

б) знания обладают диагностичностью, включающей в себя разработку измерителей системности, например, на тестовой основе, в процессе педагогического мониторинга с коррекцией на технологию обучения.

Технологичность и диагностичность знаний позволяют осуществлять контроль за ходом учебного процесса и его результатами. Это предполагает создание модели измерения системности знаний на основе существующей концепции и критериях системности знаний.

А. А. Глуханюк, А. В. Медведев

### **РОЛЬ И МЕСТО КУЛЬТУРОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ДУХОВНОСТИ: ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*This report contains the consideration of culture studies formation as an educational discipline and also the role and meaning of culture studies education in creating spiritual surrounding which favours the harmonious development of personality.*

Целью включения курса культурологии в учебные программы вузов было повышение уровня общей культуры профессионала. В процессе выполнения этой непростой задачи культурология столкнулась с серьезными трудностями. В первую очередь это выразилось в понимании того, что гуманитарные и социальные дисциплины не могут преподаваться такими же методами, как дисциплины естественнонаучные. В процессе преподавания для культурологических наук главным является не изложение каких-либо законов, на основе которых можно делать определенные предсказания, а обучение искусству интерпретации, искусству понимания другой индивидуальности, другой культуры, истории. Таким образом, культурология пока не смогла органично вписаться в существующую систему профессионального образования.

При рассмотрении культурологии как учебной дисциплины проявляется несоответствие степени разработки фундаментальных проблем и претензий на создание каких-либо общих схем, способных быть универсальным ключом к пониманию всей многоцветной и многокачественной культурной реальности. Преподавание культурологии часто сводится к модным иллюстрациям отдельных форм и эпизодов культуры, отсутст-

вует понимание важности данной дисциплины для духовного развития человека.

Проблема формирования культурологии как учебной дисциплины становится еще актуальнее по мере распада традиционных культур и разрыва поколений. Раньше культура, подобно профессии, мировоззрению, стереотипам сознания и поведения, передавалась из поколения в поколение, доставаясь как бы по наследству. Теперь эта связь времен рвется, и для сохранения социальной целостности необходима разработка целого ряда проблем: специфики и неповторимости национальных культур, особых функций отдельных форм культуры (например, морали, религии), неправомерности копирования и внедрения чужеродных элементов других культур и т. п.

Если обратиться к истории, то становится очевидным, что в России образование всегда было тесно связано с духовным воспитанием человека. Роль духовного наставника в таком образовательном процессе выполняла церковь. Религиозный аспект являлся основным культурообразующим элементом общества. Безусловно, на данном этапе развития возврат к образованию, построенному на религиозных доктринах, не актуален, но существует реальная потребность в образовательных курсах, имеющих предметом своих интересов ценности души: любовь, свободу, веру, красоту, гармонию и т. д., т. е. те базовые гуманистические ценности, которые являются общими для людей любого возраста, национальности, уровня развития и воспитания. Это то, что необходимо для каждого человека.

В кризисные, переломные моменты развития общества культура, включающая в себя традиции, обряды, образ жизни, “держит” общество, не дает ему рассыпаться, придает способность к органичному воспроизводству, сохранению национальной самобытности. Поэтому преподавание культурологии способствует формированию чувства принадлежности к мировой и отечественной культуре, отождествлению себя с ее достижениями. Для человека очень важна собственная идентификация с историческим процессом. Без знания культурных традиций невозможно дальнейшее развитие, духовное становление личности. Культурологические знания развивают душу человека, устраняют чувство отчужденности, способствуют восприятию красоты и таинств мира, обретению внутренней силы и уверенности в себе.

Лишенный культурологических знаний человек не может себя идентифицировать и адекватно оценить. Совокупность теоретических знаний, практических умений и навыков, которые составляют основу культурологического образования, является значимым ресурсом жизненной среды человека, включенного в образовательный процесс. Кроме того, овладение содержанием культурологического образования предполагает создание атмосферы поддерживающей среды, которая возникает в ходе социального взаимодействия участников образовательного процесса.

Задача современного культурологического образования состоит не только в том, чтобы обогатить человека разнообразными сведениями о культуре, но и в том, чтобы помочь ему обрести себя в культуре, сформировать свой собственный культурный облик и образ.

Исходя из потребностей действительности конца XX столетия смысл культурологического образования в современном вузе заключается в создании духовной среды, способствующей эффективному развитию личности.

**М. В. Горонович**

### **ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ И ПРИМЕНЕНИЮ МОДУЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

*The article considers new way in sistem of preparation of akademik personal to projecting and introduction of modulus technologies teaching*

Анализ работы российских центров модульного обучения, призванных осуществлять подготовку профессионально-педагогического персонала к применению модульных технологий обучения, показал, что в их деятельности не используется потенциал профессионально-педагогических образовательных учреждений, что, в свою очередь, не позволяет полностью удовлетворить возросшую потребность работников учреждений профессионального образования в освоении технологий модульного обучения. Кроме того, при подготовке не используются возможности самих модульных технологий обучения.