

проявления. В то же время, любой объект может вызвать (или не вызвать) эмоционально-оценочную рефлексию, а любая деятельность может иметь или не иметь эстетические аспекты переживания. Подводя итоги сказанного, следует заявить о примате эстетического в деятельности и продукте дизайна. Профессиональная культура дизайнера формируется в процессе всего цикла обучения, содержанием всех его предметных областей и дисциплин. Объединяющим является феномен «композиция», понимаемая не только как учебная дисциплина, а как результат развития вкусовой и интеллектуальной интуиции. Образование дизайнера, т.о. представляет процесс формирования особого проектно-творческого мышления, способного к эстетическому формообразованию любых объектов: от предметно-пространственных объектов до метафизических. Этот уровень профессиональной культуры определяется такими ценностными компетенциями, как: пластическое чувство (пространства, формы, меры, материала), пластическая интуиция, а также их виртуальное бытование, например, «пластическое развитие событий» (осмысление, ощущение и предвидение). В условиях девальвации перечисленных дефиниций, обозначающих профессиональные компетенции субъектов художественно-эстетического творчества, наиболее приемлемой нам видится категория «пластическая культура». Конкретный опыт адаптации этого феномена мы видим в ряде статей настоящего сборника, а также в экспериментальных усилиях саратовского художника и его коллег В. Мошникова - «Школа пластического формообразования»; нововведения А. Степанова (ХПИ РГПУ) в разработке усовершенствованных программ, включающих элементы пластической культуры во все преподавательские, искусствоведческие и специализированные курсы учебного процесса по специализации «Арт-дизайн»; а также результаты научной и художественно-проектной деятельности школы-студии «Мастерская – ТАФ» проф. МАРХИ А. Ермолаева.

Г.Н. Скворцова

### **Обучение основам гармонии в макетировании**

Духовно-эстетическая значимость предметной среды заметно возрастает в современных условиях и оказывает огромное влияние на форми-

рование художественно-эстетического, оценочного сознания и мировоззрения в целом. Одним из основных элементов дизайнерского мышления является макетирование – процесс изготовления изделий, объектов среды с учетом законов гармонии и красоты, эстетическая выразительность которых достигается в результате последовательного осуществления замысла в ходе создания макета. Макетирование в дизайне среды является одним из способов передачи информации о дизайн-форме и одновременно творческим процессом поиска дизайн-композиции. Конечная цель проектирования – создание красивой и эстетически ценной вещи, а утилитарное ее назначение диктует внешнюю форму и цвет. Форма предмета может быть симметричной и асимметричной, а сам предмет обладает реальными размерами и величиной – это абсолютно объективные параметры, но уже здесь присутствует выразительность, поэтому неуместное преувеличение может привести к отрицательному результату. Кроме того, каждый предмет характеризуется и своими внутренними соотношениями. Человеческий глаз, в силу особенностей восприятия, специфически воспринимает соотношение отдельных частей между собой и их взаимодействия с целым. С понятием «соотношение» тесно связаны понятия контраста и нюанса, или контрастных или нюансных отношений. В предметном мире можно любое сравнение (объемов, линейных величин, фактур, цвета) охарактеризовать с точки зрения контрастности и нюансности. Контрастным может быть и сам предмет в контексте окружения. Всякий предмет имеет три измерения – объемную характеристику – и если ширина, и высота значительно больше глубины, то такое строение называется фронтальным, т.е. предмет как бы вытянут по фронту. Если же больше глубина, то такой объект является пространственным, т.к. между передней плоскостью и удаленной частью тела есть осязаемое пространство. Для характеристики многообразия предметов пользуются термином «объемно-пространственное строение» (например, часы – замкнутый объем, который можно легко очертить, почувствовав его замкнутость по отношению к внешнему пространству).

Понятия «внешняя форма предмета», «соотношение», «объемно-пространственное строение», «материал» необходимы для понимания «гармоничной формы», которая обладает рядом необходимых качеств: ор-

ганичность и целостность, пропорциональность частей и ритмичность, соразмерность человеку и предметному окружению, пластичность, дает колористический комфорт.

Процесс создания гармоничного произведения носит название «композиция», которая в дизайне имеет свою методику и терминологию, основанную на особенностях восприятия: органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание.

Процесс макетирования предваряется набросками, эскизами. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетические качества предмета. Основным средством выражения конструкторской идеи служит инженерная графика. Изучение графического языка как синтетического, имеющего свою семантическую основу, является общепризнанным в качестве международного языка общения. В развитии способностей студентов к анализу и синтезу пространственных форм и отношений значительную роль играет работа над макетами конкретных пространственных объектов и зависимостей на основе графических моделей пространства.

В ходе изучения курса макетирования основными задачами являются: овладение методами, способами, средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирование пространственного мышления на основе знания основных типов пространственной композиции (фронтально-пространственной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной); овладение различными средствами формирования пространства (планировка, пластика форм, членение поверхностей, ограничение высоты, фактура и материал, цвет, графика, тон, светопластика), используемыми в современном дизайне; освоение способов изображения пространственных форм различных объектов на плоском чертеже, составления их разверток и создания объемной формы; освоение свойств различных материалов, используемых в макетах (бумага, картон различных видов, дерево, пластик, текстиль и т.д.), знание основных видов материалов.

Необходимо при ведении курса «Пластика» обеспечить межпредметные связи в содержании таких учебных дисциплин, как «Макетирование», «Инженерная графика» и «Проектирование» на основе общей художественной парадигмы (от «образа замысла» к «образу воплощения»). Гармонизация образной структуры формы – главное в деятельности дизайнера, которая складывается из единства противоположных составляющих: объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального, содержания и формы его воплощения. Дизайнерское творчество опирается на образное, художественно-пластическое мышление и развитие его возможно на основе знания теории проектно-макетной деятельности и формообразования, профессиональной просвещенности, наличия эмоционально благоприятной среды, стимулирующей творчество в овладении особыми «критериями художественности» – элементами дизайнерской грамоты, позволяющей на интуитивном уровне определять малейшую дисгармонию реальности.

Л.Л. Малинская

### **Формирование дизайнерского мышления студентов в процессе освоения дисциплины «История и теория дизайна»**

«История и теория дизайна» – один из теоретических курсов, в процессе изучения которого формируется интеллектуальный потенциал дизайнера, его представления об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и методах дизайнерской деятельности.

Целью изучения дисциплины является воспитание визуальной культуры будущего специалиста, формирование основных компонентов дизайнерского мышления. Существуют такие понятия как «математическое мышление», «художественное мышление», но когда мы говорим о том или ином его типе, то имеем в виду не количество специальных знаний, а особое качество сознания и его отношение к действительности. «Мышление – это живой процесс, как что-то становящееся, изменяющееся, формирующееся и никогда полностью не завершённое. Это связано с тем, что мышление есть отражение постоянно меняющихся условий жизни» (А.В. Брушлинский). Дизайнерское мышление обуславливает наличие у челове-