

ции в виртуальном трехмерном пространстве требуют специальной работы с самого начала. Иначе очень легко потерять ориентацию, выполняя даже самые элементарные действия. Еще один важный момент – навык использования различных действий с помощью клавиатуры. «Горячие» клавиши ускоряют работу в любой графической программе, но специфика 3D-редактора Blender такова, что без них не обходится большая часть действий. Подводя итог, следует отметить, что каждая из перечисленных проблем не имеет простых, однозначных решений и они не всегда могут быть результатом индивидуальных усилий преподавателя. Некоторые моменты требуют административной или даже государственной поддержки. Компьютерная графика вообще область непрерывно развивающаяся, – потому и проблемная. Но именно это и привлекает к ней творчески мыслящих, активных людей.

Н.В. Степанова, Г.П. Климова

### **Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование (опыт адаптации учебного пособия)**

В системе образования под воздействием всеобщей компьютеризации и массового распространения информационно-коммуникационных технологий возникают предпосылки формирования единого информационного пространства. В связи с этим остро встает проблема совершенствования всех областей профессиональной подготовки и переподготовки, так как в условиях социально-экономических реформ, информатизации общества, переоснащения производства и внедрения новых проектных технологий возникает потребность в специалистах нового типа.

В системе дизайн-образования особую актуальность приобретает внедрение и адаптация современных учебных программ, включающих, в том числе, и технологии компьютерного моделирования. Качество профессионального становления и развития личности дизайнера интерьера во многом определяется характером модернизации самой системы специального образования. На первый план данной подготовки выходит понятие «профессиональная компетентность». Вне зависимости от классификации ключевых компетенций профессии, информационно-коммуникационная

компетентность (ИКК) является инвариантной в существующих на сегодняшний день российских и зарубежных программах. Анализ показывает, что система подготовки дизайнеров, по-прежнему, более направлена на формирование знаний, умений и навыков, чем на формирование ключевых проектных компетенций. Это делает ее недостаточно эффективной. Нами был проведен эксперимент по внедрению и апробации нового учебного пособия «Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование» (+ CD), авторов Ларченко Д. и Келле-Пелле А., вышедшего в Санкт-Петербурге, в издательстве «Питер» в 2008 году. Пособие было адаптировано для слушателей ФПК РГППУ – преподавателей художественно-педагогического института. Данная книга содержательно представляет собой интеграцию потенциала компьютерного моделирования с базовыми принципами дизайна интерьеров. В пособии поэтапно раскрываются вопросы моделирования и визуализации интерьерных сцен. Рассматриваются теоретические основы дизайна, история развития стилей, вопросы выбора цветовой гаммы, эргономики и т.д. Особую методическую ценность представляет описание (разбитого на три этапа) процесса компьютерного обеспечения учебного проектирования конкретной квартиры. Сюда входит и черчение планов, и оформление чертежей. Началом трехмерного моделирования является этап создания коробки квартиры, затем постановка камеры и черновая визуализация. Элементы внутренней отделки, мебель, дополнительные элементы интерьера, элементы санузла, материалы и карты также моделируются в 3ds Max. На завершающем этапе проектируется освещение, создается рендеринг – чистовая имитационная визуализация, осуществляется окончательное редактирование итогового изображения и тоновая цветокоррекция.

В процессе адаптации пособия были выявлены и экспериментально проверены педагогические условия развития информационно-коммуникационной компетентности педагогов ХПИ, ведущих подготовку дизайнеров интерьеров.

В дальнейшем предполагается внедрение следующих этапов реализации программы развития информационной компетентности педагогов ХПИ в рамках процесса повышения их квалификации. Этапы соответ-

вуют основным содержательным блокам взаимодействия модульного, проектного, дистанционного (на основе педагогического портала) обучения. Кроме того, нами планируется осуществление задачи по определению критериев ИКК педагогов в области дизайн-образования: умение работать с информацией (сбор, поиск, передача, анализ); моделирование и проектирование собственной профессиональной деятельности; моделирование и проектирование работы коллектива; умение ориентироваться в организационной среде на базе современных информационно-коммуникационных технологий; использование в своей практической профессиональной деятельности современных информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих качество и производительность труда.

В результате проведенного эксперимента были расширены и дополнены представления о ИК-компетентности педагогов ХПИ, выявлена совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития информационно-коммуникационной компетентности педагогов в системе повышения квалификации; обоснованы критерии информационно-коммуникационной компетентности кадров образования.

Ю.В. Корнеев, М.Г. Рудых

**Опыт внедрения технических средств обучения  
(интерактивные доски) на отделении «Архитектура»  
Новокузнецкого строительного техникума**

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе – сегодня это скорее норма, чем инновация. Однако степень эффективности их использования в каждом случае не одинакова. Она зависит от готовности педагогического коллектива к работе с новейшими информационными средствами, технической оснащенности аудиторий, методического обеспечения внедрения этих технологий в учебный процесс и т.д. Печальным примером неэффективного освоения современных технологий можно считать использование интерактивных досок в качестве экрана для демонстрации видеороликов, слайдов, презентаций. В то время как основное назначение этих средств именно в двусторонней связи субъекта с компьютером посредством электронного маркера. В Новокузнецком