

18 ноября 2011, г. Первоуральск). Ч. I: Сб. ст. / Под общ. ред. Т.В. Ицкович; Филиал РГППУ в г. Первоуральске. – Первоуральск, 2011. С. 66-71.

3. *Ефанов А. В.* Новое ремесленное образование: проектируем будущее // Педагогический журнал Башкортостана. – 2011. – № 6 (37). – С. 8-12.

4. *Коджаспирова Г. М.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. - Москва: Издательский центр «Академия», 2003. - 176 с.

5. *Мокронос А. Г.* Экономическая сущность ремесленничества: эволюция взглядов и трансформация явления / Мокронос А. Г., Гаврилов Д. Е. // Журнал экономической теории. - 2011. - № 3. С. 63-71.

6. *Проблемы становления профессионального ремесленного образования в России: коллективная монография / Г. М. Романцев [и др.]; под. ред. Г. М. Романцева.* Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 233 с.

7. *Тощенко Ж. Т.* Социология труда: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Экономика» / Ж. Т. Тощенко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 423 с.

УДК 378.183.4:[78.077:785.16]

А. Ю. Журавлев

A. Yu. Zhuravlev

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

Vezdehod137@e1.ru

**ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА
СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА И РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ**

**THE PROBLEMS OF CREATING A POP-JAZZ BAND
OF SVERDLOVSK REGIONAL MUSICAL AESTHETIC PEDAGOGICAL
COLLEGE AND RUSSIAN STATE PROFESSIONAL PEDAGOGICAL UNI-
VERSITY: A MIXED-AGE PERFORMING ENSEMBEL**

В статье рассмотрены проблемы создания и развития творческого исполнительского коллектива (детско-юношеского джаз-оркестра). Проанализированы различные возрастные категории участников проекта и раскрыты различные педагогические способы воздействия на них в рамках одного творческого коллектива. В статье раскрываются многие профессиональные задачи, стоящие перед художественным руководителем творческого коллектива. Автор приходит к выводу, что ситуация успеха в объединенном джаз-оркестре СОМЭПК и РГППУ была без сомнения создана посредством решения психолого-педагогических и профессиональных (т.е. исполнительских) задач.

Ключевые слова: психолого-педагогические проблемы разновозрастного джаз-оркестра учащейся молодежи.

This article discusses the problems of creation and development of a performing ensemble (a youth jazz band). The article analyzes the issue of different ages of the project participants and describes a variety of teaching methods used for various ages in the same creative group. The article reveals the many professional challenges that the band director faces. The author concludes that the success situation in the mixed-age jazz band of SOMAPK and RSVPU has undoubtedly been achieved through the fulfillment of psychological, pedagogical and professional (i.e. performing) tasks.

Keywords: psychological and pedagogical problems of mixed-age students jazz band.

Объединенный эстрадно-джазовый оркестр «Fiesta Jazz Band» был создан в сентябре 2009 года по инициативе руководителей кафедры музыкально-компьютерных технологий Российского государственного профессионально-педагогического университета (далее - РГППУ) и Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа (далее - СОМЭПК).

В состав оркестра вошли три категории обучающихся:

- 1) студенты I-го курса отделения музыкально-компьютерных технологий РГППУ (выпускники СОМЭПК 2009г.);
- 2) студенты II, III и IV курсов СОМЭПК;
- 3) школьники младших и старших классов структурного подразделения СОМЭПК «Детский дом-школа».

Все три категории обучались по разным образовательным программам:

- 1) студенты РГППУ – по ВУЗовской программе; направление подготовки: 050100 - педагогическое образование, профиль подготовки: 050100.62 - «Художественное образование», профилизация - «Музыкально-компьютерные технологии в образовании»;
- 2) студенты СОМЭПК - по профессиональной программе СПО (педагогика дополнительного образования);
- 3) школьники - по программе дополнительного начального музыкального образования.

