

руктивность, целесообразность, вариативность, гибкость, чувство стиля и стилиевой гармонии.

В современных условиях с расширением круга деятельности возрастает потребность в специалистах, владеющих основами визуальной культуры (реклама, WEB – дизайн, дизайн интерьера, полиграфический дизайн и т.д.). Готовность к творческой деятельности в этих областях требует длительной специальной подготовки, но сегодня существует потребность в определенной подготовке и для потребителей продуктов этой деятельности. Образовательный процесс в высшей школе включает, наряду с общей и специальной подготовки и эстетическое воспитание студентов. Современному специалисту, выпускнику высшей школы необходимы знания и представления об основах визуальной культуры, способах развития визуального мышления, знания основных эстетических требований, предъявляемых в процессе оформления предметно-пространственной среды, оценки результатов дизайнерского творчества или внешнего облика промышленной продукции. Курс «История и теория дизайна» обеспечивает современному выпускнику высшей школы необходимые знания в области современного искусства, дает понимание его образной специфики и пластического языка.

М.В. Панкина

Композиционные особенности интерьера

Законы создания, средства и методы композиции интерьерного пространства соответствуют общим законам художественной композиции. Они разделяются на два основных вида - графические: точка, линия (штрих), пятно (тональное, текстурное, фактурное и цветное), цвет (излучаемый и отражаемый); и пластические: форма (линейно-пластическая, плоскостная, объемная, пространственная), светотень, взаиморасположение в пространстве. Интерьер – особый средовой объект, который воспринимается во времени и в движении. В отличие от экстерьера (фасада) интерьер архитектурного объекта представляет собой набор организованных в соответствии с функцией объекта пространств, одновременное визуальное восприятие которых, как правило, невозможно. Эстетический образ

интерьера представляет собой смену разнообразных впечатлений значительно более сложную, нежели при оценке экстерьера здания. Режиссура восприятия интерьера, смена настроений, визуальное ориентирование в нем продумывается дизайнером на стадии проектирования. Конечной целью дизайнера является создание композиционно единого, художественно выразительного и образного интерьерного пространства (отвечающего, кроме того, всему комплексу требований к интерьеру). Художественные качества интерьера зависят от целостного подхода и согласованности всех его элементов, которые имеют, в том числе, и чисто утилитарную функцию. Гармоничность – важнейший, не зависящий от вкусовых предпочтений признак выразительной композиции. В интерьере мы можем встретить различные виды композиции: фронтальную (плоскостную), объемную, объемно-пространственную и глубинно-пространственную. Но последняя – глубинно-пространственная – является главной и определяющей. Пространственная композиция интерьера задается планировкой и принятой функциональной программой. Это, в свою очередь, влияет на цветовое решение, отделку помещений, декоративное убранство, освещение.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА

БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (архитектурные)	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (дизайнерские)
<ul style="list-style-type: none"> • Стены (перегородки) • Пол • Потолок • Конструкции • Окна • Двери • Оборудование • Встроенная мебель 	<ul style="list-style-type: none"> • Пластические элементы поверхностей (стен, пола, потолка) и их качество (цвет, фактура, текстура, пропорции, членение) • Архитектурные детали • Светильники • Корпусная мебель • Текстиль • Озеленение • Аксессуары, предметы искусства

*Композиционные качества элементов интерьера
(пространственных форм)*

геометрический вид (конфигурация), размер, масса,
положение в пространстве,
отношения, пропорции, масштаб,
структура, дробность или цельность,
открытость или закрытость,
текстура, фактура, рельеф, декор
цвет (цветовой тон, насыщенность, светлота), тон, светотень

