

На правах рукописи

ВОЙТЕНКО Марина Владимировна

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТУРИЗМУ
НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ
УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург 2009

Работа выполнена на кафедре инженерной педагогики в ГОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ

Лаврентьева Наталья Борисовна

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор

Новоселов Сергей Аркадьевич;

кандидат педагогических наук

Вайнштейн Михаил Львович

Ведущая организация:

ГОУ ВПО «Российский государственный университет им. Им. Канта»

Защита состоится 25 июня в 10–00 ч в конференц-зале на заседании диссертационного совета Д 212.284.01 при ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» по адресу: 620012, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Текст автореферата размещен на сайте университета www.rsvpu.ru

Автореферат разослан 22 мая 2009 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Г.Д. Бухарова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современном российском обществе наблюдается кардинальная смена социальных, экономических, политических ориентиров и переоценка ценностей, благодаря чему важное место в системе общественной жизни приобретает творчество как высшая форма активности личности, направленной на преобразование не только внешнего, но и внутреннего мира личности.

Согласно Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г., основной целью профессионального образования является «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности».

Государственный стандарт высшего профессионального образования содержит квалификационные характеристики специалиста по туризму. Областью его профессиональной деятельности является удовлетворение потребностей клиентов в услугах туристской индустрии. Профессиональную деятельность специалиста по туризму составляют следующие виды: операторская и агентская деятельности (операторские и агентские услуги); гостиничная (гостиничные услуги); ресторанная (услуги общественного питания); экскурсионная деятельность (экскурсионные услуги); транспортное обслуживание; иные услуги в сфере туристской индустрии.

Каждый из данных видов деятельности многокомпонентен и предполагает самостоятельность работника, его мобильность, перманентное самообразование. Кроме того, поскольку индустрия туризма является наиболее быстро развивающимся сектором экономики, необходима постоянная готовность специалиста к саморазвитию, которая возможна лишь при актуализации творческого потенциала. В условиях подвижной конъюнктуры на рынке труда востребованными становятся инициативные специалисты, способные к самопроектированию своего профессионального и жизненного пути.

Очевидно, что в связи с потребностями общества в творческих кадрах акценты в организации образовательного процесса подготовки специалистов должны быть смещены с репродуктивной деятельности на творческую (П.Р. Атутов, О.А Кожина, В.П. Овечкин, В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев и др.). Совершенствование образовательного процесса предполагает увеличение доли творческой деятельности, основанной на выполнении творческих проектов и решении творческих задач, что будет способствовать развитию творче-

ского потенциала (В.Е. Алексеев, В.И. Андреев, А.М. Матюшкин, С.А. Новоселов, Я.А. Пономарев и т.д.).

В настоящее время изучаются проблемы раскрытия творческого потенциала личности в ходе ее профессионального и личностного развития (В.Н. Толмачева, Н.В. Васина и др.), создания технологий, направленных на максимальное раскрытие потенциала специалиста и повышение его конкурентоспособности (А.С. Гусева, В.В. Козлов и др.). Раскрытию творческого потенциала личности подростков, студентов педагогических вузов, будущих инженеров, музыкально-одаренной личности посвящены работы Н.Б. Лаврентьевой, Б.П. Левченко, Г.М. Мардановой, А.А. Переваловой, Т.С. Федоровой, С.Н. Щегловой и др. Однако проблема развития творческого потенциала будущего специалиста по туризму недостаточно освещена.

Интерес ученых вызывают проблемы профессионального туристского образования: развитие профессиональных и ценностных ориентаций студентов туристского вуза; обучение профессионально-ориентированному межкультурному общению студентов – будущих специалистов по сервису и туризму; формирование коммуникативных умений у студентов – будущих специалистов социально-культурного сервиса и туризма; формирование профессиональной этики студентов туристского вуза (Н.И. Даниленко, М.А. Долгорукова, А.А. Кутепов, Е.В. Маркарян и др.). Но проблемы подготовки будущих специалистов по туризму к творческой профессиональной деятельности на основе современных технологий обучения не являются пока достаточно изученными, что подтверждает актуальность нашего исследования.

Сопоставительный анализ теории профессионального образования будущих специалистов по туризму с потребностями практики индустрии туризма позволил увидеть ряд **противоречий** в подготовке специалистов.

На *социально-педагогическом уровне* противоречие проявляется в том, что потребность общества в высококвалифицированных специалистах по туризму не удовлетворяется из-за недостаточной подготовленности этих специалистов к многовидовой творческой профессиональной деятельности, саморазвитию и актуализации собственного творческого потенциала из-за отсутствия специальных программ вузовской подготовки.

Противоречие на *научно-теоретическом уровне* характеризуется тем, что подготовка будущих специалистов по туризму требует включения в образовательный процесс технологий, направленных на развитие готовности к выполнению творческой деятельности на основе развития творческого потенциала, но в теории профессионального туристского образования недостаточно разработаны структура и содержание таких технологий.

На *научно-методическом уровне* актуализируется противоречие между объективной значимостью проектировочных умений в деятельности будущих

специалистов по туризму и практической неразработанностью методики их развития средствами обучающе-тренировочных проектов в туристском вузе.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы возможности повышения результативности процесса развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования?

Актуальность, выделенные противоречия и сформулированная проблема обусловили выбор **темы диссертационного исследования**: «Развитие творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования».

Цель исследования – теоретическая разработка, обоснование и экспериментальная апробация эффективности применения педагогической технологии учебного проектирования для развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму.

Объект исследования – развитие творческого потенциала будущих специалистов по туризму в процессе профессионального образования.

Предмет исследования – процесс развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования.

Гипотеза исследования состоит из следующих предположений:

1. Возможно, развитие творческого потенциала будет успешным при условии конкретизации его компонентного состава и определения уровней развития применительно к будущему специалисту по туризму.

2. Вероятно, может быть создана и реализована на практике педагогическая модель развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования. Предполагаемая процессуальная модель должна содержать цель, задачи, принципы, этапы развития творческого потенциала и содержание работы на каждом этапе; формы, методы, психолого-педагогические условия ее реализации; функции, алгоритм развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму и коррекцию процесса.

3. Возможно, организационно-педагогическими условиями успешного применения данной модели будут обучение на основе аффилиции и мотивации достижений, интерактивное обучение с элементами модерации, профессиональная направленность обучения.

4. Предположительно, технология учебного проектирования может содержать акмеологический компонент, т.е. закладывать основы самопроектирования профессионального пути для достижения успешности в профессии.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой в работе решались следующие **задачи**:

1. Определить компонентный состав творческого потенциала и определить уровни его развития применительно к будущему специалисту по туризму.

2. Разработать и внедрить в образовательный процесс модель развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования, а также определить наиболее эффективные для развития творческого потенциала личности будущего специалиста по туризму организационно-педагогические условия успешной реализации данной модели.

