Abstract. In this article competitions of computer graphics are considered, as an effective way of increase of motivating students to their self-improvement.

Ключевые слова: обучение компьютерной графике, конкурсы, мотивация студентов, разноуровневая подготовка студентов.

Keywords: training to computer graphics, contests, motivating students, multi-level training of students.

Одна из проблем, с которой сталкивается преподаватель компьютерной графики – это разноуровневая подготовка студентов первого курса в области компьютерных технологий. При поступлении на художественные специальности не предусмотрен обязательное вступительное испытание по информатике или представление результатов единого государственного

экзамена по информатике и информационно-коммуникационным технологиям, поэтому некоторые студенты владеют различным программным обеспечением для решения графических задач, а некоторые не знакомы даже с постановкой таких задач. В ряду первокурсников также оказываются студенты, получившие средне-профессиональное образование, уже освоили базовые навыки компьютерной графики, а другие, получившие среднее полное образование, еще нет.

Как правило, уже на первом курсе студенты-бакалавры сталкиваются с профессиональными и общепрофессиональными дисциплинами, которые диктуют выполнение проекта или дизайн-макета в компьютерном варианте с применением профессиональных графических программ. Обучение профессиональным компьютерным технологиям – это задача дисциплины компьютерная графика, где преподаватель является и организатором обучения и консультантом по информационно-технологической части дизайн-проекта. Такие условия требуют интенсификации образовательного процесса практически в два раза, чтобы к середине семестра студент владел основными принципами программного продукта и во второй части семестра выполнял компьютерную составляющую дизайн-проекта и изучал тонкости, спецэффекты и приемы рассматриваемого программного продукта. В связи с необходимостью интенсификации образовательного процесса особенно остро звучит проблема разноуровневой подготовки студентов первого курса в области компьютерных технологий и разрозненности выходного уровня визуальных компьютерных образов дизайн-проекта.

Таким образом, при формировании профессиональных и общепрофессиональных компетенций в области компьютерной графики, преподаватель сталкивается с проблемами неравномерного усвоения материала, разным уровнем выполнения графических работ, несоответствием результатов компьютерных визуализаций проектных работ с ожиданиями выпускающих кафедр.

На первых занятиях по компьютерной графике выявляется уровень мастерства каждого студента с помощью входного контроля, позволяющего выявить уровень компьютерной графической подготовки. Задачей преподавателя, работающего со студентами первого курса, в этом случае становится научить начинающих и не заставить «скучать» опытных пользователей. И, результат обучения, как ни у какой другой дисциплины, подразумевает не столько систему знаний, сколько систему продуктивных профессиональных действий.

Для личностного и профессионального роста студента важно создать ему условия для выполнения дизайн-проекта и творческих работ в различных областях компьютерной графики, которые можно будет включить в портфолио работ для будущей профессиональной деятельности. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является предложение участия в конкурсах, предметных олимпиадах и научно-практических конференциях, где студенты, уже владеющие навыками компьютерной графики, могут их продемонстрировать и совершенствовать, а также пополнить свое портфолио новыми работами.

Один из активных конкурсов, в котором студенты любят принимать участие, – это Всероссийский конкурс социальной рекламы «Взгляд молодых» (организатор ОУ ВО «Южно-уральский институт управления и экономики»). Конкурсные работы в 2015 году рассматривались по следующим номинациям: «Широкая тропа добра» (развитие тем человеческих добродетелей, толерантности, семейных ценностей, помощи людям с ограниченными возможностями); «ЗДРАВствуй!» (пропаганда реализации приоритетного национального проекта «Здоровье»); «ТЫ и твои мечТЫ!» (отражение устремлений современной молодежи, визуализация

технологии фотосайта); «Экопланета» (отражение экологических проблем); «Зову тебя Россию» (поддержка интереса к культурному наследию России). Такие конкурсные направления позволяют принимать участие первокурсникам, т.к. не требуют суперпрофессиональных знаний, а больше направлены на социокультурный подход, связь с обществом как системой отношений и культурой как совокупностью ценностей и норм.

Также студенты уральского региона активно участвуют в следующих конкурсах: Открытый Всероссийский фестиваль художественного творчества студентов «Архиперспектива» (УралГАХУ), конкурс плакатного дизайна «О!лень» (УралГАХУ), открытой интернет-олимпиаде по компьютерной графике (РГППУ, в рамках дней научно-технической молодежи). Эти конкурсы задуманы с целью поддержки и развития творческого потенциала, формирования активного профессионального отношения молодых дизайнеров к самосовершенствованию и самореализации.