Создание предметно-пространственной среды – это, прежде всего, работа с объемно-пространственной формой, которая является основным элементом и средством пространственной композиции в интерьере. Свойства пространственной формы - совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков. При формировании интерьера нужно учитывать закономерности композиционного построения и восприятия формы, обусловленные психологией восприятия. Полезьа - лучше воспринимаются элементы, функция которых понятна. Назначение - элементы, имеющие одинаковое назначение, воспринимаются как единое целое. Узнаваемость - легче воспринимаются элементы, формы которых знакомы. Простота - более простые формы воспринимаются легче. Близость - близко расположенные друг к другу элементы воспринимаются как единое целое. Сходство – похожие элементы воспринимаются как единое целое. Зависимость от осей - восприятие упрощается, если человек находится на оси симметрии обзораемого объекта. Симметрия - симметричные элементы воспринимаются как целое. Фигура-фон - элементы наиболее простой формы воспринимаются как фигуры, отчетливо отделяющиеся от фона, контраст фигуры и фона по цвету, фактуре помогает их восприятию. Контраст - контрастные линии, пятна и формы способствуют лучшему восприятию элементов. Противоборство - элементы различной формы лучше воспринимаются отдельно, чем вместе. Инерция - если на замкнутом пространстве встречаются повторяющиеся изображения, то другие элементы не воспринимаются. Замкнутость - геометрически незавершенные фигуры могут восприниматься как завершенные. Названные закономерности нужно учитывать при формировании плоскостной композиции - декорирования и пластики сте-

ны, берущей на себя при проектировании интерьера основную композиционную роль, и при композиционной упорядоченности мебельных групп и декоративных элементов.

Приемами (средствами гармонизации) пространственной композиции являются:

- Выделение композиционного центра
- Целостность (единство и соподчинение)
- Визуальное ориентирование в пространстве
- Равновесие
- Симметрия и асимметрия
- Ритм, метр
- Динамика и статика
- Контраст и нюанс, тождество
- Пропорции, отношения
- Масштаб

В результате творческого процесса дизайнер достигает следующих свойств и качеств пространственной композиции интерьера:

- Гармоничная целостность
- Композиционное равновесие
- Единство характера формы
- Симметрия или асимметрия
- Динамичность или статичность
- Открытость или замкнутость

Входя в здание, переходя из одного помещения в другое, человек прокладывает трассу своего движения. Входной проем и точки изменения маршрута движения определяют восприятие пространства, выбор плоскости или точки помещения, которая может стать центром композиции. Проведенное с помощью перегородок, мебели и оборудования функциональное зонирование, определение линий движения, визуальное расчленение пространства отдельных помещений позволяет перейти к следующему этапу - выделению основного и дополнительных **композиционных акцентов**. Акцентом может служить пластический или конструктивный эле-

мент, цветное пятно, предмет. Сильный акцентный прием – световая режиссура. Построение композиционного центра предполагает связывание отдельных разрозненных предметов мебели, оборудования и декоративно-го искусства в единое целое. Их объединение может проводиться по законам **симметрии и асимметрии**. Симметрия как композиционный прием вызывает ощущение спокойствия, отдыха, строгости и силы, поэтому применение ее в интерьере создает ощущение некоторой официальности.

В то же время для ряда функциональных зон применение симметрии оказывается функционально оправданным. Если симметричное построение в какой-то мере строго и парадно, то асимметрия вносит в интерьер свободу, движение, динамизм. Уже незначительные отклонения, внесенные в симметричную схему, делают элемент интерьера или интерьер в целом более сложным и интересным. Симметричное и асимметричное построение предполагает использование таких композиционных средств, как **повтор, нюанс и контраст**. Пара нюанс-контраст характеризует степень сходства и различия элементов композиции. Она может быть выявлена только при сравнении элементов по одному композиционному свойству, например размеру или геометрическому виду. Крайними полюсами отношения «нюанс-контраст» являются полное сходство или тождество элементов композиции либо их полная противоположность, полярность. Нюанс характеризуется слабым различием элементов композиции по композиционным признакам.