3. Разработать особый тип учебного проектирования, используемый в обучении будущих специалистов по туризму, содержащий акмеологический компонент: акме-педагогическое проектирование.

Теоретико-методологическую основу исследования составили идеи саморазвития личности через творчество (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, К.Н. Вентцель, Л.С. Выготский, А. Маслоу, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн и др.); теории развития личности как особого социального феномена (К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, А.В. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.И. Фельдштейн и др.); принципы общей акмеологии (В.С. Агапов, Б.Г. Ананьев, С.А. Анисимов, А.А. Бодалев, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин); современные подходы и направления в области исследования целенаправленного и эффективного развития у обучаемых творческого мышления (А.С. Белкин, А.А. Бондарева, В.Д. Горский, А.Л. Денисова, Д.В. Кузнецова, С.А. Новоселов, А.В. Романов); методология построения образовательных технологий и систем (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, Н.Б. Лаврентьева, И.Я. Лернер, Н.Д. Никандров, Г.К. Селевко, В.В. Сериков, Г.П. Щедровицкий, И.Д. Чечель, Н.Е. Эрганова и др.); подходы к анализу принципов функционирования профессионального образования и исследованию проблем его содержания (А.А. Андреева, Ю.К. Бабанский, С.Я. Батышев, Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцев, И.П. Смирнов, Е.В. Ткаченко, В.А. Федоров и др.); аспекты исследования туризма как средства педагогики (В.И. Жолдак, И.В. Зорин, В.А. Квартальнов, К.В. Кулаев, А.А. Остапец-Свешников, А.И. Сеселкин и др.).

Для реализации цели и решения задач, а также проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс **методов исследования**: *теоретические* – анализ философской и психолого-педагогической литературы, нормативных документов; *диагностические* – тестирование, анкетирование, беседа, опрос, ранжирование, самооценка и экспертная оценка; *прогностические* – моделирование и проектирование педагогических объектов; *обсервационные* – прямое, косвенное наблюдение; *математико-статистические* – описательная статистика.

База исследования: Опытно-поисковая работа осуществлялась в ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет», НОУ ВПО «Российская международная академия туризма» (Алтайский филиал).

Этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа с 2002 по 2009 гг.

На *первом этапе* – поисково-констатирующем (2002 – 2004) – происходило накопление и осмысление личного педагогического опыта; изучалась философская, педагогическая и психологическая литература, в том числе и по педагогике туризма; изучался понятийный аппарат; анализировались современные подходы к формированию содержания профессионального туристского образования; составлялась модель исследования.

На *втором этапе* – формирующем (2004 – 2006) – реализовывалась модель исследования; выявлялись и разрабатывались наиболее приемлемые для профессионального туристского образования типы проектной деятельности, а также осуществлялась классификация разработанных учебных туристских проектов; выявлялись оптимальные педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала специалиста по туризму.

На *третьем этапе* – итогово-обобщающем (2006 – 2009) – подводились итоги опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала личности будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования; производилась коррекция данных, полученных в ходе исследования; осуществлялось литературное оформление диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Определены компонентный состав творческого потенциала и уровни его развития применительно к будущему специалисту по туризму.
2. Разработана и внедрена в образовательный процесс модель развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования, а также определены организационно-педагогические условия успешной реализации данной модели.
3. Доказано, что учебное проектирование в вузе включает в себя акмеологический компонент. Определены роль и место проектов с акмеологическим компонентом (акме-педагогических проектов) в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов по туризму.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании специфики процесса развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования; определении уровней и критериев развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму; в разработке и обосновании этапов развития творческого потенциала студентов в туристском вузе, что является вкладом в теорию и методику профессионального образования и развития специалистов; в составлении тезаурусного поля понятия «творческий потенциал».

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные теоретические результаты, разработанные на их основе комплекты учебно-программного и учебно-методического обеспечения процесса подготовки будущих специалистов по туризму, а также модель развития творческого потенциала личности будущих специалистов по туризму могут быть включены в

образовательную практику туристских вузов России. Основные компоненты разработанной модели, предложенная классификация обучающих проектов могут быть использованы как в процессе обучения студентов, так и в программах повышения квалификации специалистов по туризму.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается общим методологическим подходом к изучению проблемы творчества; опорой на данные современной психолого-педагогической науки; целесообразным сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования; комплексным характером и результатами опытно-поисковой работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Развитие творческого потенциала будущих специалистов по туризму может быть обеспечено при условии учета специфических особенностей следующих его компонентов:

- *способности*, актуализирующиеся в специфических, характерных для туристического бизнеса творческих ситуациях, проявляющиеся в профессиональной или квазипрофессиональной деятельности и обеспечивающие получение новых оригинальных результатов. Это способность к творческому мышлению, коммуникативные и рефлексивные способности;

- *мотивация* учебной и будущей профессиональной деятельности. Изменение мотивации влечет за собой изменение результативности деятельности. Определяя поведение и деятельность личности, мотивация оказывает влияние на развитие творческого потенциала.

2. Результативность процесса развития творческого потенциала студентов возрастает при использовании разработанной нами процессуальной модели, включающей в себя: цель, задачи, принципы, этапы развития творческого потенциала и содержание работы на каждом этапе; функции, алгоритм развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму и коррекцию процесса на основе технологии учебного проектирования. Данная модель отражает реальный процесс профессионального становления будущего специалиста по туризму.

3. Организационно-педагогическими условиями, необходимыми для реализации модели развития творческого потенциала студентов, являются обучение на основе мотивации достижений и аффиляции, использование в образовательном процессе программ интерактивного обучения с элементами модерации, а также профессиональная направленность процесса подготовки будущих специалистов.

4. Существенным элементом программы развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму являются разработанные нами учебные проекты с акмеологическим компонентом. Именно в акмеологическом проектировании мы видим важнейшую составляющую развития творческого потен-

циала и гарантию успешности профессиональной деятельности будущих специалистов по туризму.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, 7 приложений, 14 рисунков и 20 таблиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертационного исследования, определены проблема и цель исследования, охарактеризованы объект, предмет, задачи, база исследования, сформулированы гипотеза и положения, выносимые на защиту; описаны теоретико-методологическая база, используемые методы, организация и этапы исследования, аргументируются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В **первой главе** «Особенности развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму в процессе профессиональной подготовки в вузе» рассматриваются основные направления развития туризма в современном мире и требования, предъявляемые к специалистам в сфере туристского сервиса; представлен анализ учебного процесса в туристском вузе; проводится ретроспективный анализ изучения проблемы развития творческого потенциала личности. Исследуется метод проектов в историческом аспекте; определяются возможности применения технологии учебного проектирования для развития творческого потенциала личности; приводится классификация обучающе-тренировочных туристских проектов; анализируются особенности акме-педагогического проектирования; описывается модель поэтапного развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования.