Конкурсное мероприятие – всегда вызов и испытание. Это форма презентации себя и своей деятельности, как способность к самосовершенствованию. Участие в конкурсе раскрывает потенциал будущих дизайнеров в новых условиях, в инновационном аспекте. Студент, участвующий в конкурсах, олимпиадах, конференциях ориентирован на достижение успеха, его отличает: общественная и профессиональная направленность, способность к саморефлексии; умение реализовать художественный подход к различным явлениям, умение проектировать модель целостного процесса своей деятельности и адаптировать её к конкретным заданным условиям.

Анализируя результаты подготовки, участия студентов в конкурсах можно сделать следующие выводы:

1. Конкурсы, предметные олимпиады – это эффективная форма повышения уровня подготовки будущих дизайнеров. Они направлены на формирование и развитие профессиональной компетентности дизайнеров, создание условий для саморефлексии и самосовершенствования в области компьютерной графики и смежных дисциплин, развития творческих способностей и активной профессиональной и социальной позиции.

2. Конкурсы по компьютерной графике позволяют организовать студентов, уже владеющие навыками компьютерной графики, для дальнейшего развития и накопления профессионального опыта, компетенций и работ для будущего портфолио.

3. Конкурсы профессионального мастерства являются одним из важных этапов в обучении студента, так как дают возможность стать значимым в профессиональном сообществе через оценку самому себе, через оценку преподавателя, через оценки студентов и коллег.

Принимая участия в различных конкурсах, будущий дизайнер приобретает личный профессиональный опыт, который важен для его становления как специалиста, способствует построению личной траектории профессионального развития.

Список литературы

1. *Ложкина, Е. Ю.* К вопросу о развитии человеческого капитала образовательного учреждения средствами профессиональных образовательных конкурсов [Текст] : / Инновационные проекты и программы в образовании. – 2013. – № 4. – С.58-59.

2. *Моторина, Л. Д.* Все о конкурсе «ступени мастерства» [Текст] : / Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 10. – С.51-52.

3. Некрасова-Каратаева, О. Л. Организация конкурсов и выставок творческих работ студентов как метод профессиональной подготовки педагогов-художников [Текст] / Некрасова-Каратаева Ольга Леонидовна // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – СПб., 2011. – N 129. – С. 153-157.

УДК 615.47

А. С. Набиуллина

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ МЕТОДА ДИНАМИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ АКТИВНОСТИ СИМПАТИЧЕСКОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ НА ФУНКЦИИ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ У ЧЕЛОВЕКА

Набиуллина Александра Сергеевна

a.s.motyreva@urfu.ru

ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Россия, г. Екатеринбург

RESEARCH ON EFFICIENCY OF DYNAMIC CORRECTION METHOD OF SYMPATHETIC NERVOUS SYSTEM ACTIVITY ON THE FUNCTIONS OF HUMAN MEMORY AND ATTENTION

Nabiullina Aleksandra Sergeevna

Ural Federal University, Yekaterinburg, Russia

Аннотация. Рассмотрены методики оценки уровня памяти и внимания. Описан метод динамической коррекции активности симпатической нервной системы. Представлены результаты исследования эффективности метода динамической коррекции активности симпатической нервной системы с использованием методик оценки уровня памяти и внимания.

Abstract. The work discusses evaluation methods of memory level and attention. It describes a dynamic correction method of sympathetic nervous system activity. The results of research based on dynamic correction method of sympathetic nervous system activity with using of evaluation methods of memory level and attention are presented.

Ключевые слова: метод динамической коррекции симпатической нервной системы, память, внимание.

Keywords: dynamic correction method of sympathetic nervous system activity, attention, memory.

На протяжении всей жизни у каждого человека формируются необходимые навыки, процесс формирования которых определяется уровнем памяти и внимания. Снижение концентрации внимания и памяти может быть признаком информационной перегрузки. Это является довольно распространенной проблемой современного общества, которая может возникнуть в любом возрасте [1]. Подобная ситуация актуальна и для персонала инженерно-технического профиля, концентрация внимания и памяти у которых определяет уровень профессионализма.