

вотных или текстилем. Переносная мебель в начале создавалась только для дворцов и общественных зданий. Некоторые ее образцы в виде кроватей, стульев, столов сохранились в древних египетских захоронениях (30 в. до н.э.). Именно в такой мебели мы впервые встречаем, ставший впоследствии признаком т.н. «египетского стиля», пример стилизации и художественного оформления ножек мебели в виде ног быка или львиных лап.

В.П. Климов, Г.П. Климова

Духовные составляющие пространства

«Дух дома» – пожалуй, одна из главных оценочных, но также загадочных и сакральных характеристик средового проекта. Это слабо артикулированное понятие выражает особое экзистенциональное и желаемое качество среды или лично-окрашенное ощущение одухотворенности пространства, которое сам индивид может описать весьма приблизительно. Как, например, выражение «намоленное место» имеет не только буквальный смысл. Иногда его мерцающее значение можно обнаружить лишь в контексте употребления или по предикату. Синонимичны ему и так называемые «образ места» или «духоместо» - образное представление или интуитивное переживание определенной части освоенного, но неохватного окружения как «своего», наблюдаемого лишь внутренним взором. Другие близкие ему по смыслу дефиниции – *«toros»*, «культурное гнездо», также обозначают одухотворенное пространство, но в несколько ином, социально-психологическом (ментальном) значении или социально-культурном масштабе. Оно может подбадривать человека, делать грустным, веселым или безмятежным. Технология создания такого «места» может быть весьма сложной. Духовность как индивидуальный заказ в новом средовом объекте в наше время редкий и дорогостоящий товар. Хотя удачных аналогов в истории профессии не мало. Совершенство готического собора было достигнуто не только за счет бесконечности вертикальных ритмов, выверенных пропорций, динамической устремленности декоративных элементов. Все огромное пространство собора сакрально и интимно. Из-за серьезного увеличения стоимости проекта и практики сокращения расходов в строительстве, пространство внутреннего обзора для современного человека умень-

шается, поэтому мастерство проектировщика выражается в том, чтобы именно в этих условиях создать желаемую духовную атмосферу и эмоциональное настроение. Например, интерьер здания музея транспорта в *Kennedy Space Center* во Флориде, эмоционально-эстетическое воздействие, которого значительно, хотя сам интерьер невелик. Тектоническая целостность при обработке массы и формы даже в пределах небольшой структуры может стать захватывающе красивой. *F. Lloyd Wright* был непревзойденным мастером в создании выразительных пространственных ритмов в жилых домах. Здание *Ford Foundation* - относительно малый объект среди огромных зданий Нью-Йорка и все же он реально заметен, эстетически значим. О пространстве можно думать как о материале, из которого под воздействием композиционных инструментальных средств (цвета, структуры, света, ритма и т.д.) должно возникнуть некое заданное эмоциональное поле. В дизайне интерьера важно выверенное соотношение насыщенности цвета, его оттенков, тонов и рефлексов. Хорошо здесь вспомнить утверждение архитектора *Mies van der Rohe*, что «меньшего больше» (т.е. яркость цвета обратно пропорциональна площади покраски). Его зал института Иллинойс Технологии в Чикаго (1956) изящен, миниатюрен и является примером деликатной обработки структур и материалов. Правило это не может быть единственной директивой, поскольку в другом случае оно может привести к сухости и монотонности. Пространственное воздействие - вопрос и эстетического, и функционального рассмотрения. Так, входной вестибюль в здании необходим для того, чтобы не пропускать прямой ветер, холод, жару, дождь, но это важно и для обеспечения благоприятного психологического и визуального вхождения с улицы в интерьер. Отгороженные места для сна в пещере первобытного человека выражали желание уединения и одновременно защищали от холода. Дизайнеру следует помнить об эстетической выразительности натуральных фактур и цвета природных материалов, которые предпочтительнее искусственных. Естественный и искусственный свет тоже один из важных элементов организации пространства, но только в том случае, когда их воздействие будет взято под контроль. Красота и пафос готического собора связаны, в том числе, и с особыми эффектами света. Свет окон и витражей, его отражение

в мозаиках, создают захватывающие образы именно за счет эффектов множественности оттенков световой интенсивности и вариаций насыщенности цвета. Возможности искусственного освещения в интерьере богаты и разнообразны. Но здесь необходимо помнить о гармоничном согласовании, как общего решения, так и камерных его вариантов, предполагающих композиционное разнообразие и игру всех световых потоков. Этот же принцип можно использовать и в композиции современных интерьеров, если есть высокие окна, остекленные крыши, обеспечивающие создание разнообразных свето-цветовых вариаций.