Анализ содержания процесса обучения в современном туристском вузе показал, что в настоящее время недостаточно внимания уделяется развитию личностных качеств, необходимых в профессиональной деятельности будущих специалистов по туризму.

В отечественной системе высшего профессионального образования в настоящее время существуют две кодифицированные специальности туристского профиля: «Социально-культурный сервис и туризм» и «Туризм». Профессиональная деятельность таких специалистов, согласно госстандарту, может осуществляться в сервисной, производственно-технологической, организационной, управленческой сферах.

Специфика формирования содержания профессионального туристского образования в настоящее время зависит от состояния национальной системы туризма. По мнению исследователей профессиональной туристской педагогики, идеология кадровых ресурсов и содержание профессионального туристского

образования должны строиться не как адаптивные, максимально приспособленные к условиям рынка, а как конструктивные, направленные, прежде всего, на развитие личности будущего специалиста (И.В. Зорин).

При определении содержания туристского образования необходимо учитывать современные концепции туризма. Так, *объектно-центрированная* теория, предполагает трактовку туризма как отрасль экономики. Согласно *предметно-центрированной* концепции, туризм – это сфера предоставления особых услуг, рассматриваемая с позиций предмета и продукта туристской деятельности (организация экскурсий, анимация и т.п.).

Существует также *субъектно-центрированная* туристская концепция. Это концепция туризма как профессиональной деятельности, выступающая в качестве профессионально-квалификационной основы формирования содержания профессионального туристского образования; это концепция роста карьеры, раскрывающая важный аспект индивидуальных притязаний и мотиваций; наконец, это аксиологическая концепция педагогики туризма, представляющая процесс освоения личностью туристско-педагогического пространства как целевой функции содержания профессионального туристского образования.

Содержание туристского образования напрямую зависит от приоритетов в выборе концепции.

Анализ Государственного образовательного стандарта специальности 100201 Туризм показывает, что в программе большое место занимают дисциплины, имеющие целью формирование экономических знаний в области туризма и соответствующие объектно-центрированной концепции туризма.

Предметно-ориентированная концепция туризма осваивается при изучении дисциплин специального цикла.

Субъектно-центрированная концепция туризма лишь отчасти находит свое отражение в изучении дисциплинах «Человек и его потребности», «Психодиагностика», «Конфликтология».

Становится очевидным, что для повышения качества образования в туристской отрасли и реализации всех требований государственного стандарта необходимо увеличить ориентацию программ обучения на субъектно-центрированную концепцию.

Однако современные программы обучения в туристском вузе предоставляют недостаточно возможностей для развития творческого потенциала будущих специалистов. Это обусловлено, прежде всего, бюджетом учебного времени. Следовательно, в образовательном процессе необходимо применять такие технологии, которые наряду с общепрофессиональными и узкоспециальными знаниями давали бы личности возможность для саморазвития, научили ее приемам проектирования собственного профессионального будущего, подготовили будущего специалиста к творческой деятельности.

Теоретическое осмысление проблемы развития творческого потенциала позволило понятийный аппарат нашего исследования. Творческий потенциал определяется современными учеными (А.А. Деркач, К.В. Петров и др.) как ансамбль мотивации и способностей человека, которые в определенных условиях произвольно актуализируются, проявляются в деятельности, обеспечивают получение объективно или субъективно значимых новых оригинальных результатов, обуславливают восходящее индивидуальное, личностное и субъектное развитие человека и формируют творческое отношение к любому виду деятельности.

Смысловое поле понятия «творческий потенциал» включает в себя следующие синонимические парадигмы:

- «энергопотенциал человека» (Н.В. Кузьмина);
- «совокупность возможностей целенаправленной созидательной деятельности, обнаруживающих себя благодаря творческим способностям» (П.Ф. Кравчук);
- «психоэнергетическое напряжение между мечтами и реальными возможностями» (Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов);
- «интегративная характеристика личностных способностей» (А.К. Уразова).

По мнению современных ученых (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, К.В. Петров), фундаментальная целостная акме-педагогическая концепция творческого потенциала учащихся, создающая научно-методологическое обоснование разработки технологий его развития, пока не создана.

В качестве основы творческого потенциала ученые называют различные функции личности. А.М. Матюшкин считал, что мотивация роста, самоактуализации и достижений, а также личностная увлеченность служат отправной точкой творчества. А.Г. Ковалев и В.Н. Мясищев к компонентам базы творческого потенциала относят задатки и свойства, проявляющиеся в виде способностей.

Творческий потенциал в соответствии с *субъектно-личностным подходом* представляет собой актуализацию взаимосвязи мотивации и способностей личности. При реализации творческого потенциала личность должна быть субъектом творчества в деятельности, общении и самопознании.

С позиций *системно-структурного подхода* творческий потенциал представляет саморазвивающуюся и самоуправляемую систему, выполняющую интегрирующую, координирующую, проектировочную и регулирующую функции.

С точки зрения *акмеологического* подхода творческий потенциал проявляется в перспективности как «вертикали», ведущей к личностному развитию, восхождению к индивидуальности, и направленности к саморазвитию в соответствии с поставленными целями.

Вслед за В.А. Петровским мы считаем, что *становление* творческого потенциала личности сводится к двум проблемам: проблеме создания личностью себя самой и проблеме вычленения и создания параметров природного и социокультурного пространства, которое открывает возможности для осуществления творчества.

Анализ специфики профессиональной деятельности будущих специалистов по туризму, ее социальной ориентации, содержания и операциональной структуры позволяет выделить следующие компоненты творческого потенциала будущего специалиста по туризму:

- *способности*, которые в определенных условиях произвольно актуализируются, проявляются в деятельности и обеспечивают получение объективно или субъективно значимых новых оригинальных результатов, а именно способность к творческому мышлению (умение выдвигать гипотезы, генерировать новые идеи, вести многовариантный поиск, гибкость, открытость всему новому, стремление и способность к саморазвитию), коммуникативные (позитивный настрой на общение, искренний интерес к людям, умение работать в команде, способность к эмпатии) и рефлексивные (умение анализировать, сравнивать, обобщать результаты деятельности, адекватно оценивать свои возможности в будущей профессиональной деятельности) способности;

- *мотивация* учебной и будущей профессиональной деятельности. Важнейшим мотивом учебно-профессиональной деятельности мы считаем потребность в самосовершенствовании, саморазвитии и самореализации.

С учетом указанных компонентов творческого потенциала будущего специалиста по туризму мы предлагаем критерии определения высокого, среднего и низкого уровней проявления каждого из компонентов.

Высокий уровень развития творческого потенциала проявляется в высокой степени учебно-познавательной мотивации, стремлении к саморазвитию и к творчеству, сопряженном с готовностью к неудаче; выраженных способностях к творчеству, познавательной самодеятельности личности; умении прогнозировать результаты творческой деятельности; адекватном проектировании и разработке необходимых приемов и методов саморазвития и самосовершенствования.

