

муникационными технологиями, и психологической подготовленности к проведению занятий такого рода. Соответственно учебные программные комплексы должны быть составлены таким образом, чтобы учесть все особенности обучения с применением дистанционных технологий и снять с преподавателя хотя бы часть нагрузки.

Обучение в режиме отложенного времени строится гораздо проще для преподавателя, так как интенсивность обучения значительно ниже, однако качество такого обучения полностью зависит от качества программных комплексов. Программные комплексы должны выполнять функцию преподавателя, мотивировать обучаемого к усвоению учебного материала. Разработка таких комплексов опять ложится на плечи преподавателя.

Таким образом, подводя итог рассуждению, можно сделать выводы о том, что одна группа проблем при внедрении ДОТ может быть решена только с течением времени, по мере наработки опыта и повышения квалификации профессорско-преподавательского состава вуза. Для этого важно, чтобы сам вуз уделял больше внимания профессиональному росту сотрудников и всячески содействовал этому. Решение другой части проблем зависит от сознательности самих обучаемых, от понимания ими того, с какой целью они пришли в систему дистанционного образования. Решение третьей группы проблем зависит от того, будет ли вычислительная техника вузов соответствовать уровню современных технологий и в каком масштабе они будут охватывать учебный процесс с применением ДОТ.

Е. М. Пьянков

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ

Эстрадную музыку, на данном этапе ее развития, невозможно представить без использования электромузыкальных инструментов и виртуальных синтезаторов. Клавишный синтезатор настолько влился в состав практически любого эстрадного коллектива, что стал неотъемлемой частью современной эстрадной музыки. Однако в подавляющем большинстве поп-, рок- и джаз-коллективов в нашей стране, на синтезаторе играют непрофессионалы, в основном, это пианисты или гитаристы, зачастую не понимающие ничего в сути синтеза звука и не владеющие основами программи-

рования на синтезаторе. При этом, образованный клавишник в коллективе может поднять качество конечного материала в несколько раз, фактурно обогащая общую палитру звучания коллектива.

К сожалению, в нашей стране еще не сложился систематический подход к обучению игре на клавишном синтезаторе, как, например, к обучению игре на фортепиано или трубе. Редко где в наших музыкальных школах есть предмет «Клавишный синтезатор», а если и есть, то зачастую преподают там все те же пианисты, освоившие в свое время простейшие функции игры на синтезаторе с автоаккомпанементом. В нашем представлении, профессиональный клавишник должен не только владеть функцией автоаккомпанеента (строго говоря, игра с автоаккомпанементом подходит лишь для развлекательных заведений, а не для профессионалов-артистов, потому что с помощью автоаккомпанеента невозможно сделать качественную аранжировку или подкладку к музыкальному произведению), но и уметь обрабатывать звуки эффектами, эквалайзерами, фильтрами, создавать комбинации звуков, сводить их по балансу и панорамированию, настраивать программы для игры в реальном времени, назначать те или иные функции на контроллеры и фейдеры, владеть секвенсером, сэмплером, уметь подключать синтезатор по MIDI к компьютеру, по аудио на различные выходы, а самое главное – знать, зачем это все делается.

Из всего вышесказанного следует, что процесс обучения игре на клавишном синтезаторе трудоемкий и долгий. Для того чтобы обучать игре на синтезаторе в эстрадной студии, необходимо: разработать методические пособия и учебные программы по данному предмету; иметь компетентных специалистов в данной области; создать материальную базу, которая бы включала в себя несколько синтезаторов, желательно различных производителей, таких как YAMAHA, Roland, KORG, Klavia, Alesis, Ensoniq (как минимум один из них должен являться рабочей станцией), микшерный пульт на восемь каналов (на 16 каналов, если синтезаторов более четырех), два студийных монитора, компьютер, приспособленный для работы с музыкой (не меньше двухядерного, процессор с оперативной памятью не меньше 4 Гб, внешней звуковой картой, поддерживающей MIDI).

Учебный план должен включать в себя такие разделы, как история создания и развития клавишного синтезатора, основы синтеза звука, при-

емы и техники игры на синтезаторе, виды синтезаторов и их предназначения, функции синтезаторов, исполнение на синтезаторе в реальном времени, аранжировка на клавишном синтезаторе, звукорежиссура и саунд-инженеринг на клавишном синтезаторе. Параллельно с этими темами ученик должен обучаться игре на фортепиано, изучать сольфеджио и теорию музыки, позднее – основы аранжировки и компьютерной музыки, физику звука, технологии студийной звукозаписи. В идеале, обучение игре на синтезаторе должно длиться семь лет, как в музыкальной школе, однако можно разработать методики и программы для 3-х и 5-ти лет. При этом, занимаясь по программе, рассчитанной на три года обучения, ученик должен уже уметь играть на фортепиано и знать основы теории музыки. То есть заниматься по трехлетней программе можно начинать не раньше, чем с 5-го года обучения в музыкальной школе.

Компетентные специалисты в этой области скоро появятся в нашей стране, так как сейчас в высших учебных заведениях открываются отделения музыкально-компьютерных технологий, готовящие преподавателей в этой области. Важно при этом понимать, что преподаватель синтезатора не может владеть только навыками игры на фортепиано и знать теорию музыки, или наоборот, всецело разбираться в информационных технологиях в музыке. Преподаватель синтезатора должен интегрировать все выше перечисленное, причем ни один аспект при этом страдать не должен – будь то владение фортепиано, педагогические способности, теория музыки или основы компьютерной музыки. Из этого следует, что быть преподавателем синтезатора намного сложнее, нежели преподавателем фортепиано или информатики. Также преподаватель должен быть концертным исполнителем. Только когда преподаватель сам играет в коллективе или сольно на инструменте, он следит за всеми новинками в области электронной музыки, постоянно совершенствуется, пополняя свой багаж знаний и умений. В наше время необходимо отслеживать все, что происходит в области музыкальной индустрии, так как новые технологии развиваются стремительными темпами.

С материальным обеспечением дело обстоит гораздо сложнее. Зачастую не хватает финансирования нашим музыкальным школам, учреждениям дополнительного образования. Правда, этот вопрос решить могут только власти.