Моя основная цель как преподавателя-руководителя творческого коллектива состояла в создании условий для повышения уровня профессиональной компетенции и формирования исполнительских навыков у студентов и школьников посредством профессионально-педагогического воздействия на них. Перед началом самого процесса обучения я провел необходимую подготовительную работу, а именно: установил и согласовал

расписание занятий, подобрал концертный репертуар и адаптировал его для конкретных исполнителей, укомплектовал оркестр необходимыми инструментами и оркестровым оборудованием.

К сожалению, не все категории, обучающихся в оркестре владели в достаточной степени специфическими исполнительскими навыками и приемами необходимыми для исполнения джазовой музыки. Приобретение этих знаний и навыков и была основной задачей руководителя эстрадно-джазового оркестра.

Характеристика участников проекта.

Уровень профессионально-исполнительской подготовки был различен как среди студентов, так и среди школьников, поэтому особенно важно было правильно распределить их по оркестровым партиям, в соответствии с уровнем индивидуальной подготовки, возраста и психологической уравновешенности.

Особенного внимания требовали психологическая и физическая составляющие образовательного процесса в исполнительском коллективе. Не все участники проекта в равной мере могли переносить физические и психологические нагрузки, неизбежные при занятиях коллективной музыкально-исполнительской деятельностью, особенно это актуально для исполнителей, играющих на духовых инструментах. Так **школьники 5-6 классов**, занимавшиеся в эстрадно-джазовом оркестре (все дети-сироты), характеризовались ослабленным здоровьем и повышенной утомляемостью, что вызывало необходимость строить занятия по мозаичному принципу, часто чередуя различные формы работы. Все это накладывалось на кризисные явления переходного возраста детей.

О. Б. Дарвиш считает, что подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития. В психологии этот период называют переходным, трудным, критическим возрастом [1, с. 67].

Как указывает В. И. Слободчиков, подростковый возраст характеризуется бурными изменениями в анатомии и физиологии подростка. Он интенсивно растет, увеличивается масса тела, интенсивно растет скелет (быстрее, чем мышцы), развивается сердечно-сосудистая система. Идет половое созревание. В ходе перестройки организма подростка может возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, депрессия [5, с. 292].

Игра на духовых инструментах требует не только интеллектуальных, но и значительных физических усилий и если не учитывать этот фактор, то переутомление этой категории школьников наступит довольно быстро.

В отличие от младших школьников, **учащиеся старшего подросткового возраста (7-9 класс)** испытывают избыток энергии: сложные задания они выполняют с большим азартом, но трудно переносят ситуацию ожидания. Поэтому необходимо так планировать учебные занятия, чтобы эта категория учащихся была постоянно вовлечена в активную работу.

Еще одна особенность отличает некоторых школьников (особенно детей-сирот) - это психическое и психологическое напряжение, зажатость, нарушение контактов со сверстниками. Тем самым создаются предпосылки для возникновения проблем в учебной деятельности и формирования у ребенка заниженной самооценки и ущербной социальной позиции. В этой тревожной ситуации руководитель оркестра (учитель музыки), внимательно наблюдая за детьми и выявляя сильные стороны их музыкального развития, способен изменить отношение учащегося к самому себе, дать возможность ему почувствовать себя личностью, способной к творческому самовыражению и приобретению нового личностного статуса в коллективе.

В. И. Слободчиков замечает, что при всех трудностях определения конкретных путей преодоления кризиса развития в подростковом возрасте можно сформулировать общее психолого-педагогическое требование его благополучного разрешения - наличие общности, совместности в жизни ребенка и взрослого, сотрудничества между ними, в процессе которого происходит становление новых способов их социального взаимодействия. Создание общности в жизни взрослого и подростка, расширение сферы их сотрудничества и содержательных контактов составляют необходимые условия преодоления кризиса отрочества [5, с. 303].

В. С. Мухина утверждает, что в условиях учреждений интернатного типа трудности возраста усугубляются. Подросток, лишенный родительского попечительства, еще в большей мере, чем подросток из семьи, испытывает и переживает неуверенность в себе, в своей ценности для других, отчужденность, многочисленные комплексы [3, с. 397].