Средний уровень развития творческого потенциала характеризуется такими качествами, как эпизодическая удовлетворенность достигнутым уровнем реализации способностей; не всегда осмысленное отношение к деятельности, ситуативная увлеченность учебной деятельностью и творчеством, средняя интеллектуальная активность и познавательная самодеятельность личности, средняя степень самостоятельности-зависимости личности, затруднения в определении причин неудач, а также возможных путей самопроектирования профессионального развития.

Низкому уровню развития творческого потенциала студентов соответствуют такие качественные характеристики, как слабая сформированность учебно-познавательной мотивации, мотивации к саморазвитию и творчеству, неразвитость общих способностей и способностей к творчеству. Для таких студентов характерна невысокая интеллектуальная активность и познавательная самостоятельность личности, высокая степень зависимости, неспособность определить причины собственных неудач.

Любой уровень творческого потенциала при определенных условиях обладает перспективным свойством, т.е. способен выступать в качестве основы для последующего развития. (С.Л. Рубинштейн).

Б.С. Мейлах выделяет следующие универсальные фазы творческой деятельности: возникновение идеи – определение проблемной ситуации – выбор плана – целенаправленность поисков – отбор оптимальных возможных решений. Эти фазы творческой деятельности соответствуют следующим структурным компонентам учебных творческих проектов, выделяемым многими исследователями: постановка проблемы – исследование идей – исследование объекта проектирования – развитие идей – планирование – организация и технология изготовления (реализация идеи) – проверка и оценка (подведение итогов).

Развивать творческий потенциал можно, по нашему мнению, в контексте проектного обучения, т.к. оно ориентировано на актуализацию личностного потенциала студента; обеспечивает рост мотивации учения в условиях практического применения полученных знаний, умений, навыков; погружает будущих специалистов в профессиональную деятельность.

Мы считаем, что проектное обучение может быть технологичным. Логика нашего исследования предполагает рассмотрение понятия «педагогическая технология». Существуют различные подходы к данному понятию.

В.П. Беспалько понимает педагогическую технологию как средство гарантированного достижения целей обучения, при этом педагогическая технология представлена в любом процессе обучения и воспитания. Э.Ф. Зеер выделяет лично ориентированные технологии, направленные на обучение, воспитание и развитие личности.

Г.К. Селевко считает, что данное понятие может быть представлено тремя аспектами: научным, процессуально-описательным, процессуально-действенным. Критериями технологичности являются: концептуальность (в данном случае это личностный подход в обучении), стабильность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

Применяя технологию учебного проектирования, мы опирались на исследования Э.Ф. Зеера и Р.М. Грановской, которые подчеркивают такие моменты лично ориентированных технологий обучения, как целевая установка на развитие личности, конгруэнтность содержания образования будущей профессиональной деятельности, опора на субъективный опыт обучаемых, интеграции-

онное единство форм, методов и средств обучения, взаимодействие обучаемых и педагога, индивидуальный стиль профессиональной деятельности.

Обобщенные результаты исследования по проблеме развития творческого потенциала (ТП), проведенные на основе анализа теоретических и практических исследований, представлены в тезаурусном поле понятия «творческий потенциал» (понятие «тезаурус» введено в научный оборот профессором М.И. Губановой) (рис.1).

Повышение уровня развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму осуществлялось на втором этапе опытно-поисковой работы.

Проведенная нами опытно-поисковая работа показала, что продуктивной технологией, способствующей развитию творческого потенциала студентов, является *технология учебного проектирования*.

Для системы высшего профессионального образования наиболее характерными являются следующие виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, психолого-педагогическое, образовательное (И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская). Способствовать личностному и профессиональному становлению будущего специалиста по социально-культурному сервису и туризму мы считаем возможным через реализацию социально-педагогических проектов.

Под социально-педагогическим проектированием учеными понимается возможность преобразовывать социальные процессы, явления, условия с помощью педагогических средств. В профессиональном туристском образовании, по нашему мнению, могут использоваться *обучающе-тренировочные туристские проекты* как подвид социально-педагогических проектов. Эти проекты предоставляют студентам возможность проектировать субъективно (а иногда и объективно) новое в сфере туризма: программы обслуживания, новые виды объектов массового туризма, анимационного интереса и т.п. с опорой на существующие реалии региона туристской деятельности.

Осуществление нового проекта студентами – это «ситуация нового вида» (С.А. Новоселов). Именно эта ситуация рождает у человека потребность в творческой деятельности. Введенное С.А. Новоселовым понятие «ситуация нового вида» перекликается с понятием «профессионально-развивающая ситуация» (В.В. Сериков). Она является основной единицей, *ядром* учебного проекта и содержит в себе полный цикл развития проектного мышления будущего специалиста. Важнейшим результатом такого проектирования становятся инициированные учебной проектной деятельностью личностные изменения, следовательно, туристские проекты одновременно можно отнести и к подвиду *психолого-педагогических*.

Для профессионального образования важной является способность студента к *самопроектированию*, «*будущетворению*» профессионального (а значит, и жизненного) пути.

<p>Проблемы становление ТП личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● проблема создания личностью себя самой ● проблема вычленения и создания параметров пространства, которое открывает возможности для творчества 	<p>Уровни развития ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● высокий ● средний ● низкий 	<p>Творческий потенциал (ТП):</p> <p>Источник, возможность, средства, запасы, которые могут быть применены в действии, используются для решения какой-либо задачи, достижения цели</p>	<p>Основа ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● мотивация роста и достижений, а также личностная увлеченность ● задатки и свойства, проявляющиеся в виде способностей 	<p>Методы исследования ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● теоретические ● наблюдательные ● прогностические ● диагностические ● математико-статистические
<p>Проявления ТП студента</p> <ul style="list-style-type: none"> ● способность будущего специалиста решать нестандартные профессиональные задачи ● умение находить для этого оптимальные средства и методы, и в этом творческом процессе самосовершенствоваться и самореализовываться ● умение определять перспективы собственного профессионального развития, рефлексия способов своего существования и профессионального роста ● навыки противостояния деятельности профессиональной деятельности ● освоение запретов на определенные поступки и действия при осуществлении трудовой деятельности 	<p>Направления реализации ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● внешние ● внутренние <p>Компонентный состав ТП специалиста по туризму:</p> <p><i>Способности:</i></p> <p>К творческому мышлению; коммуникативные; рефлексивные</p> <p><i>Мотивация</i></p> <p>учебной и будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Мощность ресурса, организованность, структурированность ресурса через установки, ценности, смыслы, одаренность</p> <p>Способность личности интегрировать свои действия по целенаправленному преодолению конкретного противоречия для выхода за рамки достигнутого, объединение всех усилий</p>	<p>Виды ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● преобразовательный ● гносеологический ● коммуникативный <p>Сущностные характеристики ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Многоуровневость содержания ● диалогичность ● социальность системности <p>Подходы к определению и изучению ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> - субъектно-личностный - системно-структурный - акмеологический 	<p>Модальность проявления ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● только в определенных обстоятельствах, в силу необходимости ● благодаря возникшим условиям, характеру работы творческий процесс осуществляется незамедлительно ● стремление к личностной реализации вопреки сложившимся обстоятельствам, даже когда внешние обстоятельства препятствуют этому <p>Критерии развитости ТП:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● познавательный ● ценностно-мотивационный, ● операционно-исполнительский ● рефлексивно-волевой