Контраст представляет собой резкое отличие элементов композиции. При его использовании сильнее выявляются художественные качества каждого элемента. **Тождество** означает не просто схожесть, а аналогию элементов. Оно может быть полным (абсолютным) или частичным. На его основе часто строятся раппортные, орнаментальные композиции, однако при большой протяженности метрическая композиция может выглядеть монотонной. Повтор встречается в симметричных решениях, когда по обе стороны от оси располагаются одинаковые элементы. Количество повторений может быть разным. Повтор может быть метрическим. Если в явлении повтора сохраняются размеры, материал, цвет, фактура, то изменение хотя

бы одного из этих составляющих в небольших пределах может дать нюансные решения.

Гармонизация на основе использования **метра и ритма** предполагает установление закономерного порядка в расположении частей композиции. При этом в композиции должно быть не менее трех элементов. Изменение размеров может проводиться с сохранением формы, т.е. на основании подобия. Разница в размерах подобных фигур подчиняется арифметической и геометрической прогрессии. С помощью арифметической прогрессии можно получить более мягкие нюансные изменения размеров, при геометрической прогрессии разница между первой и последней фигурой ряда значительна и отношения контрастны. Композиция интерьера может быть построена так, что в одном интерьере встречаются одинаковые и подобные фигуры. В этом случае появляется ощущение тематической перегрузки, рассогласованности. Точка входа в каждое помещение является исходным положением, из которого определяются его пропорции - пространство прочитывается как глубинно развивающееся или разворачивающееся поперек основной оси зрения. Пара **статика-динамика** выражает степень стабильности композиционной формы. Такая стабильность оценивается чисто эмоционально, по тому впечатлению, которая форма производит на зрителя. Это впечатление может исходить как из физического состояния формы – стабильного или динамичного, связанного с движением объекта в целом или его частей, так и чисто композиционного (формального). Цвет и фактура, членение, пропорции основных элементов интерьера, размещение светильников и учет направления световых потоков позволяют сохранить или откорректировать имеющееся пространство с помощью **зрительных иллюзий**. Под оптическими иллюзиями понимаются те изменения в зрительном восприятии размеров помещения, которые возникают под действием психологических явлений иррадиации, контраста, зрительной памяти, т.е. помещение зрительно можно углубить, сузить, расширить, повысить или понизить. В конечном счете, пространственная композиция интерьера должна обладать такими качествами (они же являются и принципами композиционно-художественного формообразования).

Рациональность - логическая обоснованность, целесообразность - любая форма должна быть, прежде всего, тесно связана с ее функциональным содержанием, эффективна по конструктивному решению, эргономична, экономически приемлема. Во-вторых, форма и композиция в целом должна быть рациональна с точки зрения художественных качеств, законов художественной композиции. **Тектоничность** - соответствие формы её конструктивной основе. **Структурность**. Элементы, составляющие композицию, должны быть гармонично связаны, соподчинены, разделены на главные и второстепенные. **Гибкость**. Способность к развитию, трансформации, при сохранении целостности и функции. Комбинаторика элементов объекта. Динамичность композиции в целом. Это качество очень важно для средовых объектов, т.к. происходит их моральное старение, возникает необходимость изменения или дополнения иной функции. **Органичность**. Композиция, построенная с учетом закономерностей формообразования природных объектов (пропорции, тектоника, пластика, цвет, морфология), всегда гармонична для восприятия. **Образность**. Цель работы над композицией – выразить определенную художественную идею, создать целостный, выразительный образ, эмоционально воздействующий на человека. **Целостность** - общий характер формы. Объединяющий принцип формообразования в дизайне, единство в многообразии, согласованность и системность элементов среды.

Т.М. Селиверстова, В.П. Климов

Формирование инженерно-технических компетенций дизайнера интерьера

Реалии современного рынка труда, отражающие запросы общества, диктуют соответствующие требования к подготовке специалистов в системе профессионально-педагогического образования. Это касается и процесса подготовки компетентного специалиста в области дизайна интерьера. Не секрет, что не все наши выпускники видят свое призвание в педагогической деятельности. Поэтому сам выпускник склонен быть подготовленным к инновационной деятельности. Его профессиональные способности и личные качества должны обеспечить ему конкурентоспособность в совре-