

ния проекта (конструкции, свет, материал, оборудование, технологическое обеспечение). Особенностью подготовки студентов является параллельная связь процесса учебного проектирования с теоретическими дисциплинами: «История дизайна», «История искусства», «Эргономика», «Конструирование и технологические особенности проектирования средовых ситуаций», актуализирующих проектную проблематику, что позволяет сформировать целостную картину профессиональной реальности (сравни – традиционный подход, где теоретические курсы предваряют процесс начала учебного проектирования). Работа над проектом офиса руководителя учебного заведения завершилась итоговой выставкой макетов, проектных эскизов и чертежей, наиболее удачные из которых и были реализованы в реконструкции кабинета директора. Следует отметить, однако, что каждая новая проектная тема требует своих особых упражнений, новых постановок промежуточных задач, т.к. в живом творческом процессе дизайн-педагогика нет и не может быть устоявшихся методик, приёмов, технологий.

В.А. Мошников, А.В. Черемисова

«Холон» как парадигма сосуществования академического, модернистского и постмодернистского методов

Важным шагом в современном российском образовании становится внедрение систему образования мировоззренческого принципа. И эта идея перекликается с идеей третьего пути, лежащей в основе Хвалынских пленэров, формула которого: продолжение своего + лучшее западное, что приводит к необходимости обучения студентов не одному, а нескольким творческим методам: академическому методу, методу модернизма, методу постмодернизма. Возможно, ли в системе нашего художественного образования одновременно изучать эти три метода. Это и стало целью эксперимента, проводимого на кафедре «Дизайн архитектурной среды» СГТУ в одной из групп данной специальности. Нами была разработана простая схема сквозного знакомства с методом постмодернизма. В основе обучения, помимо мировоззренческого принципа, лежит принцип целостности. За основу понимания художественного произведения нами было взято постмодернистское понимание. Суть его заключалась в том, что художест-

венное произведение это не просто целое (как это обычно понимается в академическом методе), а одновременно и целое и часть, т.е. говоря языком постмодернизма – Холон. В современном понимании существует три основных типа холона изобразительного искусства. Холон художника — связан с академическим методом. Холон художественного произведения — связан с модернизмом. Холон зрителя — с постмодернизмом. Сквозной метод обучения постмодернизму проявляется ненавязчиво и постепенно в процессе практического занятия по рисунку и живописи. Он представлен в знакомстве с концепцией, лежащей в основе конкретного задания, интерпретационной работе на тему различных направлений и стилей, знакомстве и нахождении многочисленных контекстов сопровождающих каждое задание. В результате, не смотря на небольшое количество часов отводимых на дисциплины рисунок, живопись, скульптура, появилась возможность профессионального знакомства с методом постмодернизма. Знакомство с методом модернизма происходило в результате погружения в основные способы данного художественного мышления, после знакомства с методом академическим. Подобная работа уже была проделана на кафедре ДАС МАРХИ на основе методики преподавания Ермолаева А.П. Студент на протяжении семестра переживает опыт вхождения в современное художественное мышление, знакомится с яркими представителями художественной культуры (Мондриан П., Татлин В., Малевич, Родченко, Смит, Каро и др.) приобщаясь к основам творческого метода этих мастеров. Наиболее сложной проблемой для современного художественного образования является соединение модернистского и академического методов. Подобного опыта по нашим сведениям в России пока еще не существует. Нами была сделана попытка создания своей авторской методики. На базе предшествующего знакомства с модернизмом, т.е. пластическим методом мышления, продолжалось обучение академическим методом, начатым на первом курсе. Для того чтобы сохранить связь с предыдущим семестром обращалось особое внимание на пластическую организацию, лежащую в основе каждого задания. Продолжилось и изучение метода постмодернизма: оно выразилось в разделении академического метода на целый ряд отдельных тем, в основе которых лежали различные мировоззренческие концепции. В

течении семестра мы успели познакомиться с пятью основными мировоззренческими принципами: натуралистический метод, греческий (классический) метод, средневековый метод, метод эпохи возрождения, метод эпохи барокко. Выдвинутая Флоренским идея выражения нашего мировоззрения при помощи осей координат позволяет, во-первых, познакомить студента с азбукой геометрического символизма, во-вторых, ясно и наглядно увидеть разные подходы внутри самого академического метода. Натуралистический метод, с которого мы начали обучение, невозможно выразить при помощи системы координат. Здесь преобладает натуралистическое, материалистическое мировоззрение, поэтому нет ориентации на строение и конструкцию, нет логики общих законов. Этому методу присуща и естественность, оторванность от традиции. 1. В греческом методе основой является языческое мировоззрение. Присутствует вертикально-горизонтальный строй (как показано на схеме), не прямая перспектива. Доминирует идея красоты пропорций, золотое сечение. 2. В средневековом методе основой является христианское мировоззрение. Присутствует обратная перспектива. Человек находится в центре мира. Это как бы взгляд изнутри. Здесь происходит полное преобладание вертикали. 3. В методе эпохи возрождения основными являются гуманизм и дуализм. Здесь присутствует прямая перспектива, уход в глубину. Происходит вытеснение христианского мировоззрения. Изолированность мира и человека. 4. Метод эпохи барокко - это попытка найти связь через динамику, т.е. динамический способ организации. Происходит как бы «вспышка» христианского мировоззрения. Здесь ярко выражена диагональ. В заключении хочется сказать, что этот эксперимент будет продолжаться. И мы надеемся, что он может безболезненно и не в ущерб нашему национальному самосознанию помочь ликвидировать существующий разрыв между современным художественным образованием России и западной Европы.

Н.Э. Ахадуллина

Содержание курса формообразования

Освоение композиционных и формообразующих законов, приемов, правил, средств выразительности, способов достижения целостности, эмо-