Рис. 1 Тезаурусное поле понятия «творческий потенциал»

Такие проекты современные ученые называют *акме-педагогическими* (А.А. Деркач, К.В. Петров). В основе акмеологического проектирования лежат хорошо известные и очень глубокие идеи Н.А. Бернштейна о возможности управлять различного рода действиями путем сличения данных (актуальных) параметров этих действий с заданными (желаемыми на уровне цели) и движение от того, «как есть» к тому, «как должно быть».

Проектирование профессионального будущего («модели потребного будущего» по В.В. Серикову) и поиск образа «как должно быть» в наших проектах осуществляется с помощью следующих процедур: пересмотр своих заблуждений и стереотипов, «репетиция» будущего во время ролевых игр; визуализация альтернативных моделей будущей профессиональной деятельности при анализе профессиональных задач и разборе ситуаций.

Метод анализа профессиональных ситуаций помогает избавиться от ригидности интериоризованных образов и принимать нестандартные решения, а также включает изучение «темных» сторон профессии, ее ограничений и ее сильных сторон, возможностей для роста; помогает при ранжировании альтернативных профессиональных перспектив. В этом процессе особое место уделено производственным практикам.

В целом задача по обучению основам самосохранения через акмеологические проекты заключается в том, чтобы студент освоил приемы и техники преодоления трудных обстоятельств жизни и профессиональной деятельности, был готов как реалист к психологическим затратам и усилиям в случае потери или смены работы, а также понимал, что успех в жизни и труде зависит от количества вложенного труда, надситуативной активности и готовности к самоизменению.

Важная роль акмеолого-педагогических проектов связана и с «обратным» влиянием человека на профессию, т.е. с той мерой *творчества*, которую проявляет будущий специалист при решении нестандартных профессиональных задач, с теми способами творческого самовыражения в профессии, которые лежат на оси «внешние социальные и профессиональные нормы – индивидуальный стиль деятельности – профессиональная Я-концепция».

Определение особенностей и компонентов творческого потенциала будущих специалистов по туризму, а также соответствие поставленным задачам позволили нам разработать *модель* поэтапного развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе применения технологии учебного проектирования, которая была реализована в ходе учебной проектной деятельности. Данная процессуальная модель включает: цель, задачи, принципы, этапы и содержание работы на каждом этапе; формы, методы, психолого-педагогические условия ее реализации; функции, алгоритм развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму и коррекцию процесса развития творческого потенциала (рис. 2).

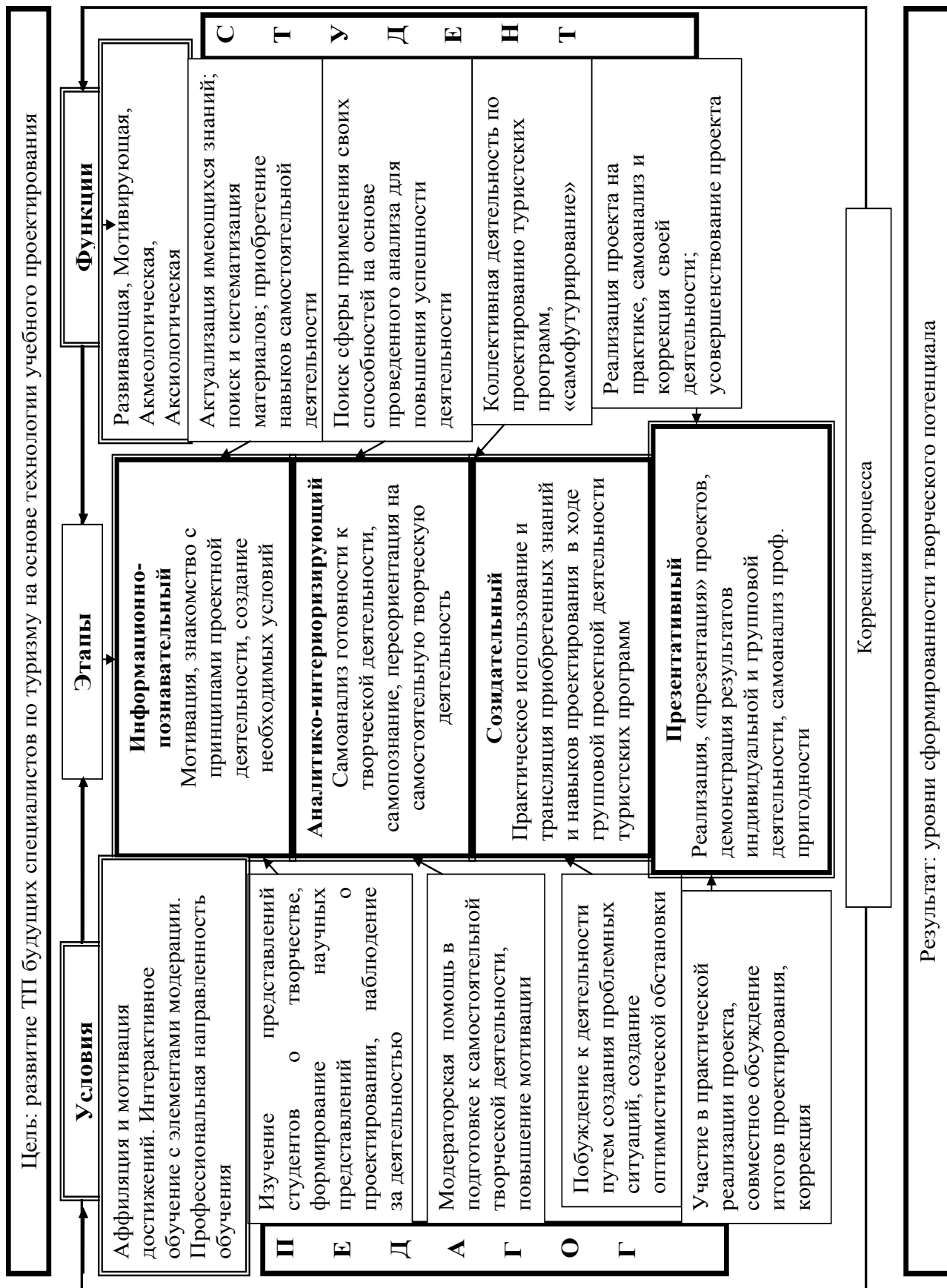


Рис. 2 Модель развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму

Во *второй главе* «Опытно-поисковая работа по развитию творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования» дан анализ исходного уровня развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму, описана реализация модели развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму, представлены результаты опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в естественных условиях образовательного процесса и включала три этапа: поисково-констатирующий, формирующий и итогово-обобщающий.

