

говора. Иногда встает вопрос о восстановлении ценного для заказчика интерьера. Тогда дизайнер должен потребовать точные планы изначального решения. Но во многих старых зданиях не осталось никаких планов и дизайнерская фирма должна сама провести точные полевые измерения по их восстановлению. Планы должны также отражать места размещения коммуникаций и состояние систем технического оборудования. Для их ревизии и восстановления дополнительно могут привлекаться инженерные службы. Предварительное планирование может занять достаточно длительное время. Корпорации, рассматривающие технически-сложные строительные объекты, нуждаются в точной документации, исследованиях существующего оборудования. При этом проектировщики часто фактически заново составляют план здания, функциональную систему помещений, офисов и др. Вместе с анализом программы, проектировщики должны предоставить приблизительную смету расходов, оставаясь затем в ее рамках. Внедрение проектов деловых и промышленных интерьеров часто требуют больших инвестиций, и задержка документации даже на несколько недель может привести к значительным потерям.

В.П. Климов

Стадии выполнения дизайн-проекта

После завершения предварительной стадии и согласования ее с клиентами, может начаться фактическая работа над Проектом. К этому времени у проектировщика обычно сложилось несколько альтернативных вариантов. Такие объекты, как ресторан, магазин, банк требуют более длительного и тщательного предпроектного анализа. Необходимы масштабные эскизы и модели объекта, выявляющие взаимосвязь отдельных функциональных зон. Такое представление можно выполнить, например, в программе 3Dmax - визуализации. Эскизная стадия необходима и самому проектировщику, как для визуализации его собственных идей, так и для обсуждения их с клиентом. Эстетическое качество иллюстративно-графической части проекта имеет значение лишь на последних стадиях проекта, т.к. ее презентации должны по возможности достоверно имитировать основные акценты решения - цвет, освещение, фактура и др. На ранних же стадиях

проектирования графический материал может не содержать усилий по иллюзорно точной передаче физических качеств интерьера. Очевидно, что эта творческая фаза соответствует полному погружению автора в поиски окончательного художественно–образного решения, основанного на критическом анализе аналогов, рациональном осмыслении технического задания и рефлексивной оценке собственных клаузурных поисков. Этот этап по содержанию соответствует методу художественного проектирования и материально представляется графикой и средствами фор-проекта. Все это время творческая личность будет параллельно с основной версией продолжать поиски альтернативных, быть может, более острых и оригинальных вариантов, пока не решит, на какой из множества идей остановиться. Для художественно-экспертных комиссий или для представления совету фирмы может быть подготовлена дополнительная рекламно-аналитическая презентация. При этом не рекомендуется демонстрировать эскизную и поисковую стадии работы (листы вариантов планировок, правки, эскизы, модели и т.д.), тем более, что большинство клиентов не способно визуально представить объект на плане, в макете, фотомонтаже и других формах условной подачи. Поэтому и нужны перспективные изображения объекта.

Если на предварительном согласовании проект был в целом принят, то проектировщики могут перейти к заключительным стадиям проектирования, конструктивной и графической доводке.

Следующая инженерно-техническая стадия проекта может выполняться уже без непосредственного участия дизайнера, т.к. состоит из рабочих чертежей и инженерных расчетов. Планы, разрезы, строительные детали и конструкции, их спецификации – это уже язык архитектурных и конструкторских бюро, которые готовят техническую документацию для подрядчиков, которые и будут выполнять фактическую постройку. Это же относится и к области деятельности специалистов иных технических отраслей (системы кондиционирования, вентиляции, освещения, отопления, сигнализации и другие коммуникационные системы). Естественно, что еще до взаимодействия с фирмами субподрядчиков, проектировщики должны владеть достаточной информацией по этим системам и учитывать их в своих художественных решениях.

После завершения иллюстративно-графической части и сдачи технической стадии дизайнерского проекта, проектировщики интерьеров могут участвовать в процессе непосредственного внедрения по средовому оснащению, выбору и спецификации всей обстановки. Осуществляются рекомендации по отбору декоративных средств и элементов, заказу тканей, мебели, освещения и других деталей обстановки, включая раритетные и коллекционные предметы. Здесь особо важна компетенция дизайнера в плане возможностей выбора и приобретения вышеназванных составляющих. Иногда, проектировщики интерьера привлекаются и к проектированию специальной мебели и деталей, включая эксклюзивные авторские рукотворные вещи. Большинство дизайнеров интерьера знакомо с художественными технологиями декоративного и оформительского искусства. Подобные предложения оговариваются и представляются клиенту дополнительно.

Г.П. Климова

Символика и стиль в интерьере

Символические образы интерьера часто не сознательная программа, а естественное отражение и атрибут стиля или конструктивной системы, например, в храмах готики. С 1920-х гг. сформировалась символическая система и стилистическая традиция в проектировании общественных или правительственных зданий. Интерьеры и здания муниципалитетов, суда и других правительственных структур создавались в «классическом» стиле, символизируя власть, стабильность, основанных на исторических ассоциациях этих понятий (греко-римская архаика, Ренессанс). Кроме того, символика могла быть основана и развита в культурном контексте определенных тем или понятий (ранний пример - египетская усыпальница). Росписи интерьера и художественное оформление гробницы включали сюжеты из жизни фараона, символически изображалось таинство жизни и гарантированное счастье после смерти. Другим примером символического оформления интерьера, является римский охотничий домик (Базарная площадь *Amerina*, в Сицилии), в котором есть роскошные фрески и росписи, изображающие животных и сцены охоты. Более свежий пример символиче-