

течении семестра мы успели познакомиться с пятью основными мировоззренческими принципами: натуралистический метод, греческий (классический) метод, средневековый метод, метод эпохи возрождения, метод эпохи барокко. Выдвинутая Флоренским идея выражения нашего мировоззрения при помощи осей координат позволяет, во-первых, познакомить студента с азбукой геометрического символизма, во-вторых, ясно и наглядно увидеть разные подходы внутри самого академического метода. Натуралистический метод, с которого мы начали обучение, невозможно выразить при помощи системы координат. Здесь преобладает натуралистическое, материалистическое мировоззрение, поэтому нет ориентации на строение и конструкцию, нет логики общих законов. Этому методу присуща и естественность, оторванность от традиции. 1. В греческом методе основой является языческое мировоззрение. Присутствует вертикально-горизонтальный строй (как показано на схеме), не прямая перспектива. Доминирует идея красоты пропорций, золотое сечение. 2. В средневековом методе основой является христианское мировоззрение. Присутствует обратная перспектива. Человек находится в центре мира. Это как бы взгляд изнутри. Здесь происходит полное преобладание вертикали. 3. В методе эпохи возрождения основными являются гуманизм и дуализм. Здесь присутствует прямая перспектива, уход в глубину. Происходит вытеснение христианского мировоззрения. Изолированность мира и человека. 4. Метод эпохи барокко - это попытка найти связь через динамику, т.е. динамический способ организации. Происходит как бы «вспышка» христианского мировоззрения. Здесь ярко выражена диагональ. В заключении хочется сказать, что этот эксперимент будет продолжаться. И мы надеемся, что он может безболезненно и не в ущерб нашему национальному самосознанию помочь ликвидировать существующий разрыв между современным художественным образованием России и западной Европы.

Н.Э. Ахадуллина

### **Содержание курса формообразования**

Освоение композиционных и формообразующих законов, приемов, правил, средств выразительности, способов достижения целостности, эмо-

ционально-образной и смысловой значимости произведений в области дизайна особенно актуально для тех, кто создает «вторую природу», организует окружающую среду по законам красоты и гармонии. Формообразование, как специфическая учебная дисциплина, обладающая богатейшим исторически сложившимися арсеналом методов, принципов и средств визуальной организации, образной выразительности и художественной трансформации является объективно мощным фактором формирования и развития творческого мышления и профессионального мастерства дизайнера. Теоретические знания, которые студенты приобретают на занятиях по основным темам формообразования, являются исходной базой для профессионального глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления. Полученные знания будут способствовать более осознанному выполнению практических заданий, направленных на формирование у профессиональных дизайнеров художественно-композиционного и проектного мышления, навыков управления зрительными ощущениями восприятия формы и цвета, овладение методическими принципами художественно-образного формообразования. «Формообразование» – это процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов. В художественном проектировании формообразование включает пространственную организацию элементов изделия, определяемую его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера. В связи с этим, формообразование имеет широкие межпредметные связи с композицией, проектированием, материаловедением, эргономикой и др. Они имеют отражение не только в теоретическом курсе, но и в большей степени в практических заданиях. Именно на практике учащиеся в полную силу реализуются в дизайнерском творчестве, объединяя в процессе формообразования функциональные характеристики объекта проектирования и его образное решение. Цель изучения данной дисциплины: развитие у студентов проектного и композиционно-образного

мышления, понимание и освоение ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности в области дизайна. Задачи дисциплины: приобретение знаний основ композиционной грамоты: законов, правил, приемов, элементов композиции; средств выразительности, основ визуального восприятия, тектонических закономерностей формообразовании объектов материальной культуры, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и др.; развитие способностей к творческой переработке наблюдаемых явлений действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды, рождению оригинальных проектных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности; формирование умений свободно владеть средствами формально-композиционной выразительности, различными приемами формообразования, способами колористического решения плоской и объемной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта дизайна; совершенствование навыков работы с различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах. Весь курс формообразования делится на 15 разделов: введение, оснащение проектной мастерской, типология форм дизайна, организация формы в проектной работе, основы композиции в дизайне, правила формообразования, композиционные приемы, художественные средства формообразования, процесс формообразования при создании объектов дизайна, конструирование в средовом дизайне, дизайн и монументально-декоративное искусство, ансамблевость в формообразовании объектов дизайна, символика в дизайнерском решении образа, особенности проведения научно-исследовательской работы по вопросам формообразования, процесс формотворчества проектной деятельности художника-дизайнера.