В исследовании приняли участие студенты – будущие специалисты по туризму ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет», НОУ ВПО «Российская Международная Академия Туризма» (Алтайский филиал) (экспериментальная группа (ЭГ) – 118 чел; контрольная группа (КГ) – 120 чел.). Сходство данных групп на начальном этапе работы обеспечивалось одинаковыми программами обучения, одним составом преподавателей, приблизительно одинаковыми показателями развития творческого потенциала на начальном этапе исследования.

На *поисково-констатирующем этапе* изучался исходный уровень развития творческого потенциала личности студентов путем определения наличия и сформированности выделенных нами в теоретической части исследования компонентов. Это позволило оптимальным образом выявить условия, способствующие развитию творческого потенциала студентов, определить приоритет тех или иных педагогических воздействий.

Для независимых выборок использовался критерий Стьюдента, который позволил доказать отсутствие между участниками исследования статистически достоверных различий, т.е. уравновешенность ЭГ и КГ перед началом опытно-экспериментальной работы ($p > 0,05$).

На *формирующем этапе* проверялась эффективность модели развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования. Проектная деятельность осуществлялась в соответствии с этапами, выделенными в модели (см. рис.2).

Следует отметить, что на аналитико-интериоризирующем этапе важным являлось формирование внутренней готовности к творческой деятельности, как индивидуальной, так и в составе микрогрупп, способности к саморефлексии, адекватной самооценки своих профессиональных возможностей, трезвой оценки качеств личности, которые необходимо развивать.

Главное условие созидательного этапа – сочетание индивидуальной и командной работы. Этот этап предполагает обмен опытом проделанной работы и информацией, которая необходима для успешного осуществления проекта.

На презентативном этапе разработанные учебные проекты (в нашем случае учебной или пробной экскурсии на маршруте) защищались.

На разных этапах проектной деятельности использовались различные формы представления результатов: для мини-проектов применялась совместно-индивидуальная и совместно-дополняющая (последовательная) форма презентации; при разрешении проблемных ситуаций – совместно-взаимодействующая, при которой происходил обмен опытом и группы предлагали кардинально новый вариант экскурсионного проекта; для полностью подготовленного экскурсионного проекта – самопрезентация. Это способствовало развитию и совершенствованию практических умений и навыков предоставления на потребительский рынок реального туристского продукта.

Нами были определены содержание и организационная структура каждого из этапов развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму и выделены компоненты педагогической деятельности на этих этапах: *целевой, содержательный, организационно-технологический и оценочный* (табл. 1).

В ходе проектной деятельности соблюдались педагогические условия ее реализации. Педагогические условия в нашем случае – это те меры, которые создают обстановку, среду, позволяющую успешно осуществить развитие творческого потенциала, сделать эту работу эффективной.

Необходимыми условиями реализации модели исследования были обучение на основе мотивации достижений и аффиляции, интерактивное обучение с использованием приемов модерации, профессиональная направленность процесса обучения.

Обучение на основе мотивации достижений и аффиляции. Самое сложным при соблюдении данного психолого-педагогического условия – увязывание воедино целей обучения и целей развития. Оптимальным вариантом является интеграция формирования мотивации достижений и аффиляции в общую цель занятия.

Для побуждения мотивации достижения и аффиляции при создании туристских проектов с целью развития творческого потенциала студентов нами использовались следующие приемы: создание проблемной ситуации с обязательным позитивным финалом (решение проблемы должно быть осуществлено самими студентами); создание оптимистической установки; создание ситуаций, предполагающих личную ответственность за общий исход дела; приведение примеров из инновационной туристской практики; возбуждение интереса к заданиям повышенной сложности, стимулирование пытливости, смекалки с обязательным указанием путей достижения цели; формирование установки на коллективную деятельность, подкрепляемое стремлением к познавательному общению.

Важным моментом повышения мотивации ученые считают принцип культивирования удачи, поскольку неудачи в комплексе со стереотипами, заблуждениями и предрассудками, как доказано в диссертационных исследованиях О.В. Зацепиной, Н.Б. Лаврентьевой, Л.А. Новоселовой и др., – это основной барьер на пути личностного и профессионального саморазвития студентов.

Содержание этапов развития творческого потенциала студентов
при реализации учебных туристских проектов

Этапы	Целевой компонент	Содержательный компонент	Организационно-технологический компонент	Оценочный компонент
Информационно-познавательный	Мотивация, убеждение, пример новаторов	Информирование студентов о принципах проектной деятельности Формирование представлений о творчестве и творческой деятельности Убеждение в важности развития своего потенциала	Теоретическая деятельность на занятиях по специальным предметам туристского цикла Поисковая деятельность (работа в библиотеке, в сети Интернет) Включение студентов в пространство проектной деятельности	Анализ уровня готовности к проектной деятельности Анализ и самоанализ уровня развития творческого потенциала и готовности к творческой деятельности Уровень познавательного интереса
Аналитико-интерпретирующий	Самоанализ готовности к творческой деятельности Самопознание Переориентация на самостоятельную деятельность	Формирование более высокого уровня готовности к развитию творческих качеств личности Формирование адекватной самооценки студентами своих индивидуальных качеств Формирование установок на самостоятельную творческую деятельность	Отбор и систематизация необходимой информации для проектной деятельности в области туризма Рефлексия предварительных итогов групповой и индивидуальной работы	Предварительная оценка своего уровня готовности к работе в сфере туризма Определение сферы применения сил в соответствии со своими личностными качествами и индивидуальными предпочтениями

1	2	3	4	5
Созидательный	<p>Практическое использование приобретенных знаний для проектирования туристских программ</p> <p>Развитие творческого потенциала в процессе самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>Интеграция теоретических знаний и практических навыков, реализация их в процессе деятельности</p> <p>Совершенствование коммуникативных навыков в процессе проектной деятельности</p> <p>Формирование устойчивой мотивации будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Оформление результатов самостоятельной и групповой деятельности студентов</p> <p>Определение своей роли в туристском проекте</p> <p>Создание туристского продукта с учетом маркетинговых исследований</p>	<p>Оценка уровня коммуникативных качеств личности: готовности работать в команде, быть лидером или ведомым</p> <p>Самооценка готовности к творческой деятельности в сфере туризма</p> <p>Прогнозирование сферы деятельности в области туризма</p> <p>Повышение мотивации творческой деятельности</p>
Презентативный	<p>Реализация на практике составленной экскурсионной программы</p> <p>Демонстрация результатов индивидуальной и групповой деятельности</p> <p>Самоанализ и саморефлексия профессиональной пригодности</p>	<p>Освоение техники подготовки и презентации туристского проекта</p> <p>Подведение итогов коллективной работы</p> <p>Формирование высокого уровня мотивации творческой деятельности</p> <p>Проявление «немотивированной самодетельности»</p>	<p>Презентация проекта</p> <p>Анализ результатов проектной деятельности</p>	<p>Ценностное отношение к творчеству в профессиональной и учебно-познавательной деятельности</p> <p>Мотивы творческой деятельности в учебе и будущей профессии</p> <p>Познавательный интерес</p> <p>Коммуникативные способности</p> <p>Направленность на творческий характер деятельности</p> <p>Владение способами творческой деятельности</p>