Студенты СОМЭПК обучались на разных курсах. Уровень владения музыкальными инструментами у всех различен. Некоторые студенты колледжа получили начальное музыкальное образование в музыкальной школе при СОМЭПК, и непрерывность процесса обучения не могла не сказаться на исполнительском уровне. Уровень профессиональной и исполнительской компетенции этих студентов заметно выше, некоторые из них владеют не только одним музыкальным инструментом, но и родствен-

ным. Эти студенты на занятиях оркестра собраны, внимательны и максимально ответственно относятся к исполнению своих партий.

Юность - решающий этап формирования мировоззрения. Мировоззрение, как отмечает Е. Е. Сапогова, это не только система знаний и опыта, но и система убеждений, переживание которых сопровождается чувством их истинности, правильности.

Становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я» - центральное психологическое новообразование юношеского возраста.

Складывается система представлений о самом себе, которое независимо от того, истинно оно или нет, представляет собой психологическую реальность, которая влияет на поведение, порождает те или иные переживания. В самосознание входит фактор времени (юноша начинает жить будущим).

Все это связано с усилением личностного контроля, самоуправления, с новой стадией развития интеллекта, с открытием своего внутреннего мира [4, с. 360].

Т. В. Драгунова отмечает следующие проявления в развитии взрослости у подростка:

- подражание внешним проявлениям взрослых (стремление походить внешне, приобрести их особенности, умения и привилегии);
- ориентация на качества взрослого (стремление приобрести качества взрослого, например у мальчиков - «настоящего мужчины» - силу, смелость, волю и т.д.);
- взрослый как образец деятельности (развитие социальной зрелости в условиях сотрудничества взрослых и детей, что формирует чувство ответственности, заботы о других людях и др.);
- интеллектуальная взрослость (стремление что-то знать и уметь по-настоящему; происходит становление доминирующей направленности познавательных интересов, поиск новых видов и форм социально значимой деятельности, которые способны создавать условия для самоутверждения современных подростков) [2, с. 302].

Студенты РГППУ - это в основном выпускники СОМЭПК 2008 и 2009 г., прошедшие обучение сначала в музыкальной школе, а затем в колледже они в значительной мере владеют своими музыкальными инструментами и навыками оркестрового исполнительства. Как самые опытные оркестранты они возглавили три из четырех оркестровых групп. Группа студентов РГППУ — это цементирующая основа оркестра, а для студентов

и школьников СОМЭПК они являются еще и образцом успешных выпускников. Здоровый морально-психологический климат и атмосфера соревновательности в оркестре поддерживалась в большой степени благодаря именно этой категории студентов-юношей.

Юность, по мнению В. И. Слободчикова, - завершающая стадия ступени персонализации. «Главные новообразования юношеского возраста - саморефлексия, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению, установка на сознательное построение собственной жизни, постепенное вращение в различные сферы жизни» [5, с. 311].

О. Б. Дарваш отмечает, что ведущая деятельность юношей - учебно-профессиональная. Мотивы, связанные с будущим, начинают побуждать учебную деятельность. Проявляется большая избирательность к учебным предметам. Основной мотив познавательной деятельности - стремление приобрести профессию [1, с. 98].

Эстрадно-джазовая музыка весьма привлекательна для молодых исполнителей, но на тот период времени в г. Екатеринбурге не было ни одного действующего студенческого (или школьного) джазового оркестра (бигбенда), поэтому создание такого коллектива было встречено с энтузиазмом.

Мотивация занятий в эстрадно-джазовом оркестре была довольно высокой изначально и неизменно повышалась по мере расширения концертного репертуара, улучшения качества исполнения и расширения географии концертной деятельности. Поддерживалась высокая мотивация постоянным пополнением концертного репертуара, включением в репертуар оркестра знаменитых эстрадно-джазовых хитов зарубежных и российских авторов (Г. Миллера, Д. Гарланда, Б. Стрейхорна, Д. Грэйя, Д. Эллингтона, К. Портера, К. Бэйси, С. Роллинса, А. Цфасмана, А. Кролла, Г. Гараняна, Н. Баранова и др.).

