

ти-дизайнерской направленности противостоял «современному движению» (функционализму и модернизму), заявлявшему «меньше - значит лучше» и привел к радикальному дизайну 70-х, а, в дальнейшем, и к арт-дизайну. Он закономерно превратился в бизнес-процесс, ведь к тому времени деньги стали решать многое, и отражение этого проявляется в создание всё новых и новых арт-объектов, стилизуя стандартные и привычные для людей объекты. А оттуда - новое ретиражирование на футболках, на супер-обложки виниловых дисков и глянцевого журналов. И Уорхол, в отличие скажем от утонченного Гамильтона, стал одним из главных инженеров этого процесса. Инженером - сумевшим добиться своего.

Библиографический список

1. *Хосе Ортего-и-Гассет. Rebellion de las Masas («Восстание масс»)*, Исп., 1930.
2. *Кузьмина М. Поп-арт. – В кн.: Модернизм. Зизд., Москва.1980.*
3. *Katalin Keseru. Variations on pop art. Budapest, 1994.*
4. *Обухова А., Живопись без границ. Москва.2001.*
5. *Орлова М., От поп-арта к концептуализму. Москва.1960.*

Л. В. Чепак

(науч. рук. Н.А. Фатеева)

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ В ЭКОДИЗАЙНЕ.

«Чем полнее человек осознает себя субъектом природы, понимает свою ответственность за сохранение жизни на планете, соответствует возможностям природы в удовлетворении своих потребностей, вписан в природу, ее циклы и ритмы, тем выше уровень его экологической культуры.»

М.В. Панкина, «Экологический дизайн» [1, с. 3]

Сегодня все меняется с огромной скоростью и настроением. И совершенно не удивительно, что именно теперь, темп и ритм современного мегаполиса, заставляет все чаще обращаться к бесконечному источнику творческого вдох-

новения – природе. Еще много лет назад люди жили в согласии с природой, но в дальнейшем он решил ее покорить, что привело к процессу физического вытеснения и уничтожения естественной природы. Человек был создан природой, природа – это среда обитания.

Сегодня существует человек и природа, и они конфликтно взаимодействуют друг с другом. Дегуманизация общества влияет на разрушение окружающей среды. Дегуманизация – утрата гуманистических начал, общечеловеческих духовных и нравственных ценностей в жизни людей, отказ от мировоззрения, основанного на справедливости и человечности, на внимании и уважении к личности, к индивидуальным особенностям человека [2].

В целях экономии времени человек воздвигает стандартные архитектурные сооружения, которые в дальнейшем негативно воздействуют на человека, тем самым сам разрушает все окружающее.

Общество устало от «гомогенных» и «агрессивных» полей окружающих их. Гомогенное поле представляет собой поверхность, на которой либо отсутствуют видимые элементы, либо их число минимально (бетонные стены, глухие заборы, панели большого размера, асфальтированные и плиточное покрытие). Агрессивное видимое поле – это поле, на котором рассредоточено большое число одинаковых, равномерно распределенных видимых элементов. Тем самым люди используют большое количество различных материалов и не равномерно используют природные ресурсы. У человека не было до сегодняшнего дня гуманистического отношения к природе и, буквально недавно, он стал задумываться об экологии.

Под понятием экология человека подразумевается междисциплинарная наука о взаимоотношении человека со средой обитания в различных аспектах (экономическом, техническом, физико-техническом, социально-психологическом) которая призвана определять оптимальные условия существования человека, включая допустимые пределы его воздействия на окружающую среду. Поэтому стали чаще появляться экологические архитектурные сооружения. Идея экологических архитектурных сооружений в том, что бы прекрасно вписываться в естественный пейзаж. Этим необычным решением архитектуры пытаются привлечь внимание людей к экологически чистому строительству.

Наблюдать за развитием экологического дизайна и архитектуры очень интересно. И не удивительно, что все чаще, при оформлении своего интерьера или постройке дома, мы обращаемся к природной среде.

Экологическая архитектура – это направление в архитектуре и дизайне, когда в технологиях строительства и дизайне реализуются природные формы, отходные природные материалы и технологии. Используется природная энергия, что позволяет существенно снизить бюджет строительства и эксплуатация проекта, и свести к минимуму затраты природных ресурсов [2].

Так же человек может создать для себя и экодизайн, который бы мог приблизить его к природе в домашних условиях. Экодизайн – это воплощение естественного желания человека максимально приблизить свою среду обитания, свой дом к естественным природным условиям [2].

Грамотное создание эко интерьера позволяет его обитателям ощутить единение с природой, почувствовать гармонию окружающего мира, насладиться спокойствием вне суеты большого города. Например, в Европе экодизайн существует с середины XX века и так же успешно развивается и по сей день. У них построены самые невероятные и смелые проекты, такие как: слияние жилища и природы, подземные дома, органический дом, дома на солнечных батареях, модульные дома, дома с искусственным интеллектом и много-много других.

В то время, когда Европа уверенно шагая, развивала новое направление в архитектуре, Россия же делала первые не смелые шаги, такие как планирование территорий озеленения советских городов и попытка к уменьшению влияния загрязнения промышленностью окружающей среды.

На сегодняшний день, к сожалению, в России реализованных проектов жизнеспособных зданий, экологичных, с применением контролируемых систем и прототипами «искусственного интеллекта» пока нет. Но, в настоящее время осуществляется программа строительства экопоселения в г. Новосибирске, и, несмотря на то, что она предусматривает лишь снижение нагрузки на окружающую среду, цель её постепенно достигается. Кроме того, в нашей стране проводятся деятельные попытки по проектированию городского ландшафта, реабилитации загрязнённых территорий, различным исследованиям в области экологического строительства и охраны окружающей среды.

Общие рассуждения по сохранению здоровой среды обитания необходимы для формирования экологического мировоззрения, но сегодня более важны специальные исследования и конкретные решения, адекватные трудноразрешимым проблемам наших поселений. Каждый воплощенный в России проект экологической реконструкции городского ландшафта, организации пространства с учетом экологических условий, восстановления водных объектов от загрязнения, проведения мониторинга состояния зеленых насаждений вызывает живой интерес, как специалистов, так и общества в целом. На данный момент экологических проектов реализовано довольно мало, и в России, и в зарубежных странах. Однако уже можно сказать, что первый шаг к формированию «жизнеспособности» и экологического мышления в архитектуре сделан.

Важно, чтобы концепция Земли как единого живого организма овладела умами миллионов людей, а для этого крайне необходимо вести образовательную и информационную деятельность внутри населения с целью формирования экологического сознания

Библиографический список

1. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн / учебное пособие, Издательство РГПТУ, Екатеринбург. 2011г.

2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zelife.ru/ekozhil/ekodesign/3891-ecoarchitecture.html>