

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ

The historic experience of Russia shows that in the process of meeting personality with the artistic work the main emphasis lies in the spiritual and moral influence of art. The creative potential is laid in every person, and can be revealed through the process of educational activity.

Одна из существующих проблем при подготовке художника-педагога в профессионально-педагогическом вузе – полноценное развитие его художественно-творческих способностей, фундаментом которых было и остается изучением предметов художественного эстетического цикла. При этом упор делается на гармоническое развитие личности, эмоциональную отзывчивость при раскрытии первичных форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах.

На первом этапе, как правило, собственная творческая практика студента слабая и преобладает над восприятием искусства. Период овладения “эталоном” деятельности и поведения, когда знания об искусстве постепенно расширяются, создает благоприятные условия для первоначального осознанного приобщения к художественному творчеству. Это и достигается в процессе учебных занятий, на которых происходит сознательное овладение культурными способами художественной деятельности, средствами выражения художественного замысла.

На втором этапе творческая практика и восприятие искусства могут выступать уже в более уравновешенном взаимодействии. Преобладающим видом художественно-творческой деятельности становится углубленное индивидуальное восприятие искусства. Понимание и оценка явлений художественно-исторической культуры, выраженных в них идеалов и мировоззренческих позиций способны успешно формироваться на основе собственного опыта практического творчества, приобретенного в процессе обучения. Это способствует усвоению того содержания, которое необходимо для профессиональной подготовки и общезстетического развития студента, намеренного специализироваться в области художественного творчества.

Исходя из общих концепций определения художественного творчества можно выделить следующие положения:

- творческие способности заключены в каждом человеке;
- творческая деятельность подразумевает создание нового, ранее не существовавшего.

Все это позволяет считать, что студенту необходимо постоянно оказывать помощь в разработке пути и методов дальнейшего развития.

Какими качествами должен обладать студент в результате приобщения к художественному творчеству в вузе? На этот вопрос однозначного ответа нет. Бесспорно одно: культуру художественного творчества необходимо постоянно совершенствовать на основе овладения различными видами мышления – логического, образного, научного, творческого.

С. П. Миронова

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ВУЗЕ

The creation of condition for effective development in studies of physical culture in higher educational institution. In this thesis the author examine the method of creation of condition for effective development in studies of physical culture.

Физическая культура, имея огромный потенциал не только в плане улучшения физической подготовленности, укрепления здоровья, но и в качестве средства формирующего воздействия на человека, как никакая другая область деятельности может быть ориентирована на решение проблемы развития личности. Здоровье, красота, физическое совершенство являются важнейшими жизненными ценностями, хотя и не всегда достижимыми в силу своей явно биологической природы. Однако в рамках конкретного вида деятельности, а именно физической культуры, эти ценности становятся “субъектными”, следовательно, возможными как цель. Проблема, на наш взгляд, заключается в том, что невысокая эффективность учебного процесса, построенного на традиционных формах, мало соответствует интересам студентов. Усредненные требования