

более универсальной. В Японии ширму используют и в качестве шкафа. Именно так устроена их традиционная вешалка для кимоно. Развивая эту идею, можно прийти к мысли о передвижном шкафе или стеллаже, который благодаря системе роликов можно ставить и разворачивать по своему усмотрению. Скажем, поставив шкаф торцом к стене, можно выгородить зону мини-кабинета; создать мобильную гардеробную – с зеркалом, крючками для одежды, полочками для мелких аксессуаров; многофункциональную ширму-шкаф для детской комнаты и т.д. Другой вариант такого стеллажа – подобие домашней шпалеры - деревянная (или металлическая) перегородка с полками (или кашпо) для размещения композиции из комнатных растений. С ее помощью можно периодически обновлять интерьер, перемещая этот «садик» по комнате или по всей квартире.

Г.П. Климова

Художественные элементы в интерьере

Дизайн интерьера включает в сферу внимания все статичные и динамические элементы, способные составить декоративный статус в оформлении человеческого жилья. Известно, что художественные станковые произведения первоначально создавались для дома, а не для музеев. Живописец создавал и картины для интерьера, и мебель, часто осуществляя все художественное оформление жилища. Скульпторы могли быть одновременно ювелирами и создателями декоративных металлоконструкций. Многие архитекторы также проектировали интерьеры, включая всю обстановку, мебель, посуду, фарфор, серебро, коврики и гобелены. Картины часто принимали форму структуры кабинета или создавались специально для заполнения какого-либо специфического элемента интерьера (например, десюдепорт над дверью). Причудливые «архитектурные» росписи барокко служили эффективным средством пространственного расширения интерьера. Использование зеркал в салонах рококо несло ту же функцию. Специальное использование старинных вещей в художественном оформлении было редким. Прежние проекты декорирования не включали второстепенные помещения особняков, мода влияла только на часть основных залов, поэтому многие старинные вещи вне их пределов сохранялись есте-

ственным образом. Художественный рынок обычно ограничивался шедеврами живописи или работами знатных ювелиров. В прошлом достойным вниманием считалось наполнение только богатых интерьеров, хоть и создавались они часто вне контекста художественной классической системы и даже хорошего вкуса. Переоценка таких объектов в музеях привела к некоторым изменениям их статуса. С 40-х гг. XIX в. возникает и активизируется деятельность коллекционеров – специалистов и любителей. Фарфор и серебро больше не выполняют свое предназначение – быть частью домашней обстановки, а собраны и хранимы как настоящая драгоценность. Как и сервизы Мейсена, которые были частью оформления стола, стали теперь слишком изысканными для использования. Исторически интерьер возник как следствие оседлого образа жизни земледельца. Палатки кочевых народов были едва ли подходящим фактором закрепления традиционных форм художественного оформления. Однако ковры и циновки орнаментировались и использовались для украшения и обеспечения комфорта в палатках и мобильном жилье. Обычно они имели форму и размер покрытий для пола или ложа, а впоследствии явились основой искусства азиатских народов. Самый старый ковер кочевников найден в Центральной Монголии (Увдо н.э.) – это образец геометрического орнамента, копия ассирийского прототипа (УП в. до н.э.). Интерес к ранним цивилизациям принес моду на украшение стен и в XX веке. Не смотря на скудные сведения о принципах художественного оформления жилищ этих народов, мы видим, что их живопись состоит из композиционного ряда абстрактных элементов (как на глиняной посуде индусов Пуэбло). В мебели (деревянные табуреты, например), встречаются элементы декоративной резьбы. Плетеные изделия, деревянная и глиняная посуда украшены абстрактными геометрическими образцами с обязательной симметрией; встречаются символические и реалистичные образы первобытных верований: волшебная коннотация; темные животные, магические знаки успеха на охоте и т.д. Смысл изображения интерпретировался только теми, кто знал его ключ, оно являлось волшебным. Раскопки в древней Месопотамии и Египте свидетельствуют, что самый ранний эквивалент мебели состоял из кирпичных платформ, которые служили стульями, столами и кроватями, покрытыми шкурами жи-

вотных или текстилем. Переносная мебель в начале создавалась только для дворцов и общественных зданий. Некоторые ее образцы в виде кроватей, стульев, столов сохранились в древних египетских захоронениях (30 в. до н.э.). Именно в такой мебели мы впервые встречаем, ставший впоследствии признаком т.н. «египетского стиля», пример стилизации и художественного оформления ножек мебели в виде ног быка или львиных лап.

В.П. Климов, Г.П. Климова

Духовные составляющие пространства

«Дух дома» – пожалуй, одна из главных оценочных, но также загадочных и сакральных характеристик средового проекта. Это слабо артикулированное понятие выражает особое экзистенциональное и желаемое качество среды или личностно-окрашенное ощущение одухотворенности пространства, которое сам индивид может описать весьма приблизительно. Как, например, выражение «намоленное место» имеет не только буквальный смысл. Иногда его мерцающее значение можно обнаружить лишь в контексте употребления или по предикату. Синонимичны ему и так называемые «образ места» или «духоместо» - образное представление или интуитивное переживание определенной части освоенного, но неохватного окружения как «своего», наблюдаемого лишь внутренним взором. Другие близкие ему по смыслу дефиниции – «*toros*», «культурное гнездо», также обозначают одухотворенное пространство, но в несколько ином, социально-психологическом (ментальном) значении или социально-культурном масштабе. Оно может подбадривать человека, делать грустным, веселым или безмятежным. Технология создания такого «места» может быть весьма сложной. Духовность как индивидуальный заказ в новом средовом объекте в наше время редкий и дорогостоящий товар. Хотя удачных аналогов в истории профессии не мало. Совершенство готического собора было достигнуто не только за счет бесконечности вертикальных ритмов, выверенных пропорций, динамической устремленности декоративных элементов. Все огромное пространство собора сакрально и интимно. Из-за серьезного увеличения стоимости проекта и практики сокращения расходов в строительстве, пространство внутреннего обзора для современного человека умень-