В оркестре много внимания уделялось сольным концертным номерам как вокальным, так и инструментальным. Это сделало концертные выступления эстрадно-джазового оркестра более привлекательными и разнообразными. В оркестре сформировались как профессиональные солисты-вокалисты:

- дипломант Всероссийского конкурса А. Подгорбунских (студентка СОМЭПК, а позже студентка РГППУ),
- лауреат Всероссийского конкурса М. Юкова (студентка РГППУ),

- лауреат Всероссийского конкурса С. Юкова (студентка РГППУ),
- лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Е. Хайрутдинова (студентка РГППУ),
- лауреат Международных и Всероссийских конкурсов М. Юдин (аспирант УРГЮА),
- лауреат Международных и Всероссийских конкурсов И. Зороев (ДМШ № 12),

солисты саксофонисты:

- лауреат Международных и Всероссийских конкурсов А. Довженко (студент РГППУ, а сейчас - солист государственного эстрадно-симфонического оркестра),
- лауреат Международных и Всероссийских конкурсов В. Бахитов (студент РГППУ, а сейчас - солист государственного эстрадно-симфонического оркестра).

В концертных программах с эстрадно-джазовым оркестром «Fiesta Jazz Band» неоднократно выступали и известные на Урале солисты-вокалисты: солист Уральского государственного театра эстрады, заслуженный артист РФ В.Топорков; солист Екатеринбургского Академического театра оперы и балета, заслуженный артист РФ Ю. Девин.

Самым важным, что было сделано на начальном этапе развития оркестра, можно считать создание благоприятных условий для разностороннего профессионального роста оркестрантов каждой возрастной группы, и становление коллектива единомышленников, персонально отвечающих за качество коллективного творчества. Результаты работы не заставили себя долго ждать, эстрадно-джазовый оркестр «Fiesta Jazz Band» стал заметным концертным коллективом в г. Екатеринбурге, Свердловской области и Уральском регионе.

Эстрадно-джазовый оркестра СОМЭПК и РГППУ вел активную конкурсную и фестивальную деятельность:

2009 г.

Первая межвузовская студенческая олимпиада эстрадно-джазовой музыки, Диплом I степени;

Фестиваль консалтинга и маркетинга, Диплом лауреата фестиваля;

2010 г.

Вторая межвузовская студенческая олимпиада эстрадно-джазовой музыки, Диплом I степени;

IV городской фестиваль самодеятельного народного творчества «Екатеринбургские родники», Диплом лауреата;

Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «MIX-ART», Диплом ГРАН-ПРИ;

2011 г.

V Екатеринбургский открытый детско-юношеский конкурс эстрады и джаза «Ритм Экспресс», Диплом II степени;

Третья Всероссийская (с международным участием) студенческая олимпиада эстрадно-джазовой музыки, Диплом I степени;

Премия «Студент года», Диплом номинанта на премию в номинации «Художественное творчество»;

Первый Международный Евразийский музыкальный фестиваль, при поддержке губернатора Свердловской области. Художественный руководитель - народный артист России Дмитрий Лисс. Концерт эстрадно-джазового оркестра СОМЭПК и РГППУ в Большом зале Свердловской филармонии.

Учебно-методическая деятельность эстрадно-джазового оркестра СОМЭПК и РГППУ:

дано **3 мастер-класса** «Основные направления в работе с большим джазовым оркестром. Проблемы строя. Работа над некоторыми джазовыми стилями»:

джаз-клуб «EverJazz»;

Летняя творческая школа по направлению «Эстрадно-джазовое искусство»; Центр творческих проектов «Камертон».

Лекции-концерты:

дано **3 лекции-концерта** «Инструменты джаз-оркестра»:

детский дом-школа СОМЭПК;

МБОУ Гимназия № 177;

МБОУ СОШ № 64.

Творческие встречи:

творческая встреча, мастер-класс и совместный концерт с американской группой «Hous of Soul» в концертном зале им. Маклецкого;

творческая встреча, мастер-класс и совместный концерт с американской группой «Hous of Soul» в детском доме-школе СОМЭПК;

творческая встреча и совместный концерт с американским барабанщиком Элом Фостером;

творческая встреча и совместный концерт с московской группой Дениса Мажукова «Off Beat»;

творческая встреча и мастер-класс с концертным оркестром Европейского командования ВВС США (бывший оркестр Г. Миллера), г. Нижний Тагил;

творческая встреча и совместный концерт с брасс-квинтетом концертного оркестра Европейского командования ВВС США;

две творческие встречи в формате «Брей-ринг» с оркестром «Баянисты Екатеринбург» в Екатеринбургском «Дворце Молодежи».