Интерактивное обучение с использованием приемов модерации. Интерактивное обучение одновременно решает три задачи: учебно-познавательную, коммуникативно-развивающую и социально ориентированную, способствуя тем самым формированию коммуникативных способностей будущих специалистов (Т.С. Панина). При этом, как показывает наша практика, наиболее эффективно реализация принципов и методов интерактивного обучения обеспечивается в инновационной форме обучения – модерации.

Слово «модерация» происходит от латинского «moderatio» – регулирование, управление, руководство, а «модератор» – от «moderator» – наставник, руководитель. Модерация как форма обучения позволяет реализовать обучение сразу на трех уровнях: 1) предметном (содержательном); 2) на уровне переживания (опыт, чувства, желания); 3) на уровне взаимодействия (коммуникация и сотрудничество в группе).

Модерация – это не какой-то один метод, а целый комплекс взаимосвязанных условий, методов и приемов организации совместной деятельности, позволяющий вовлечь участников в процесс выявления, осмысления и анализа затруднений в профессиональной деятельности, поиска путей их разрешения (Т.С. Панина).

Наиболее существенными элементами модерации, используемыми нами в ходе учебной проектной деятельности, были: 1) Изменение роли на учебных занятиях преподавателя, выступающего в качестве модератора. Модератор – не лектор, не эксперт, а помощник, осуществляющий поддержку и организацию активной работы слушателей. Он играет руководящую и фасилитаторскую роль. 2) Осуществление учебной деятельности на основе совместного краткосрочного и долгосрочного проектирования. 3) Структурированный ход образовательного процесса, предполагающий чередование организационных форм: индивидуальная работа – парная работа – групповая работа – коллективная работа. 4) Обязательная презентация наработок микрогрупп (визуальная и словесная). 5) Осуществление обратной связи, сквозной рефлексии (содержания, методов, атмосферы), контроля за самочувствием, оценки достигнутых результатов.

Мы применяли элементы модерации на практических занятиях по проектированию экскурсионных программ, самопроектированию студентами своего профессионального будущего (при определении места для наиболее успешного прохождения производственной практики в соответствии с личностными возможностями и предпочтениями).

Профессиональная направленность обучения включает формирование положительного образа будущей профессии, устойчивого интереса и склонности к ней; повышение мотивации профессиональной деятельности, знакомство с различными сторонами будущей деятельности, умение противостоять профессиональным деструкциям (Э.Э. Сыманюк и др.). Профессиональная направленность учебного процесса помогает студенту осознать свои личностные качества как

субъекта будущей профессиональной деятельности, а также соотнести их со своей будущей профессией; позволяет прогнозировать личностные и профессиональные вершины в освоении данного вида деятельности.

Особое место в усилении профессиональной направленности обучения студентов – будущих специалистов по туризму – занимают *проекты с акмеологическим компонентом*. Прорабатывание «образа своей профессии» и себя как профессионала – один из современных подходов к стимулированию процесса профессионализации, особенно на этапах вузовской подготовки.

На *итогово-обобщающем* этапе был осуществлен анализ опытно-поисковой работы. Для этого нами было проведено повторное исследование творческого мышления, коммуникативных способностей, рефлексивных способностей и уровня мотивации деятельности. С помощью углового преобразования Фишера была произведена оценка достоверности различий в процентных долях между представленностью разных уровней творческого мышления на начальном и заключительном этапах исследования. Установлено, что в экспериментальных группах произошло статистически достоверное повышение процентной доли студентов высоким уровнем творческого мышления, уровнем рефлексивности и коммуникативности ($\varphi^*=2,662$; $p \leq 0,003$); процентная доля студентов со средним уровнем исследуемых качеств существенно не изменилась ($\varphi^*=0,901$; $p > 0,05$); значительно снизилась процентная доля испытуемых с низкими показателями ($\varphi^*=1,737$; $p \leq 0,045$).

Изменения (сдвиги) в показателях исследуемых компонентов творческого потенциала отражены в табл. 2:

Таблица 2

Динамика развития компонентов творческого потенциала студентов

Уровень развития	Компонентный состав творческого потенциала студентов – будущих специалистов по туризму								
	Творческое мышление			Рефлексивные способности			Коммуникативные способности		
	До эксп.	После эксп.	Изменение	До эксп.	После эксп.	Изменение	До эксп.	После эксп.	Изменение
Высокий	22,4	38,2	+25,8	21,0	44,0	+23,0	28,5	46,4	+23,0
Средний	45,6	39,8	- 5,8	56,0	50,0	- 6,0	51,4	37,6	- 6,0
Низкий	32,0	22,0	-20,0	23,0	6,0	- 17,0	20,1	15,0	-17,0

Нами были повторно исследованы *мотивы* выбора профессиональной деятельности. Интерес представляли в первую очередь мотивы, связанные с развитием творческого потенциала личности будущего специалиста по туризму. К таковым относятся: «желание реализовать себя как личность»; «желание самосовершенствоваться»; «наличие способностей к профессии»; «интерес к профессии»; «творческое содержание труда»; «желание помогать людям»; «желание общаться с

людьми». Анализ полученных результатов показал, что мотивы выбора профессиональной деятельности студентами претерпели значительные изменения. Повышение собственной самооценки в процессе проектной деятельности, связанное с ее успешностью, привело к тому, что *доминирующим* мотивом будущей профессиональной деятельности студенты назвали наличие способностей к профессии (первое место по сравнению с пятым во время поисково-констатирующего этапа исследования). Анализ собственной успешной деятельности привел к тому, что мотив «желание реализовать себя как личность» остался на прежнем (втором) месте, а мотив «желание совершенствоваться» поднялся с двенадцатой на четвертую позицию.

Итак, опытно-поисковая часть исследования подтвердила выдвинутую гипотезу: разработанная нами процессуальная модель способствует развитию творческого потенциала студентов – будущих специалистов по туризму; развивает направленность студентов на творческую деятельность (от познания феномена «творчество» через освоение способов творческой деятельности к нахождению собственного пути реализации своего творческого потенциала).

В *заключении* диссертации подведены общие итоги исследования и приведены основные результаты и выводы.

