

- распределение педагогической нагрузки;
- составление расписания преподаваемых предметов;
- осуществление контроля за учебным процессом (посещение уроков, проверка явки курсантов, использования учебных материалов на уроках производственного обучения и т. д.);
  - организация периодической отчетности перед бухгалтерией об использовании финансовых средств;
  - организация итоговой аттестации курсантов.

После обучения первых групп необходимо провести анализ результатов обучения с целью выявления проблем, возникших в ходе работы преподавателей и мастеров производственного обучения, для дальнейшей коррекции образовательной программы краткосрочных платных курсов.

Оказание платных образовательных услуг может развить программно-методическую, материально-техническую базу учреждений начального профессионального образования, что позволит кардинально изменить в лучшую сторону образовательный процесс и повысить качество образования.

В. И. Кукенков

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ**

*The study of ancient icon art traditions and experience as well as application of it at lessons aiming the creation and elaboration of new painting approaches through icon images enables us to open new ways and possibilities in decorative art training.*

В Древней Руси при обучении иконописцев применялись наглядно-практические методы. Навыки мастерства передавались от одного поколения к другому и во многом были связаны с канонами. Подготовка древнерусских иконописцев осуществлялась в двух направлениях: 1) подготовка художников-разработчиков, знающих весь технологический процесс и способных самостоятельно создавать произведения от замысла до его завершения; 2) подготовка мастеров-исполнителей, способных выполнять только определенные операции в иконописи.

В отличие от классно-урочного обучения, обучение в творческой мастерской ориентировано на личностное взаимодействие (сотрудничество) преподавателя и студента, на передачу личного опыта и секретов мастерства.

Исторически сложилось так, что научное обоснование и развитие получила прямая перспектива. Обратная перспектива сохранилась только в иконописи,

но научного обоснования и применения в изобразительном искусстве и учебном процессе не получила. Элементы обратной перспективы часто встречаются в работах народных мастеров и детей, не знающих закона прямой перспективы при изображении окружающего мира.

Обратная перспектива – это феномен человеческого зрения и мозга, получивший отражение в иконописи и искусстве Ирана, Индии, Китая, Кореи, Японии. На зрительное восприятие небольших и не очень удаленных предметов влияет механизм константности формы, что дает возможность рассмотреть удаленный предмет или фигуру, приблизив ее в изображении.

Так, изображая круг в ракурсе, художник рисует его в виде широкого овала. На фотографии это изображение будет выглядеть как более узкий овал, а на рисунке ребенка или иконописца – в виде деформированной формы: ближний край овала будет выпрямлен, а дальний поднят из-за накладки двух плоскостей.

Разработана модель обучения декоративной живописи в смешанной разновозрастной группе, состоящей из двух детей 6–8 лет, не имеющих художественной подготовки, двух учащихся старших классов художественной школы, двух учащихся II–III курсов художественного училища и двух студентов IV–V курсов художественно-педагогического института. Время проведения учебного занятия определяется в зависимости от уровня подготовки учеников. Задание выполняется под контролем руководителя, а также старших учеников, исполняющих роль подмастеров. Модель позволяет определить, насколько возможно развитие и совершенствование непрерывного обучения на основе опыта древнерусских иконописных школ.

В. А. Металева, О. В. Брыкова

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ИННОВАЦИОННОЙ ШКОЛЫ**

В структуре педагогической деятельности одним из важных компонентов является анализ, который проводится по результатам деятельности и фиксирует объективные моменты педагогического процесса. Ученые называют рефлексией одним из способов аналитической деятельности. Однако, как показывает практика, учителя редко системно анализируют свой профессиональный опыт и отслеживают в процессе работы свои реакции, состояния, ощущения, хотя это важно и является следствием их взаимодействия с учениками. Педагогическая деятельность рефлексивна по своей природе. Следовательно, всех занимаю-