

с высоким уровнем памяти средний балл успеваемости за 6–7-й семестры составил 3,5–4 балла.

Результаты эксперимента показали, что воздействие в период обучения на все виды памяти студентов (зрительную, вербальную, двигательную), применение повторов и т. д. способствуют лучшему усвоению и запоминанию учебного материала, а индивидуальный подход к психофизиологическим особенностям студентов позволяет повысить их обучаемость.

Л. Ф. Замятина

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

Цикл обучения студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» завершается предметом, который называется «Психология художественного творчества». Эта дисциплина отличается от других психологических дисциплин особенностью главной цели и вытекающими из нее задачами. Курс «Психология художественного творчества» призван обучить студентов интеллектуальной активности, использованию психологических механизмов и методов художественного творчества в своей профессиональной деятельности, а главное – научить их психологическому анализу произведений искусства.

Особенность преподавания этой дисциплины состоит в интеграции накопленного культурно-профессионального багажа знаний студентов с методологией науки о прекрасном, с эврологией в области художественного творчества и психологическим аспектом искусства. Изучение этого предмета – один из показателей профессионального самостановления студентов.

Освоение психологического аспекта художественной деятельности начинается с изучения на семинарских занятиях «функции цвета» на примере теста Люшера и проективных методик, знакомства с особенностями познавательных процессов и индивидуальных свойств, определяющими

художественное видение мира, спецификой творческого мышления и творческих способностей.

Особый раздел составляют коррекционные методики развития художественного воображения, художественного мышления и художественных способностей.

Обучение студентов психологическому анализу произведений искусства осуществляется на основе использования имеющегося в мировой психологической мысли опыта психоаналитического разбора жизни и творчества отдельных художников разных эпох и периодов развития мировой культуры (включая театр, литературу, народный фольклор и обрядовые народные традиции).

На завершающем этапе изучения курса «Психология художественного творчества» студенты осваивают порядок психологического анализа готовых художественных форм по определенной методике. Эта методика может быть творчески использована студентами в профессиональной деятельности в зависимости от их интеллектуального, культурного и профессионального багажа, накопленного за годы обучения по специальности.

Итоговое экзаменационное мероприятие предполагает защиту студентами творческой исследовательской работы по одной из тематик:

1) анализ психологических особенностей творчества отдельного художника с помощью психологического метода и классического психоанализа (индивидуальное бессознательное);

2) анализ психологических особенностей жизни и творчества отдельного художника с использованием биографического метода (по воспоминаниям, материалам, монографиям о художнике) и классического психоанализа (индивидуального бессознательного);

3) написание эссе о психологических особенностях конкретной эпохи или периода живописи, декоративно-прикладного искусства на основе сравнительного анализа (иллюстраций), текстологического анализа (критических статей, мемуаров, монографий) и современного психоанализа.

Качество выполненной исследовательской работы оценивается членами комиссии, состоящей из преподавателей психологии и специальных дисциплин.

Студенты испытывают некоторые трудности в написании исследовательских работ, если им сложно переключиться с привычного искусствоведческого текста на описание психологического контекста произведения искусств. С этой проблемой студенты легко справляются после нескольких практических занятий по восприятию произведений искусства, по чтению художественной символики на основе психологической расшифровки содержания изображенных сюжетов.

Э. Ф. Зеер

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕТЕРМИНАЦИЯ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

The psychological factors initiating education after university formation are analyzed (analysed) which becomes the important condition of professional self-preservation.

При обосновании необходимости последиplomного образования традиционно ссылаются на социально-экономические и научно-технологические факторы, причем приводят следующие аргументы:

- социально-экономические изменения в обществе обуславливают необходимость постоянного обновления профессионально-образовательного потенциала работников;
- научно-технический прогресс инициирует необходимость постоянного повышения квалификации, переквалификации и профессионального роста работников;
- динамичность мира профессий, конкуренция на рынке труда, безработица стимулируют последиplomное образование как условие обеспечения профессиональной мобильности, конкурентоспособности и социальной защищенности.

Очевидность этих факторов последиplomного образования не вызывает сомнения. Меньшее внимание обращается на следующие психологические факторы, детерминирующие последиplomное образование: