

Таким образом, информационная система должна содержать в себе базы данных с теоретическим материалом, практическими заданиями, различными средствами контроля и т. п. Так как важно учитывать индивидуальные особенности обучаемых, необходимо наличие учетных записей каждого студента, которые будут содержать в себе результаты всех пройденных контрольных точек и прочих достижений. Исходя из полученных результатов работы студента, программа предлагает вариант учебного модуля для него, с возможностью корректировки полученного модуля преподавателем.

Также такая система позволит упростить решение проблемы дублирования материала на различных дисциплинах. Используя уже готовые модули, преподаватель сможет буквально собрать из них учебный курс по предмету, так как элементы внутри модуля взаимозаменяемы и подвижны.

Возможность составления различных отчетов по заданным условиям, наличие таких качеств, как наглядность, динамичность, гибкость, целостность подобной системы позволяют изменить функциональную нагрузку преподавателя при выполнении методической работы, повысить ее эффективность и предоставит большее количество времени для творческой самореализации.

Е. Ю. Коробейникова

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Для повышения качества образования одним из важнейших направлений в обучении становится использование средств информатики и информационных технологий. Учащиеся получают новые знания, умения и опыт взаимодействия с современными техническими средствами обучения для решения учебных задач.

За последнее десятилетие произошел стремительный рост числа образовательных учреждений различного уровня (в том числе и учреждений дополнительного образования детей), использующих в процессе обучения музыкантов клавишные синтезаторы. С каждым годом увеличивается количество различных фестивалей и конкурсов для учащихся, музицирующих на синтезаторе, а также выпуск специальной литературы.

Использование цифровых инструментов – синтезаторов на музыкальных отделениях детских школ искусств является одним из проявлений пов-

семестно идущего процесса информатизации образования. Появление в учебном плане таких дисциплин, как «Клавишный синтезатор» и «Ансамбль клавишных синтезаторов», выдвигает новые требования к содержанию школьного обучения. Традиционные формы и методы учебно-воспитательной деятельности требуют переоценки, поскольку возросли информационные возможности и потребности школьников.

В феврале 20010 г. среди руководителей детских школ искусств (ДШИ) Екатеринбурга был проведен блиц-опрос, направленный на выяснение оснащения ДШИ города средствами информационно-коммуникационных технологий, в ходе которого задавался вопрос о наличии в учебном заведении клавишных синтезаторов. Проанализировав итоги опроса, мы выяснили, что на 32 школы города приходится 32 электронных инструмента, при этом только в пяти школах синтезаторы отсутствуют, а в трех школах имеется более одного инструмента (от 2-х до 4-х). Таким образом, ситуация с наполнением учреждений дополнительного образования детей клавишными синтезаторами в целом, сложилась благоприятная. Примечательно, что ряд школ имеет в своем арсенале как недорогие инструменты, предназначенные для любительского музицирования, так и профессиональные модели синтезаторов.

Специфика клавишного синтезатора обусловлена большим количеством информации, заложенной в него производителем. Этот инструмент содержит в себе огромное количество тембров и паттернов, оснащен секвенсером, функциями регистрации памяти и звукового синтеза, внешней MIDI-коммутацией. Принципиальное отличие клавишного синтезатора от традиционного музыкального инструмента – воспроизведение ранее записанной музыки и создание новой.

Довольно часто в школьной практике можно встретиться с тем, что большая информационная насыщенность инструмента не используется в обучении или применяется частично. Преподаватели делают акцент в основном на приобретении исполнительских навыков и музыкально-теоретических знаний (по аналогии с обучением на традиционных музыкальных инструментах). Тем не менее, синтезатор совмещает в себе функции и музыкального инструмента и компьютера, поэтому в системе массового музыкального воспитания возникает проблема не только в подготовке грамотных музыкантов-любителей, владеющих игрой на клавишном инструменте, но и музыкантов-пользователей, способных управлять разнообразными функциями инструмента.

Процесс управления звучанием клавишного синтезатора включает в себя следующие действия:

- 1) выбор звукового материала (восприятие и анализ различных тембров и шумов, дополнительных эффектов);
- 2) выбор фактурных заготовок наличного цифрового инструментария (мультипадов, паттернов, ритмогармонических последовательностей);
- 3) управление фактурой звучания (в режиме обычной и разделенной клавиатуры, автоаккомпанеента и др.);
- 4) создание собственных тембров с помощью звукового синтеза (на основе манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);
- 5) корректировка вносимого в память инструмента звучания (сохранение и удаление выбранных настроек);
- 6) применение секвенсера.

Таким образом, освоение клавишного синтезатора учащимися ДШИ способствует накоплению новых знаний и навыков не только в исполнительской деятельности, но и в области работы с информацией. Звуковой потенциал электронного инструмента позволяет значительно расширить возможности юных музыкантов и проявить свои способности на новом уровне, связанном с использованием современных информационных технологий.

О. В. Любимова

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В связи с предстоящей реализацией ФГОС–3 и разработкой основных образовательных программ (ООП) в компетентностном формате возникает проблема информационного обеспечения ООП и ФГОС–3. Предлагаются следующие направления информационного обеспечения (по блокам) реализации компетентностного подхода в сфере образования, в том числе профессионального.

Блок № 1 – понятийно-терминологический аппарат компетентностного подхода (КП), включающий в себя 33 определения компетенций в интерпретации И. А. Зимней, А. И. Субетто, В. И. Байденко, Ю. Г. Тату-