Концертная деятельность:

эстрадно-джазовый оркестр СОМЭПК и РГППУ за три года существования дал около 100 концертов на центральных площадках города Екатеринбурга, Свердловской области и других городов Урала.

Опыт занятий в эстрадно-джазовом оркестре обязательно пригодится всем участникам проекта. Студенты РГППУ, как будущие специалисты в области художественной деятельности и руководители творческих коллективов изнутри узнали специфику искусства оркестрового исполнительства, как музыканты – инструменталисты они приобрели ценные умения и навыки исполнения музыки различных жанров и стилей, как образованные и культурные люди – они приобрели профессиональные знания об огромном пласте мировой музыкальной культуры.

Оркестр как динамично развивающийся творческий коллектив стимулирует состоятельность как мотивацию учебного процесса, персональную ответственность за результат коллективного труда, а активная концертная деятельность дает возможность выносить на суд общественности результаты труда как оркестра в целом, так и каждого студента и школьника в отдельности. Для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, созданы хорошие условия для социальной реабилитации и интеграции в общество через учебно-творческую деятельность в объединенном эстрадно-джазовом оркестре. Посредством одного творческого коллектива выстроена линия непрерывного образования «от школы до ВУЗа». Восемь бывших воспитанников детского дома-школы СОМЭПК уже окончили РГППУ и получили дипломы бакалавра профиля «Художественное образование», профилизация «Музыкально-компьютерные технологии в образовании», еще трое продолжают обучение в РГППУ.

Первая стадия проекта «Объединенный эстрадно-джазовый оркестр СОМЭПК и РГППУ» завершилась в июле 2012 г. С сентября 2012 г. по на-

стоящее время эстрадно-джазовый оркестр «Fiesta Jazz Band» комплектуется исключительно из студентов РГППУ.

Из-за демографических условий в СОМЭПК последние три года не было выпускников по специальности «Педагогика дополнительного образования». Сейчас эта ситуация в значительной мере исправляется и наполняемость групп первых двух курсов сейчас в пределах докризисной нормы.

В структурном подразделении СОМЭПК «Детский дом-школа» с ноября 2011 г. мною начат новый проект эстрадно-джазовый оркестр «Debut Jazz Band».

Список литературы

1. *Дарвиш, О. Б.* Возрастная психология. М., 2003.
2. *Драгунова, Т. В.* Подросток. М., 1976.
3. *Мухина, В. С.* Возрастная психология. М., 1997.
4. *Сапогова, Е. Е.* Психология развития человека: учеб пособие. М., 2001.
5. *Слободчиков, В. И., Исаев Е. И.* Основы психологической антропологии. Психология развития человека-Развитие субъективной реальности в онтогенезе: учеб. пособие для вузов. М., 2000.

УДК 78.071-05

А. Ю. Журавлев, И. А. Журавлев

A. Yu. Zhuravlev, I. A. Zhuravlev

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М. П. Мусоргского», г. Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

Ural state conservatory (academy)

named after M. P. Mussorgsky, Ekaterinburg

Vezdehod137@e1.ru

ЛИЧНОСТЬ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ: ИХ МЕСТО

В ИСКУССТВЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

PERSONALITY AND INDIVIDUALITY: THEIR PLACE

IN THE ART OF INTERPRETATION

В статье ставится задача определения двух понятий «личность» и «индивидуальность» и их проявления в творчестве музыкантов-исполнителей. Авторы анализируют мысли и высказывания выдающихся исполнителей, педагогов и композиторов, связанные с этими понятиями и делают вывод, что качества личности, приобретенные музыкантом в процессе жизни, его жизненный опыт, духовный уровень являются источником индивидуальности в его творчестве.