1. Проведенное диссертационное исследование подтвердило актуальность решения проблемы развития творческого потенциала студентов – будущих специалистов по туризму на основе технологии учебного проектирования.

2. Исследование показало, что компонентный состав творческого потенциала будущего специалиста по туризму включает коммуникативные и рефлексивные способности, способность к творческому мышлению, а также мотивацию учебной и будущей профессиональной деятельности.

3. В ходе исследовательской работы были определены уровни развития творческого потенциала применительно к будущему специалисту по туризму и разработаны показатели их проявления в творческой деятельности.

4. На основании теоретического анализа и результатов опытно-экспериментальной работы доказана правомерность разработанной в процессе исследования теоретической модели развития творческого потенциала будущих специалистов по туризму.

5. Проведенная опытно-поисковая работа показала, что организационно-педагогическими условиями, необходимыми для реализации модели развития творческого потенциала студентов, являются: обучение на основе мотивации достижений и аффиляции, использование в обучении будущих специалистов по туризму интерактивного обучения с элементами модерации, а также профессиональная направленность процесса обучения.

6. В ходе опытно-поисковой работы была разработана классификация обучающе-тренировочных туристских проектов как подвида социально-педагогических проектов. Эти проекты предоставляют студентам возможность

проектировать субъективно, а иногда и объективно новое в сфере туризма: программы обслуживания, новые виды объектов массового туризма, анимационного интереса и т.п. – с опорой на существующие реалии региона туристской деятельности и являются содержательной основой применения технологии учебного проектирования для развития творческого потенциала студентов.

7. Ход исследования показал, что учебное проектирование в вузе включает в себя акмеологический компонент, который проявляется в способности студента к самопроектированию профессионального (а значит, и жизненного) пути, учит основам самосохранения. Такие проекты мы называем акме-педагогическими. Важная роль акме-педагогических проектов связана с освоением студентами приемов и техники преодоления трудных обстоятельств жизни и профессиональной деятельности, развитием надситуативной активности и готовности к самоизменению, а также и с «обратным» влиянием человека на профессию, т.е. с той мерой творчества, которую проявляет будущий специалист при решении нестандартных профессиональных задач.

Ход и результаты опытно-поисковой работы подтвердили положения выдвинутой гипотезы.

Данное исследование не претендует на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы. Накопленный теоретический и практический материал требует проведения дальнейших исследований в связи с модернизацией высшей профессиональной школы в таких направлениях, как:

- уточнение понятия «профессиональная мобильность» для туристских специальностей и определение места профессиональной мобильности в процессе успешной профессиональной адаптации в послевузовский период;
- использование возможностей акмеолого-педагогической технологии учебного проектирования в профессиональной переподготовке специалистов и повышении квалификации уже существующих кадров сферы сервиса и туризма.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

***Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации
основных результатов исследования***

1. Войтенко, М.В. Развитие творческого потенциала будущих специалистов посредством акмеологических учебных проектов [Текст] / М.В. Войтенко // **Акмеология. – 2008. – №3. – С. 39–44.**

**Статьи в журналах, сборниках научных трудов и материалов
научно-практических конференций:**

2. *Войтенко, М.В.* Проблема формирования творческого потенциала личности будущих специалистов по социально-культурному сервису и туризму и пути ее решения [Текст] / М.В. Войтенко // Проф. образование. (Новые пед. исслед.) – 2008. – № 1. – С. 18–20.
3. *Войтенко, М.В.* Роль и место акмеологических проектов в обучении будущих специалистов по туризму [Текст] / М.В. Войтенко, Н.Б. Лаврентьева // Изв. АлтГУ. – 2008. – № 2. – С. 5–15.
4. *Войтенко, М.В.* Технология учебного проектирования как средство развития творческого потенциала будущих работников туризма [Текст] / М.В. Войтенко // Наука и образование : материалы 6-й Междунар. конф. : в 4 ч. – Кемерово, 2006. – Ч.2. – С.120–122.
5. *Войтенко, М.В.* Значение творческого потенциала личности в профессиональном образовании будущих работников туризма. [Текст] / М.В. Войтенко // Психодидактика высшего и среднего образования: материалы 6-й Всерос. науч.-практ. конф. – Барнаул : БГПУ, 2006. – Ч. 2. – С. 273–275.
6. *Войтенко, М.В.* Применение технологии учебного проектирования при изучении дисциплины «Основы экскурсионной деятельности» [Текст] / М.В. Войтенко // Туристско-рекреационные ресурсы Алтайского региона : проблемы и перспективы использования : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2007. – С. 215–219.
7. *Войтенко, М.В.* Использование технологии учебного проектирования в обучении будущих специалистов как средства повышения качества образования [Текст] / М.В. Войтенко // Проблемы развития и интеграции науки, профессионального образования и права в глобальном мире : материалы II Всерос. науч. конф. – Красноярск : СФУ, 2007. – Ч. 2. – С. 234–239.
8. *Войтенко, М.В.* К вопросу о классификации учебных проектов в профессиональном туристском образовании [Текст] / М.В. Войтенко // Качество образования : системы, технологии, инновации : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул: Изд-во Алт ГТУ, 2007. – С. 440–443.
9. *Войтенко, М.В.* Профессионализация будущего специалиста по туризму посредством применения технологии учебного проектирования [Текст] / М.В. Войтенко // Феномен развития в науках о человеке : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2008 – С. 48–51.
10. *Войтенко, М.В.* Подготовка студента – будущего специалиста по туризму к проектированию роста в профессии [Текст] / М.В. Войтенко // Теория, практика и перспективы развития современного сервиса : материалы III Межвуз. науч.-практ. конф. мол. ученых и студентов. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2008. – С. 98–102.

11. *Войтенко, М.В.* Педагогические условия повышения качества подготовки будущих специалистов по туризму [Текст] / М.В. Войтенко // Гарантии качества высшего профессионального образования : тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул : Изд-во Алт ГТУ, 2008. – С. 232–234.

12. *Войтенко, М.В.* К вопросу о путях формирования творческого потенциала будущего специалиста по туризму [Текст] / М.В. Войтенко // Наука и образование : материалы VII Междунар. конф. : в 4 ч. – Белово, 2008. – Ч. 4. – С. 143–145.

13. *Войтенко, М.В.* Проектное обучение на основе мотивации достижений и аффилиации как компонент профессиональной подготовки будущих специалистов по туризму [Текст] / М.В. Войтенко // Актуальные проблемы развития профессионального образования : материалы Всерос. науч. конф. – Рубцовск, 2008. – С. 125–129.

Подписано в печать 20.05.2009. Формат 60x84/16. Бумага для множ. аппаратов. Печать плоская. Усл. печ. 1,4. Уч.-изд. л.1,5. Тираж 100 экз. Заказ № ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.

Отдел множительной техники ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». 620017, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.