Курс дисциплины «Формообразование» имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. В данном случае целесообразно читать лекции не в отрыве от практики, а преподносить теоретический материал параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Домашние задания и задания на

СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. В результате обучения формообразованию студенты владеют профессиональной терминологией композиции в дизайне; знают основные понятия формы и формообразования; психологические принципы механизмы визуального восприятия формы; основные законы, приемы формообразования и изобразительные средства в системе формообразования (целостность, симметрия, контраст, ритм, линия, точка, пятно, плоскость, формат и др.), правила формообразования (соразмерность, уравновешенность, единство и соподчинение); способы стилизации, тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; композиционные основы синтеза пластических искусств многое другое. После прохождения лабораторного практикума студенты могут создавать разнообразные изобразительные элементы, совершать их пластические преобразования, композиционные построения на плоскости, в объеме и пространстве; наблюдать за окружающей действительностью, природой, случайными эффектами изобразительного характера с целью поиска, например, модулей для построения, спецэффектов для проектирования дизайн-объектов и т.д.; создавать простые монораппортные и сложные по построению композиции с определением их функции; задавать стилистическое единство элементам ансамбля, использовать богатый арсенал художественно-выразительных средств для создания грамотных, оригинальных и эстетически значимых образов средствами формообразования; выражать творческие идеи вербально, графически, в модели (макете); работать в проектном коллективе специалистов различных направлений деятельности. Большое значение для полноценного осуществления студентами художественного формообразования имеет поливариантность при выполнении каждого практического задания. При этом варианты предполагают не спонтанные поисковые материалы, а комплексное решение композиционно-формообразующих задач. Для закрепления навыков создания и преобразования формы, использования их в проектной деятельности предусмотрены задания для самостоятельной работы студентов. Они включают изучение специальной литерату-

ры, анализ форм архитектурной среды по фоторепродуктивному материалу (журналам, иллюстрированным каталогам и др.), выявление системы зонирования и артикуляции объектов интерьера (экстерьера) и схематическое их изображение, построение различных по характеру форм при проектировании одного объекта дизайна, выполнение объемной композиции в технике бумагопластики, разработку нескольких модификаций одного объекта на основе одного образного сравнения; но различных тектонических структур; использование стилизованных изображений объектов реального мира для проектирования дизайнерских изделий и другие задания. Это помогает студентам владеть навыками реализации творческой идеи на плоскости, в объеме и пространстве; создания формы в проектной графике, макетном моделировании и лепке; оформления и грамотной подачи творческих проектов. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартных, упрощенных, невыразительных композиционных и формообразующих решений.

А.В. Степанов, А.С. Чувашов

### **Возможности параллельного межпредметного изучения учебного материала**

Педагоги кафедры дизайна интерьера (ИД) и декоративно-прикладного искусства (ДПИ) все чаще сталкиваются со слабой общей и профессиональной подготовкой. Возможно, одной из причин является слабая мотивация студентов к изучению теоретических предметов, особенно таких как философия или культурология. К сожалению, в разряд «ненужных» попадает и «История искусств», а это ведет к слабому развитию визуального опыта и культуры «насмотренности». Творчество дизайнера – это художественная деятельность, предполагающая наращивание собственного культурного потенциала. Важным является все: выбор для просмотра фильмов, музыки, печатной продукции. Воспитание культуры восприятия помогло бы решить проблему развития универсальных творческих