

## Раздел 2

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

---

М. Н. Начапкин,  
В. Н. Турышева

### ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН О ВОСПИТАНИИ

Денис Иванович Фонвизин (1745–1792) широко известен как автор комедии «Недоросль», смелый и блистательный сатирик. Он был не только талантливым драматургом XVIII в., крупнейшим русским просветителем, а и политическим мыслителем. Вместе с руководителем внешней политики России Н. И. Паниным он разработал проект ограничения монархии государственными законами. Идеология просвещения определила его эстетические искания, его сближение литературы с действительностью.

Воспитание истинного сына Отечества, патриота для Фонвизина было неразрывно связано с формой государственной власти. Поэтому большое внимание он уделял воспитанию дворянского сословия. В комедии «Недоросль» (1782), которую называют вершиной его литературного творчества, он изобразил невежество, паразитизм, скудоумие и человеконенавистническую мораль дворян-крепостников. Их жестокость просветитель объясняет дурным воспитанием. Помещица Простакова не видит в крепостных людях человеческого достоинства, всячески унижает и оскорбляет их.

В образе ее сына Митрофанушки осмеяны пороки модного воспитания, галломании, т. е. подражательства всему иностранному. Раболепствуя перед всем французским, дворяне презрительно относились к России. Дворян, жестоко относившихся к своим крепостным, Денис Иванович сравнивает со свиньями. Поднимая в своей комедии тему дворянского образования, он обращает внимание на крайне низкий профессиональный уровень учителей и нежелание самих дворян получать образование. Так, госпожа Простакова говорит Стародуму: «Без наук люди живут и живы» [1, с. 138]. Неграмотным был и ее брат Тарас Скотинин, который сроду ничего не читал и гордился этим. Учителя недоросля Митрофана люди малограмотные:

дьячок Кутейкин, отставной сержант Цыфиркин, немец Вральман, который учит Митрофанушку, чтобы не умереть с голоду.

Беспредельный эгоизм, неблагодарность господствуют в помещичьей среде. В чем причина такого положения, по мнению Дениса Ивановича? Почему дворяне забыли о своей чести и благородстве и превратились во взяточников, корыстолюбцев, видящих в службе Отечеству лишь личную выгоду? Просветитель считал, что именно порочность воспитания ведет к уродству жизни.

Обличая в образах Простаковой и Скотинина помещичий произвол, Фонвизин показал, что крепостное право развращает и уродует помещиков, превращая их в невежественных людей. Свою надежду мыслитель возлагал на добросердечных дворян, подобных Правдину и Стародуму.

Фонвизин утверждал в противовес императрице Екатерине II, что целью воспитания является формирование не законопослушных истуканов, а добродетельных граждан, целью жизни которых будет бескорыстное служение отечеству.

**И. А. Протасова,  
Е. Н. Новослова**

## **СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ С. И. ГЕССЕНА**

В работах русского философа, правоведа, педагога С. И. Гессена (1887–1950), представителя «первой волны» русской эмиграции нашли отражение различные аспекты проблемы социализации личности.

В «Основах педагогики» С. И. Гессен вслед за И. Кантом и П. Наторпом трактует социализацию как процесс становления личности, ее индивидуальности в ходе осуществления целей-заданий. В понимании ученого, для своего движения к индивидуальности личность должна задаваться не сиюминутными, а «сверхличными» задачами. Гессен поясняет, что в течение жизни индивид может отказаться от старых задач и целей, но должен сохранить при этом «единство направления жизненного пути». Если же действия индивида «не содержат никакого единства, никакого внутреннего роста и творчества, то он перестает быть личностью» [1, с. 64–65].

В процессе социализации С. И. Гессен выделяет ряд этапов, каждый из которых отличается своеобразием. Так, если на ступени аномии («безза-