

требителя искусства напрямую, без посредства предметов, но и о вовлечении потребителя искусства, в сам акт творения, ибо, что есть акционерское искусство без зрителей и участников.

Е. А. Пясецкая

ПОРТФОЛИО КАК ВУЗОВСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

В современных условиях настоятельным требованием становится необходимость оценки эффективности деятельности вуза с использованием прозрачных и понятых обществу количественных параметров, характеризующих его научно-педагогическую деятельность и не зависящих от субъективных факторов. В этой связи возникает потребность определения результативности деятельности преподавателей и качества подготовки студентов, в частности оценки их научных достижений. При этом критерии количественной оценки научной деятельности преподавателей и студентов вуза не достаточно разработаны. Поэтому актуальной является разработка технологий систематизации, документирования научных достижений преподавателей и студентов, а также определения рейтинга эффективности научно-исследовательской и научно-методической деятельности профессорско-преподавательского состава и рейтинга исследовательской работы студентов вуза [1, с. 3].

Термин «портфолио» давно знаком профессионалам из области искусства: многие художники и сейчас, и в прежние века создавали свое портфолио творческих работ. Портфолио организаций и предприятий помогают продвигать на рынке предоставляемые ими услуги, способствуют поиску заказчиков и потребителей услуг. Начиная с 90-х годов, речь зашла и о применении портфолио в российском образовании.

Существует множества определений, характеризующих портфолио. Некоторые исследователи рассматривают портфолио как «рабочую файловую папку, содержащую многообразную информацию, которая документирует приобретённый опыт и достижения учащихся» [3, с. 13]. Исследователь К. Варвус описывает портфолио как систематический и специально организованный сбор

доказательств, используемых учителем и учащимся для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых.

Ещё одно определение предложено Д. Майером: «Портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной или более областях. Коллекция должна вовлекать учащегося в отбор его содержания, определения критериев его отбора; должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащегося» [3, с. 13].

Следует обратить внимание на некоторые рекомендации по созданию и использованию «портфолио» в вузе. Рассматривая данную тему, имеет смысл обращаться к успешной практике, методическим и нормативным разработкам общего и среднего образования, т. к. об его использовании говорят лишь отдельные документы и факты, информация носит скорее проблемный или проектный характер.

В настоящее время понятие «портфолио» чаще всего соотносят со сферой образования. На самом же деле, в широком смысле этого понятия, метод портфолио применим для любой практико-результативной деятельности. В наш век информационных технологий и электронной коммуникации настоятельно рекомендуется, чтобы студенты развивали электронное, или онлайн-портфолио.

Такой формат позволяет легко и эффективно общаться через Интернет с возможными работодателями. Подобное электронное портфолио может быть размещено как на персональном сайте, так и на сайте университета. Например, на общеуниверситетском сайте выделяется специальный раздел, посвященный персональной информации о студентах для потенциальных работодателей. Причем очень активны в поддержании и обновлении этих портфолио наиболее перспективные в карьерном отношении студенты, например те, кто участвует в ежегодных конкурсах типа «Карьерист года», Молодёжных карьерных форумах, ярмарках вакансий, презентациях ведущих компаний, проходящих как в стенах университета, так и за его пределами.

Сама суть использования портфолио как технологии и как пакета документов – обеспечить эффективное взаимодействие студентов с научными руководителями, преподавателями и кураторами в вузе в период обучения, а также с

потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения.

На сегодняшний момент наиболее актуальной становится реализация «портфолио» в виде информационных баз данных в формате web-ресурса. Модуль рейтинга виртуального портфолио научных достижений студентов построен на основе показателей, учитывающих различные аспекты и результаты научной деятельности студента за период обучения в вузе. Степень участия в научных мероприятиях определяется количеством выполненных работ и их оценкой, уровень мероприятия (региональный, межрегиональный, всероссийский, международный) дополнительно оценивается бонусами. Сумма всех показателей, выраженная в пунктах, определяет рейтинг научных достижений студента.

Таким образом, портфолио студентов и портфолио преподавателей, реализованные в формате web-ресурса, являются основой рейтинга научных достижений студентов и преподавателей вуза. Анализ контента портфолио результатов научной деятельности студентов и преподавателей позволяет совершенствовать систему критериев и показателей оценки эффективности научной деятельности кафедр вуза, упорядочить организацию, управление, а также документирование научной деятельности на основе современных информационных технологий.

Что касается системы балльно-рейтинговой оценки студентов, то можно определить примерный максимальный балл, который составляет около 300-350 единиц. Однако, реально, неформальный рейтинг для студента не будет превышать 150-200 единиц [2, с. 2].

Авторы такого подхода считают, что «рейтинг студентов на основании портфолио может подводиться по итогам учебного года и в целом за все годы учебы. В зависимости от профессиональной ориентации, направления будущей деловой активности, вес оценок может быть пересчитан. Расчет рейтинга происходит по всему университету, по факультетам, по кафедрам и академическим группам в конце каждого семестра, а также за весь период обучения нарастающим итогом» [2, с. 3].

Нужно отметить, что при сборе материалов и оформлении портфолио должен использоваться только принцип «добровольности», прежде всего, с

точки зрения его владельца. Студент, который занимается сбором материалов для своего портфолио, сам лично решает, какие именно документы он помещает в папку своих личных достижений. Это должно стать ведущим принципом работы с портфолио. Ни в коем случае нельзя принудительно (без согласия самого владельца) включать материалы в его портфолио, особенно на финальной стадии, когда студент предъявляет свой портфолио по месту назначения. Например, при поступлении в магистратуру он готовит свой портфолио для предъявления в отдел кадров фирмы или предприятия, куда он подает заявление о приеме на работу. Данное педагогическое требование является важнейшим при сборе материалов. Оно, к сожалению, часто не удерживается преподавателями, стремящимися сделать помещаемую о студенте информацию, с их точки зрения, более «объективной» и «объемной».

Библиографический список

1. *Хузина С.А., Капаев Е.М.* Виртуальный портфолио научных достижений студентов / Хузина С.А., Капаев Е.М. // свидетельство о государственной регистрации программ для ЭВМ. 2009. № 20.
2. *Писарева С.А.* Рекомендации по оценке результатов образовательного процесса в системе бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс]: / Режим доступа: [http:// www.soc-spb.ru /](http://www.soc-spb.ru/).
3. *Новикова Т.* Папка индивидуальных достижений портфолио/ Т. Новикова // федеральные рекомендации и местный опыт. 2004.

Л. О. Соболева
(*науч. рук. Н.А. Фатеева*)

ИСКУССТВО И РЫНОК

В современном искусствоведении, в философии, а также в обычной жизни человека особенную остроту приобретает проблема взаимодействия искусства и рынка. К этой проблеме обращались на протяжении нескольких десятилетий многие исследователи. Среди них доктор философских наук О.Дубова («Актуальное искусство и рынок»), галерист М.Гельман («Как про-