

чающиеся могут выполнять различные виды заданий, заранее подготовленные преподавателем, например: «Виртуальная прогулка по Парижу»; работа на сайте www.tv5.org/enseignants, представляющем собой дополнение к периодической телевизионной передаче международного французского канала TV5 под названием «24 heures dans une ville»; задание по теме «L'Europe en ligne» или «Les fêtes en France», выполнению которого не мешает невысокий уровень владения языком, так как организация сайта позволяет ориентироваться на знакомые слова и использовать в качестве подсказки картинки и иконки.

И. А. Дмитриева

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ СТУДЕНТОВ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Features of training computer graphics for students of inartistic specialties in professional-pedagogical high school are considered in the report.

Сегодня владение основами компьютерной графики составляет важную часть университетского образования по специальностям, связанным с информатикой, различными инженерными дисциплинами и искусством. В настоящее время в РГППУ осуществляется базовая профессиональная подготовка по компьютерной графике студентов нехудожественных специальностей в рамках дисциплин «Компьютерная графика» – специальность 351400 Прикладная информатика (в образовании) и «Компьютерная графика и моделирование» – специальность 030500.06 Профессиональное обучение (информатика, вычислительная техника и компьютерные технологии).

Очень часто под терминами «дизайн», «компьютерный дизайн» в специальной литературе и материалах в сети Интернет подразумеваются технологические приемы и хитрости в работе с различными графическими редакторами, программами верстки, специальными программами для создания Web-страниц. Мы разделяем понятия «компьютерный дизайн» и «компьютерная графика»: компьютерный дизайн – это искусство, а компьютерная графика – средство его выражения.

Задачами изучения дисциплин «Компьютерная графика» и «Компьютерная графика и моделирование» являются освоение общих методов работы с графическими объектами, технологии создания и обработки изображений, формирование понятийного аппарата, умения формулировать общие алгоритмы выполнения типичных задач.

Однако творческая культура специалиста, связанная с интеллектуальным потенциалом его личности и подразумевающая нестандартный подход к решению учебных задач профессиональной направленности, является одной из составляющих профессиональной компетентности. Поэтому в процессе обучения нами используются приемы, направленные на создание условий для оптимального и естественного осуществления творческого саморазвития личности.

Таким образом, уделяя основное внимание технологии, мы ставим также задачу развития творческих качеств студентов. Знания и умения, полученные студентами при изучении указанных дисциплин, как показывает практика, обязательно будут востребованы в будущем. Независимо от того, в какой области будут работать выпускники, будет ли их профессиональная деятельность связана с компьютерным дизайном или нет, эти знания облегчат вступление специалиста в реальную жизнь.

Г. Б. Зырянова

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ТЕХНИКА-ПРОГРАММИСТА

Modern information technologies which allow to improve the forming of professional culture of programmers to be such as OOP and CASE technologies are observed in the manuscript of the article.

Современные средства информационных технологий позволяют совершенствовать процесс профессиональной подготовки техника-программиста в нескольких направлениях.

В настоящее время еще имеет место мнение, что изучение алгоритмических языков должно происходить традиционно в «бумажном» варианте. До момента составления алгоритма это утверждение верно, но после процесса коди-